

# RADIOCORRIERE

SETTIMANALE  
DELL' E.I.A.R.

UN NUMERO  
SEPARATO L. 0,60



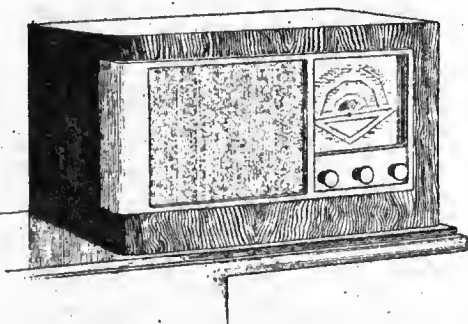
IL FONDATORE DELL'IMPERO

# SOCIETA' ANONIMA RADIO SUPERLA

CAPITALE SOCIALE L. 950000 VERSATO

**BOLOGNA - VIA PASUBIO.18**

**SUPERLA - IMPIEGA-C**



**MODELLO 46**  
SUPERETERODINA  
CIRCUITO REFLEX  
ONDE CORTE MEDIE  
PREZZO IN CONTANTI L. 965-

**CONDENSATORI-ACCATTI**



**RADIOLOZODRULO**

**MODELLO 4600**  
PREZZO IN CONTANTI L. 1765-

## **RIVENDITORI DOVE SI POSSONO ACQUISTARE APPARECCHI "SUPERLA"**

Baldoani Fernando: Vicenza, Corso Principe Umberto 53  
Baldi Fratelli: Rovigo, Via Accademia 3  
Barella e Campus: Napoli, Via S. Felice 22  
Berardi F. e C.: Brescia, Corso Palestro 40  
Bonmassar: Trento, Via Oss. Mazzurana 7  
Bottega della musica: Verona, Via Mazzini 67  
Brocco Ettore: Venezia, Campo della Guerra N. 51A  
Calcarella Stanislao: Lecce, Via Giuseppe Libertini 67  
Cartel Caffiero: Livorno, Piazza Cavour 7  
Casa Musicale Sanzò: Pescara  
Casa Radio e Pianoforte: Cremona  
Cacciatora Davide: S. Severino Rota (Salerno)  
Castellacci e Fumagalli: Milano, Corso Magenta 22  
Cerato: Busto Arsizio, Via Milano

Cova: Castano Primo, Piazza Umberto I  
Chitarin Marco e C.: Venezia  
De Bernardi G. B.: La Spezia, Via Prione 5  
De Marinis: Ascoli Piceno, Corso Umberto 153  
Gasparinetti Ernesto: Padova, Via S. Fermo 1  
Isola Dante: Genova, Via XX Settembre 162  
Jornini Antonio: Secondigliano (Napoli)  
La Radiotecnica: Udine, Via Cavour 1  
Eanzap e C.: Bari, Via Putignano 78  
Mariottini E.: Savona, Corso Principe Amedeo  
Malusà Francesco: Pola, Via Sergia 18  
Maioli: Ravenna  
Miglio Ettore: Novara, Via XXIII Marzo 18  
Mommarelli Mario: Perugia, Via del Sole 2  
Morò Ferruccio: Milano, Via V. Monti 27  
Mizzon Giovanni: Gorizia, Corso Verdi 51  
Nicola Carlo: Pavia, Corso Vitt. Emanuele 31

Rancillo Fratelli: Milano  
Reale Annibale: Torino, Via Po 10-12  
Panaro Domenico: Catanzaro, Piazza Galuppi  
Radiocor: Roma, Via Ruggero Bonghi 34  
Rinaldi Giuseppe: Bergamo, Via Stoppani 3  
Romano Vito: Catania, Piazza Cavour 21  
Ricco: Bari, Via Beatillo 34  
Radio Laboratorio Toscano Vecchi: Firenze, Via Brunelleschi 2  
Radio Venier: Treviso, Via Roma 21  
Radio Serbo: Trieste, Via Cassa di Risparmio N. 8  
Sparacino Cosimina: Palermo, Via Goethe 19  
Tappa Sandro: Osimo, Piazza Leopardi  
Tibaldi Ettore: Bologna, Via Rizzoli 1  
Tibaldi Ettore: Modena, Via Emilia 14  
Verdoni Carlo: San Remo, Via Gioberti 5  
Zerentradue: Milano, Via S. Eufemia 3

**STABILIMENTO RADIO SUPERLA - VIA PASUBIO, 18 - BOLOGNA**

**C**on una tecnica diplomatica assolutamente nuova, rivoluzionaria, il Duce davanti all'immensa moltitudine di Milano e davanti all'Italia ed al mondo in ascolto al di qua e al di là dell'Oceano ha esaminato uno per uno, pubblicamente, i problemi dei rapporti internazionali, quei problemi di politica estera che una volta da noi e ancor oggi presso quasi tutti i popoli sono misteri elusivi riservati agli iniziati. Ai popoli ansiosi di conoscere la loro sorte o, perlomeno, di avere dei precisi orientamenti per indovinarla, la diplomazia di vecchio modello dava e dà, dopo i colloqui dei Capi di Stato, formule anodine, formule scialbe volutamente evasive ed inconcludenti.

Il Duce, al contrario, ha scolpito in parole precise, sicure, chiarissime il suo pensiero di Capo di Stato in rapporto alla situazione.

Immediatamente con l'Italia fascista, il Fondatore dell'Impero ha fatto una precisa disamina di politica internazionale dichiarando senza perifrasi, senza eufemismi attenuatori quali sono le relazioni del nostro Paese, diventato Impero, con gli altri Paesi e con l'ineffabile Lega delle Nazioni ormai in via di liquidazione.

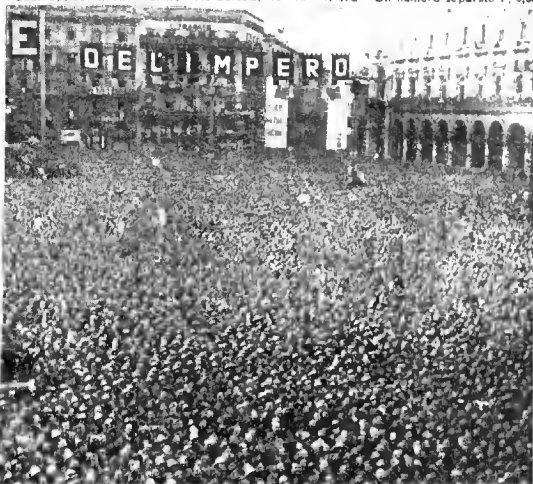
L'importanza enorme del discorso consiste nel fatto che la radio ha reso possibile l'ascolto diretto ad interi popoli della severa e coraggiosa lezione di realismo impartita dal Duce, amico della pace vera e non di quella che si appoggia incerta sui vacillanti piedistalli di assurde ideologie. Nessun pericolo che la parola mussoliniana potesse venire falsata da successive trascrizioni e arbitrarie interpretazioni. Essa, tradotta senza tradimenti, nelle varie lingue europee, è giunta direttamente alle folle mondiali; è giunta nella sua limpidezza, nella sua sincerità; parola generosa ed onesta.

Il discorso del Duce diffuso dalla radio risuona e opera ormai attivamente e beneficamente nella coscienza dell'umanità al di fuori degli ambulacri del palazzo ginevrino, al di fuori dell'atmosfera viziata dei penetrali diplomatici. Opera all'aperto, nelle città, nelle campagne, sulle navi, negli accampamenti, dove si lavora e dove, lavorando, si desidera il progresso, la civiltà, la pace.

Ma la pace giusta che riconosca le gerarchie spirituali e storiche dei vari popoli tra i quali il nostro per l'antichità dell'origine, per la situazione geografica, per la mole ingente delle opere compiute a vantaggio della civiltà universale, per l'immense possibilità che ancora lo attendono, occupa di fatto come di diritto, uno dei primi posti, un posto imperiale.

# RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TEL. 41-172  
 Abbonamento Italia e Colonie L. 30 - Per gli abbonati all'EIAR L. 25 - Estero L. 70  
 Pubbl. Società SIPRA - Torino - Via Bertola, 40 - Tel. 41-172 - Un numero separato L. 0,40



# Badoglio racconta...

**A** dover parlare su un giornale di un libro nuovo, accade talvolta che ci si trovi di fronte un impaccio che torna insuperabile a uno scrittore di coscienza. E' il caso che si verifica per i commentari del Maresciallo Badoglio sulla *Guerra d'Etiopia*. Come, su questo ammirabile libro narrante la nostra ammirabile vittoria africana, come può un giornalista esprimere un giudizio senza sentirlo, già nel suo nascere, schiacciato ed annullato da quello che il Duce ha consacrato nella sua prefazione al volume?

Tutti l'hanno letta, riprodotta nei quotidiani, quella prefazione; tutti, man mano che procedevano nella lettura del libro, hanno potuto constatare come essa ne dica, in sintesi impeccabile, l'interesse e il valore: il valore e l'interesse che travalicano i limiti bellissimi del racconto della guerra: vittoria contro il Negus, per l'onore il vertice di un'altra vittoria ottenuta sfondando il fronte coalizzato delle Nazioni societarie.

Si deve riconoscere che, oltre all'Impero territoriale d'Etiopia, un altro la nostra guerra e la nostra vittoria ne aggiunsero alla corona di Roma: l'immensa zona d'influenza di un Impero spirituale steso sul mondo civile, di modo che oggi l'Italia fascista domina i problemi politici dell'Europa; di quell'Europa, almeno, che ancor aspira a serbare la sua privilegiata civiltà. Che, invero, dopo la trionfale epopea africana, « Fascismo » in ogni paese d'Europa è diventato, nella frangente e nell'odio di tutti i sovvertitori dell'ordine sociale, il nome con cui viene designata l'azione dei singoli gruppi nazionali intesi a difendere la patria dalle insidie del bolscevismo!

Quando, nelle pagine che aprono il libro del Maresciallo Badoglio, il Duce invita a meditare le conclusioni, anche questa conclusione sentiamo che viene ad imporsi allo spirito nostro. E se la prima delle constatazioni finali dettate al generalissimo dalla sua esperienza recente conferma le stupende qualità dei combattenti italiani « a nessuno secondi », in quanto, in Etiopia, essi hanno saputo esprimere « la forza della razza potenziata dallo spirito dell'Italia nuova guidata dal Duce », questa stessa constatazione, in margine alle parole di Badoglio, vien logico di fare ad onore anche dei non combattenti, rilevando come la medesima forza galvanizzasse, ancora sotto la guida del Duce, la superba fede del popolo italiano, determinato a volere la conquista etiopica e a non tollerare ricatti e soprusi europei.

La guida del Duce! Il Maresciallo Badoglio nell'enumerare i fattori concorrenti allo strepitoso successo della nostra campagna africana (cui i critici più ottimisti assegnavano un minimo termine di almeno due o tre anni) compariisce il giusto merito allo sianco generoso del Paese alla prodezza ed alla disciplina dei combattenti, alla perfetta preparazione della macchina militare, organizzata con una cura dei particolari assolutamente ignota alle spedizioni militari sin qui allestite dai governi di maggior esperienza coloniale. Ma il Maresciallo Badoglio riconosce che tutto ciò non sarebbe bastato a rendere tanto rapida e tanto definitiva la nostra vittoria africana, che non fu soltanto vittoria di combattenti e di capi militari, ma fu, essenzialmente, vittoria del Capo politico della Nazione, se non vi fosse stata, sovra ogni cosa, l'azione geniale del Duce. Non solo Mussolini ha garantito al responsabile diretto delle operazioni l'assoluta tranquillità sul consenso morale della Nazione — tormento e insidia di tutti i Comandi durante la confagrazione europea, — ma ha avuto una visione esattissima e, si potrebbe aggiungere, profetica di ciò che avrebbe dato essere, anche militarmente, la campagna africana. Chi pensò per primo di lusingar l'arrogante frammentario, di spicciolo, di improvvisati i documenti e le storie permettono oggi di rilevare nella condotta della guerra europea, la concezione unitaria, totalitaria che il Duce ebbe e mantenne alla impresa etiopica, appare la leva massima della nostra conquista imperiale.

E qui si che, scorrendo le sobrie pagine militaresche del Maresciallo Badoglio, qui si che, che, con proposito della condotta della guerra africana e della pace che vi ebbero il Duce e i capi militari e i combattenti, anche lo scrittore di giornali ha la sua parola da dire! All'indomani della pace di Parigi un giornalista francese, ch'era stato addetto all'Ufficio stampa del Comando Supremo ai tempi di Foch, sveniva davanti al pubblico un vera requisitoria contro l'imbottimento di crani al quale aveva partecipato. La propaganda interna, intesa a tener alto il morale della Nazione, era ridotta allora ad avere, come suo unico mezzo di operare, l'ammirazione senza limiti. Come dare fiducia a un paese smidollato dalla democrazia se non persuadendolo che tutto andava per il meglio, che ogni parziale scacco era il principio del trionfo finale, che il nemico non pensava se non a gettare le armi e che tutti gli Stati non ancor mischiati al conflitto adoravano in ginocchio la Francia? Ne derivava un ottimismo ufficiale, addormentatore, imbecillante, un culto dell'indulgenza e della cecità che non era certo confortanti per i combattenti, né educativi per la popolazione. Quel libro di mortificata confessione si intitolò: *Plutarco ha mentito*.

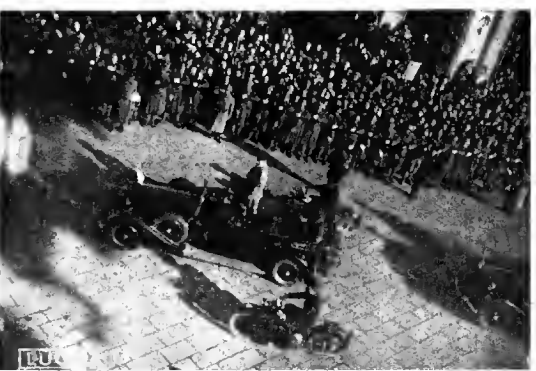
Ebbene, il volume del maresciallo Badoglio dimostra che, durante la guerra d'Africa, *Plutarco non ha mentito*! Come delle tremende minacce d'ordine internazionale e delle gravissime difficoltà d'ordine economico, così nulla ci fu facile di quanto riguardava le operazioni militari. Esso forse unico nella storia, da quando i conflitti armati sono diventati guerre di popoli, il popolo italiano fu nutrito quotidianamente di verità: e se il pericolo di confagrazione europea per un'eventuale chiusura del canale di Suez fu evitato mercé la magnifica strategia diplomatica del Duce, un tal pericolo non ci fu tenuto nascosto, più che non ci siano stati nascosti i molteplici impedimenti e le altre sette che si frapponevano al buon esito delle nostre operazioni, sia sul campo della guerra sia lungo la via per raggiungerlo.

Nella gerarchia dei valori da lui suscitati e convogliati verso la vittoria militare e diplomatica, il Duce non diede nessun posto alla menzogna, regina dei bollettini e dei comunicati parlamentari e giornalisti al tempo della guerra mondiale; ecco una delle profonde differenze che distinguono il Fascismo dalle democrazie. A mentire, a mentire spudoratamente ai nostri danni ci erano invece messe tutte, a quasi, le voci europee. Onta ad esse e a chi vi credette! La vittoria del Fascismo fu anche contro la falsificazione dei fatti. L'insegnamento del Fascismo fu che, quando un popolo è forte e virile, anche in tempo di guerra è degno di conoscere la verità.

E che l'abbia conosciuta tutta intera pur nella sfera bellica, lo comprova l'opera del Maresciallo Badoglio. Il quale, non avendo mai voluto scrivere nulla sulla guerra italo-austriaca, in cui il Duce pur tanta parte, si è deciso a dettare queste pagine nobilissime e scultoree nella loro militare asseribilità, perché — egli scrive — « ho capito che ciò era bene ».

G. SOMMI PICENARDI.

MARESCIALLO BADOGGIO: La guerra d'Etiopia. — Ed. Mondadori, Milano.



Il Duce a Milano: le memorabile giornate.

# Il significato di Vittorio Veneto

Il 28 Ottobre è una data doppiamente fatidica. Il giorno che doveva essere consacrato dalla Marcia su Roma, invece, quattro anni prima, l'uscita della battaglia di Vittorio Veneto, la vittoria italiana. L'importanza della battaglia, come fattore decisivo della guerra mondiale, è stata messa in evidenza da S. E. Enrico Caviglioli, il glorioso comandante dell'8° Armata oggi maresciallo d'Italia, in questa conversazione radiofonica rivolta agli ascoltatori dell'America Settecontinentale, e che pubblichiamo in parte.

**S**ulla fronte del Piave la battaglia incominciò il 24 ottobre, ma sulla parte decisiva della fronte sostò per qualche giorno per la piena del fiume che aveva distrutto i ponti. In realtà la vittoria cominciò nella notte del 28 ottobre, quando tutti i ponti si poterono nuovamente gettare. Le armate 8 e 12° passarono con tutte le loro forze, ed in tre giorni riuscirono a sfondare la fronte nemica sopra un tratto di quaranta chilometri.

Nessuna forza organizzata si poteva più opporre alla nostra avanzata nei territori dell'Impero asburgico, per cui questo fu costretto a chiedere un armistizio e la pace.

L'armistizio fu firmato il 4 novembre a Villa Giusti, diciotto anni o sono. La nostra vittoria generò due grandi avvenimenti.

Durante la nostra lunga guerra l'autorità del Governo centrale Austro-Ungarico si era indebolita. Ne approfittarono i Capi politici dei vari popoli dell'Impero bicipite per preparare la trasformazione dell'unione asburgica. Senza la guerra dell'Italia essa non si sarebbe potuta predisporre. Era pronta nella metà d'ottobre 1918, ma occorreva la determinazione della sua attuazione.

L'Impero Austro-Ungarico aveva ancora un solo puntello nel suo antico e glorioso esercito: bisognava atterrarlo. Chi lo abbatté fu la vittoria italiana. La vittoria italiana lasciava l'Impero germanico isolato ed esposto agli attacchi del nostro esercito sul fianco sinistro, mentre tutte le sue forze erano impegnate sulla fronte francese. In quella situazione strategica, e date le condizioni materiali e morali in cui quell'Impero si trovava dopo quattro anni e mezzo di guerra, bloccato dall'Inghilterra sul mare, altro non gli restava che rinunciare alla lotta. Firmò l'armistizio l'11 novembre, una settimana dopo quello di Villa Giusti.

Ma l'Intesa non aveva ottenuto contro la Germania una vittoria decisiva. I suoi generali ritenevano che la guerra sarebbe durata fino alla primavera del 1919. Fu la nostra vittoria che costrinse l'Impero germanico a cedere, pur essendo ancora in grado di contrastare l'impulso del successo dell'Intesa.

La gloria italiana di Vittorio Veneto, passata la prima sorpresa, nel mondo, fu attaccata da parte di giornali e di scrittori militari alleati e nemici, allo scopo di diminuire il valore politico della nostra vittoria.

Ma la verità storica non può essere alterata dai tranelli di piccoli uomini. Noi possiamo storicamente affermare che Vittorio Veneto fu la vittoria decisiva che pose fine anche alla battaglia di Francia, sebbene l'esercito tedesco non fosse stato vinto. L'Intesa non raggiunse contro la Germania la vittoria ottenuta dall'Italia sull'Impero nemico.

La decisiva influenza strategica e politica della nostra vittoria pose fine al conflitto mondiale, e determinò la trasformazione dell'Impero Austro-Ungarico. Questi sono i due grandi avvenimenti provocati da Vittorio Veneto.

I nostri soldati durante la lunga guerra dettero prova di possedere le vecchie qualità della razza: pazienza, sopportazione dei disagi e delle privazioni, resistenza fisica e morale a tutti i fattori deprimenti naturali e bellici. Inoltre con tenacia insuperata affrontarono le difese nemiche in numerose offensive, soffrendo perdite gravissime come sul Carso e sull'Isonzo. Senza scoraggiarsi se il sorriso della vittoria non era visibile rientrarono più volte gli stessi attacchi. La Vittoria giudicò che essi erano degni del suo inebriante sorriso.

La vittoria creò altresì delle forze ricostruttrici e rigeneratrici nei popoli vincitori. Essa permise all'Italia di superare la crisi morale e politica successiva alla lunga guerra.

La generazione uscita dalle trincee, ha espresso dal suo seno l'Uomo che ha valorizzato quelle virtù, ed ha organizzato e dato l'impulso verso nuove mete imperiali ad essa ed alle generazioni successive.

La mia generazione, figlia di quella che dette l'unità e l'indipendenza all'Italia, chiuse generosamente il suo ciclo storico e la sua funzione con la Grande Guerra. Preparò col lavoro e col risparmio la base economica che permise di sostenere la lunga lotta d'allora e quelle successive; affrontò coraggiosamente l'occasione per la completa redenzione della nostra Penisola, portando la frontiera italiana sulle Grandi Alpi, dopo quindici secoli che le insegne romane ne erano scese.

Essa è degna progenitrice delle nuove generazioni.

La sua opera fu influenzata fortemente dalla situazione geografica dell'Italia e dall'ambiente storico in cui ha vissuto.

L'Italia incastrata a nord per la sua più larga base nel continente europeo ed immersa per tutta la sua lunghezza nel mare, fu sempre percorsa da due correnti di idee e di interessi, una continentale, l'altra mediterranea.

Da poco riunita in nazione e con una frontiera terrestre pericolosamente vulnerabile, l'Italia non aveva libertà di scelta nella sua politica estera. L'amicizia della Gran Bretagna, per ragioni marittime, era una necessità assoluta.

Oggi, completata l'unità d'Italia, portate le frontiere sulle Grandi Alpi, caduto l'Impero asburgico, la politica dell'Italia ha maggior libertà di scelta. Le Grandi Alpi sono tale ostacolo che può essere difeso più facilmente che il Canale della Suez.

La nuova Italia, sorta da Vittorio Veneto, laboriosa anch'essa e pacifica, ma non remissiva, cosciente della sua forza e fiduciosa nel suo destino, sa quali vantaggi e quali deficienze le ha dato la natura. Oggi guidata dal suo Capo, Benito Mussolini, sa colmare queste ed avvalersi di quelli. E' consapevole della sua posizione nel Mediterraneo. Le nuove armi le permettono di dominarlo.

Le sue rive meridionali e quelle delle colonie libiche assumono un'importanza assai maggiore che nel passato. Le nazioni dell'Europa Occidentale, che si gloriano di saper conservare le loro istituzioni democratiche, possono rendersi facilmente conto che ciò è possibile perché l'Italia di Vittorio Veneto ha contribuito con la Germania e con le altre nazioni dell'Europa Centrale ad arrestare il bolscevismo. Dietro questo vigoroso argine, la civiltà europea può essere salvata. E se sarà salvata, anche la pace, quando le nazioni democratiche occidentali saranno convinte di questo grande servizio reso alla civiltà europea, e vorranno collaborare pacificamente per renderlo intangibile e sicuro.

di FASCIALLO D'ITALIA ENRICO CAVIGLIOLI.



Il Duce a Milano: le memorabili giornate.



## REFERENDUM A PREMI

burleschi

Qual è la trasmissione che vi ha interessato di più?  
 Che vi ha commosso di più?  
 Che vi è piaciuta meno?

Ripetutamente sono stati fatti da noi dei REFERENDUM sul genere di trasmissione che gli ascoltatori preferiscono, sulla composizione degli schemi delle trasmissioni e sulla materia da comprendersi in un programma ideale e dalle risposte avute, per quanto generiche, si sono ricavati dei notevoli indici che hanno servito di orientamento nella composizione dei programmi.

Allo scopo di avere nuovi indici sulle odierne tendenze degli ascoltatori, e per uscire dal generico, in questo nuovo REFERENDUM non rivolghiamo le indagini sui generi di trasmissione preferiti, ma sulle produzioni che in questo o in quel genere sono riuscite particolarmente gradite.

LE DOMANDE CHE PONIAMO SONO QUESTE:

Nelle trasmissioni dell'anno XIV qual è l'avvenimento, l'opera, il concerto, la commedia, l'operetta, la trasmissione varia (rivista o esecuzione corale folcloristica o programma di canzoni)

che vi ha interessato di più? che vi ha commosso di più?  
 che vi è piaciuta meno?

Le risposte devono essere inviate alla Direzione del RADIOCORRIERE, Torino via Arsenale 21, servendosi del seguente modulo che deve essere applicata su una cartolina postale.

DOMANDE	GENERE DI TRASMISSIONE	RISPOSTE
Qual è la trasmissione che vi è piaciuta di più?	AVVENIMENTO	
	OPERA .....	
	OPERETTA .....	
	COMEDIA .....	
	CONCERTO .....	
Qual è la trasmissione che vi ha commosso di più?	TRASMISSIONE VARIA	
	AVVENIMENTO	
	OPERA .....	
	OPERETTA .....	
	COMEDIA .....	
Qual è la trasmissione che vi ha interessato di più?	CONCERTO .....	
	TRASMISSIONE VARIA	

Qual è la trasmissione che vi è piaciuta meno?

Chiuso il REFERENDUM verrà fatta una dettagliata relazione sui risultati di esso e saranno estratti a sorte fra quanti vi avranno partecipato:

**UN RADIOGRAMMOFONO a 7 valvole**  
**UN APPARECCHIO RADIO a 7 valvole**      **UN APPARECCHIO RADIO a 5 valvole**  
 a onde corte, medie e lunghe

nevolmente s'attarda per stil nuovo "s'aderge, biz-  
 oltre trenta pagine. Di zorra e beffarda, la rima  
 fronte alla soave leggenda sensuale del senese. I suoi  
 dria dei poeti del "dolce sonetti sono tizzi di fuoco,  
 dardi arroventati, che dove  
 toccano innalzano fiamme.  
 Dotato di grande fantasia  
 Cecco Angiolieri sa, con  
 poche immagini, rappre-  
 sentare meravigliosamente  
 una scena. E prendendo  
 dal suo carattere strambo

ispirazione ed arte è  
 talvolta umoristico, tal-  
 volta ironico, talvolta  
 grottesco, quando non è  
 anche ferocemente ag-  
 gressivo. Così è irritato  
 verso il padre taccagnino,  
 insolente verso la moglie  
 nggiosa, feroco verso la  
 santocchieria di Mino  
 Zeppa e l'altolosa miseria  
 di Neri Piccolino.  
 Così mette in un mazzo  
 solo la sua amante Bec-  
 china e le avventure  
 della taverna e la cra-  
 pula e il gioco. E' aspro,  
 mordente, rutilano, spre-  
 giudicato e malinconico  
 insieme. Adopera il col-  
 tello contro chiunque, il  
 pugnale contro se stesso.  
 E canta con ardito lin-  
 guaggio l'abiezione mo-  
 rale di chi si fa schiavo  
 di una donna e la bel-  
 lezza dell'amore; e batte  
 e grida e insulta, finché  
 scoppia nella sua più  
 goliarda imprecazione:  
 «S' fosse foco ardere  
 'l mondo». Minaccia  
 cecidi e distruzioni col  
 più insano processo cre-  
 scendo, ma poi si placa  
 e tocca con leggerezza ma-  
 linconica, con tragica  
 ironia, tra un ghigno e  
 un sospiro, tra il riso e  
 il pianto.

Questa schiera di poe-  
 ti leziosi, spregiudicati,  
 insolenti, per alcuni se-  
 gni originalissimi. È co-  
 munque uno dei frutti  
 più saporiti e profumati  
 del tempo in cui ma-  
 turò. Ci dà di quell'e-  
 poca una visione per-  
 fetta, pressoché acon-  
 sciata. Pochi manuali di  
 storia letteraria regi-  
 strano i nomi di quegli  
 autori: pochissimi pre-  
 sentano i loro scritti.  
 Nel libretto di Teresio  
 Grossi essi stanno rac-  
 ciolti nella freschezza  
 sincera della loro per-  
 sonalità. Si ha così un  
 panorama letterario pla-  
 cevolissimo, che è del  
 Duecento e del Trecento  
 ricorda non soltanto le  
 ispirate laudi di fra Ja-  
 copone da Todi, la mi-  
 stica del fratello d'Assi-  
 sti e le canzoni paraba-  
 tamente sospiranti di  
 Guido Guinizzelli e di  
 Guido Cavalcanti, ma  
 il rude e roco e violento  
 linguaggio degli umi-  
 li, che nella miseria mo-  
 rale in cui furono tenuti  
 e nella inferiorità politi-  
 ca a cui furono dan-  
 nati, pur s'isillano e  
 si commuovono, prego-  
 no e bestemmano, e  
 onegano nella caspe-  
 razione dei sensi il loro  
 grande e tormentoso  
 travaglio spirituale.

GIOVANNI BITELLI.

Un letteratura predan-  
 tesca rispecchia la  
 vita gaia, la vita auste-  
 ra, la vita mistica del-  
 l'epoca: e un bel quadro  
 a vivi colori ce lo offre  
 Teresio Grossi col suo  
 volumetto uscito in que-  
 sti di per le stampe dal  
 Porciana di Torino:  
 «Cecco Angiolieri e i  
 burleschi del '200 e del  
 '300».

Di quel mondo letter-  
 ario predantesco così  
 tipicamente vario il  
 Grossi studia i perso-  
 naggi meno conosciuti, i  
 poeti burleschi; i quali  
 formano indubbiamente  
 una corrente — non una  
 scuola — di sapore tut-  
 to speciale. Le radici  
 della sensibilità artistica  
 sono profonde, per quel poe-  
 ti presi in esame, entro  
 la massa irregolare del  
 popolo: e da lui traggono  
 argomento e ispirazione,  
 esaltandone, attraverso le  
 debolezze della loro propria  
 anima, ma con sincerità  
 assoluta, il linguaggio,  
 i propositi, gli impeti,  
 le esaltazioni, i godi-  
 menti, le gioie e i do-  
 lori.

Teresio Grossi ana-  
 lizza perciò i componi-  
 menti di Rustico Filippi,  
 di Marino Cecchi, di  
 Cecco Nuccetti, di Nicola  
 Muscia; e quelli di an-  
 cor minore importanza  
 letteraria di Jacopo de  
 Tolomei, Immanuel Ro-  
 mano, Guercio da Mon-  
 tevanto, Gualtiero da  
 Codera e Bartolomeo  
 da Sant'Angelo. Infine  
 riporta all'onore del mon-  
 do Parlatino da Fi-  
 renze, che saltreggiò le  
 colpe politiche dei Lou-  
 burdi e dei Toscani.

Maggior spazio di  
 considerazione ottengo-  
 no, nel sintetico libretto,  
 Folgore da San Gim-  
 ignano e Cecco della  
 Chitarra. Un poeta so-  
 gnatore il primo, che di  
 preferenza si rivolge alle  
 brigate «nobili e cor-  
 tesi»: un poeta crudo  
 il secondo, che si preoc-  
 cupa soltanto di con-  
 trapporre i suoi parodi-  
 stici versi ai versi di  
 Folgore da San Gim-  
 ignano, con un lingua-  
 gio ed uno stile realisti-  
 ci anche più del ne-  
 cessario.

Seguono poi per Pie-  
 tro de' Fallinelli detto  
 Mugnone, Nicolò del  
 Rosso di Treviso, Pie-  
 raccio Tebaldi fioren-  
 tino, e quindi Cecco An-  
 giolieri, il più im-  
 portante della serie, attorno  
 al quale il Grossi ragio-

**A** i termini di questa giornata così carica di ricordi, di entusiasmi e di auspici, non aspettavate né un discorso commovente né una celebrazione retorica.

D'altronde, l'ora non sarebbe nemmeno propizia, perché innamano quasi tutte le famiglie italiane riunite attorno alla radio per ascoltare, dopo la trasmissione delle varie manifestazioni che si sono svolte in tutta Italia, poche sobrie parole ispirate a quello stesso sentimento, che oggi accomuna tutti gli italiani, l'orgoglio di sentirti figli di questa nostra Patria diventata grande e rispettata, la riconoscenza per Chi ha saputo portare e compimento — in soli quattordici anni — così grandiosi eventi storici.

Vorrei chiedere ai padri ed alle madri di famiglia: credete voi che questa nostra famiglia alle fucine di ogni giornata sarebbe stata possibile, se quindici anni or sono, Cohl che doveva diventare il Duce dell'Italia, ed il fondatore dell'Impero, non avesse rotto gli indugi e non avesse marciato alla volta di Roma alla testa delle sue legioni per portare al Re l'Italia riconsegnata di Vittorio Veneto?

Credete voi che queste sane gioie della famiglia e della casa, queste serenità di affetti che non si estinguono mai, perché si perpetuano di generazione in generazione, sarebbero oggi così vive, così diffuse e così profonde, se Mussolini non avesse al tempo stesso questo massiccio garrito al bolscevismo, se non avesse infranto le molteplici forze della distruzione che minacciavano la famiglia, prima di tutto, e poi la proprietà, e poi la religione, tutto ciò insomma che la nostra tradizione e la nostra storia hanno consacrato nei secoli?

Ogni la famiglia italiana e al riparo da qualsiasi sovvertimento, perché il Fascismo sgominò le forze del male e perché all'indomani della vittoria seppellì tra gli infelici convulsi ai tempi nuovi.

In quest'opera di radicale rinnovamento che si annunciava duratura perché necessaria, e necessaria perché si richiama alla nostra tradizione classica senza mai perdere di vista la realtà del presente e le esigenze dell'avvenire, il Partito fu il custode e l'espulsore di quella perenne fiamma ideale che, dopo diciassette anni dal raduno di piazza San Sepolcro, illumina le menti e riscalda i cuori come il primo giorno. Questa fede che non conosce tramonto, questa fiamma che non si estingue mai perché scaturita dalle profondità della nostra razza, hanno riunito tutti gli italiani in una infrangibile comunità, che sembra ignorare i limiti del tempo e dello spazio. Ben lo sanno gli italiani all'estero che, giungendo dalle lontane terre dove vivevano, ritrovano la Patria quale l'avevano sognata, desiderata, amata, anche nel tempo della mediocrità infelice.

A queste avanguardie dell'italianità disseminate nel vasto mondo vada in quest'ora il nostro fraterno affettuoso saluto.

Con quale commozione essi debbono avere ascoltato oggi i canti e gli inni della Patria!

E con quale esultanza debbono avere ascoltato il discorso pronunciato dal Duce a Bologna i combattenti dell'Africa Orientale, cui è affidata la definitiva pacificazione di quelle terre e di quelle popolazioni!

Penso alla gioia dei giovani delle nuove generazioni, che entrano nella vita quando la parte meno grata è stata compiuta, quando le difficoltà più penose sono state vinte e superate per sempre!

Spetterà ad esse che incominceranno a vivere sul piano imperiale l'ultimo completamente all'opera iniziata dai padri loro ed oscurata con una nuova e superiore grandezza, perché inesauribile è la consegna a loro affidata dal Duce, il cui pensiero è rivolto ai secoli!

Questa rivendicazione del passato, questa esaltazione del presente, questa profeta intuizione dell'avvenire non sarebbero state possibili, se quindici anni fa, conviene ripeterlo, il Condottiero non avesse capitanato le legioni, che ancora una volta saltarono il Rubicone ideale della storia d'Italia.

Dalla Marcia su Roma ogni anno più e meglio appare il carattere saliente dell'azione fascista, che è essenzialmente di liberazione. Liberazione sociale, ad opera dello squadrismo, dallo spettro bolscevico che avrebbe fatto del nostro Paese un campo sperimentale di orrori e di crudeltà anticipando di

diciassette anni quanto avviene oggi in Spagna; liberazione politica, perché trivole tutto un mondo invecchiato nei compromessi di un parlamentarismo estraniato dalla vita del popolo; liberazione morale, perché esaltò la vittoria e onore i Caduti, eterna ardoenza dell'Italia nuova, liberazione della licenza e dell'arbitrio, che opprimevano la vera libertà; liberazione dall'asservimento straniero in tutti i campi della cultura, della tecnica e del lavoro, perché l'Italia sapeva e doveva fare da sé; liberazione da tutti i vincoli, che preoccupavano nell'Italia una classe ed irrimediabile minorità politica, che doveva per la seguito di qualcuno; liberazione, infine, da ogni possibile servilismo mediante la conquista imperiale, che ha ridonato all'Italia il senso della grandezza e della sua missione storica.

E in virtù di questa fede, che ha rinnovato le coscienze, che l'Italia di Mussolini ha potuto accingersi alla più grande guerra coloniale che la storia ricordi, avendo contro di sé tutto il mondo, e vincere, oltreché il nemico armato dagli Stati di razza bianca, l'assunto economico, che passerà alla storia come il maggior delitto che mai si sia compiuto, contro la civiltà. Ma oggi l'Impero è una realtà storica infrangibile, che s'impone e si imporrà nella coscienza di tutti i popoli. E non è senza un profondo significato che il primo riconoscimento ufficiale dell'Impero italiano sia venuto dalla Germania in conseguenza della visita compiuta da Galeazzo Ciano, che vi recò l'ardore della gioventù italiana e l'alto pensiero del Duce.

Sono questi i mirabili della volontà, i prodigi dello spirito, di cui parlava giorni fa il Duce nel discorso di Bologna. Sono queste le felici conseguenze di quella compenetrazione, di quella perfetta unità del popolo italiano intorno al suo Capo, che è e resta la ragione della nostra invincibilità.

A questa compenetrazione senza inclinazione il popolo italiano è giunto avendo seguito sempre, con illimitata fiducia, le direttive del Duce intendendo il bene anche quando le sue vaste concezioni, sempre in anticipo sugli avvenimenti, oltrepassavano la capacità del comune intendimento popolare.

A questa compenetrazione, senza soluzione di continuità, si devono le mirabili realizzazioni di un programma concepito dalla mente sovrana dell'uomo, che la Provvidenza ha donato all'Italia per i fini imperscrutabili della sua seconda rinascita. Come quattordici anni fa l'Italia rispose all'imperativo che segnava l'inizio, così negli anni seguenti, così in questo ultimo anno pieno di destino, così domani, così sempre, il popolo italiano risponde come un solo uomo a tutti gli appelli.

A questa unità granitica galvanizzata dal ritmo della nostra civiltà fascista, e in cui la nazione italiana vive e prospera, si deve il miracoloso trionfo dell'ultima gesta compiuta con tanta decisione, speditezza, celerità, che ha stupito il mondo intero.

Alla fine dell'anno XIV, forse il più drammatico di tutti quelli della sua era, ed entrando nell'anno XV, il Fascismo, guardandosi indietro, non vede che realizzazioni ed opere: dalle grandi bonifiche in cui sorgono nuove città, dai nomi fatidici, alle grandi imprese edilizie, alle vaste reti stradali, ai nuovi organismi sociali e politici, realizzazioni originali e nuove, ideate e compiute da una grande sollecitudine, da una grande fede.

La grande sollecitudine del Duce per il suo popolo, e la fede incrollabile di Lui nei destini della Patria.

Si sta veramente formando quell'Italia che Egli preannunciò nel memorabile discorso dell'Ascensione: « Un'Italia rinnovata nell'animo e nel volto », l'Italia fascista, merite in tante parti del mondo infuria un così preoccupante destino, appare un'assi invidiata di pace, di fecondo lavoro, di cosciente disciplina.

Ecco perché sorge spontaneo ed incontenibile, dal profondo del nostro cuore, un senso di esultanza e di orgoglio, materiato di affetto e di riconoscenza per il Duce.

Questo sentimento sale oggi a Lui da tutto il popolo; e si tramuta nell'ardente bisogno di esprimere la rinnovata volontà di una dedizione assoluta; e diventa una ferma certezza nella marcia sempre più gloriosa della Rivoluzione fascista.

Auguro a tutti voi di potere — nell'adempimento del proprio dovere di cittadini e di fascisti — degnamente contribuire a questa marcia trionfale.

# Cronache del Regime

S. E. DINO ALFIERI: INTRODUZIONE ALL'ANNO XI



S. E. il Ministro Alfieri, accompagnato dal Capo Gabinetto Prefetto Luciano e dall'Ispettore del Teatro Nicola De Pirro, dopo avere trasmesso le « Cronache del Regime », s'intrattiene con il Direttore generale dell'« Elar », ing. Raoul Chiodelli, e con altri dirigenti dell'Ente.

tica galvanizzata dal ritmo della nostra civiltà fascista, e in cui la nazione italiana vive e prospera, si deve il miracoloso trionfo dell'ultima gesta compiuta con tanta decisione, speditezza, celerità, che ha stupito il mondo intero.

Alla fine dell'anno XIV, forse il più drammatico di tutti quelli della sua era, ed entrando nell'anno XV, il Fascismo, guardandosi indietro, non vede che realizzazioni ed opere: dalle grandi bonifiche in cui sorgono nuove città, dai nomi fatidici, alle grandi imprese edilizie, alle vaste reti stradali, ai nuovi organismi sociali e politici, realizzazioni originali e nuove, ideate e compiute da una grande sollecitudine, da una grande fede.

La grande sollecitudine del Duce per il suo popolo, e la fede incrollabile di Lui nei destini della Patria.

Si sta veramente formando quell'Italia che Egli preannunciò nel memorabile discorso dell'Ascensione: « Un'Italia rinnovata nell'animo e nel volto », l'Italia fascista, merite in tante parti del mondo infuria un così preoccupante destino, appare un'assi invidiata di pace, di fecondo lavoro, di cosciente disciplina.

Ecco perché sorge spontaneo ed incontenibile, dal profondo del nostro cuore, un senso di esultanza e di orgoglio, materiato di affetto e di riconoscenza per il Duce.

Questo sentimento sale oggi a Lui da tutto il popolo; e si tramuta nell'ardente bisogno di esprimere la rinnovata volontà di una dedizione assoluta; e diventa una ferma certezza nella marcia sempre più gloriosa della Rivoluzione fascista.

Auguro a tutti voi di potere — nell'adempimento del proprio dovere di cittadini e di fascisti — degnamente contribuire a questa marcia trionfale.

# IL CONVEGNO VOLTA E L'ARCHITETTURA

Un argomento del tutto attuale è l'architettura. Lo riconosce e ce ne informa esaurientemente l'on. Alessandro Pavolini, Presidente della Conferenza Professori ed Artisti, nella sua recente relazione che, tenuta al convegno di architettura di Genova-Volta, è una lucida esposizione delle nuove concezioni architettoniche nelle quali si muove e si evolve la stile del tempo fascista.

**Convegni Volta, annualmente promossi dall'Accademia d'Italia sopra un determinato tema scientifico o artistico, costituiscono ormai uno dei momenti più importanti e interessanti per quel mondo della cultura che ha ritrovato in Roma il suo centro vivo. Oggi l'architettura nostra è in primo piano nella vita del Regime. Il che è naturalissimo, trattandosi di un Regime intensamente costruttivo. È il momento per cogliere, attraverso il grigiore dei dibattiti e la luce delle dissertazioni, alcune conclusioni semplici e chiare che servano all'uomo della strada.**

L'uomo della strada può non essere interessato ad altre arti, il cui frutto è visibile in genere dentro esposizioni, gallerie e case private, ma l'architettura lo riguarda sempre, perché vive come lui la vita della strada. Ora, nel gusto e nell'educazione del pubblico, una rivoluzione si è compiuta. Citemo ad esempio due fatti tipici: il nuovo Palazzo delle Poste di Napoli, la nuova Stazione di Firenze. Quando furono pubblicati i progetti, le rispettive cittadinianze fecero il viso dell'armi. L'opinione non soltanto i giornali, ma i mortali moltiplicarono la lusinga. Si parlò di un'offesa ai monumenti vicini, Santa Maria Novella a Firenze, a Napoli il Chiostro di Sant'Anna dei Lombardi e le antiche loggette; si parlò di uno stile internazionale, repugnante alla tradizione nostrana. Tanto che senza il personale intervento del Duce è dubbio che i due progetti, regolarmente prescelti in concorso, sarebbero arrivati all'esecuzione. Oggi, a esecuzione avvenuta, accade che l'opinione è complessivamente favorevole e non di rado entusiasta. Si sentono a ogni momento fiorire e napoletani e fiorentini delle altre parti che dichiarano onestamente di essersi ricreduti. Le Poste piacciono. La Stazione «incanta». I fiorentini ci vanno, la sera, anche per non partire, per rimanere, perché ci si trovano bene. Intransigentemente moderne, le une e l'altra, tanto nella concezione architettonica quanto nelle opere di scultura e di pittura, non appaiono affatto «internazionaliste»: il Palazzo di Napoli è tutto percorso da nitide correnti d'aria mediterranea, e l'armónico blocco di pietra della Stazione fiorentina, a Firenze sta a casa sua. Nell'uno e nell'altro caso, infine, fra i monumenti antichi e questi monumenti moderni si sono stabiliti i più evidenti rapporti di buon ricambio. Fra il bello di ieri e un oggi truccato da ieri, la desiderata armonia non può nascere, nasce spontanea fra il bello di ieri e il bello di oggi, come sempre è avvenuto.

Verità ormai popolari. In corrispondenza di ciò, si può dire che nel campo degli architetti è ormai finito e archiviato il periodo delle polemiche. È arcisuperata la discussione sul '900 e sull' '800. Da una parte, non è ormai chi non riconosca come «chierici» agli architetti di questo secolo di non essere architetti del '900 da assurdo quanto lo sarebbe stato chiedere agli architetti della Rinascenza di essere del '900. E d'altra parte i buoni architetti sanno come sarebbe pericoloso di insistere in un «novecentismo» ridotto a stanca sigla decorativa e che in certe ripetizioni poco originali, anche per l'architettura, è capace di seguitare gli affari seguendo la moda, minaccia di diventare una terza ondata di «liberty». È il momento in cui si può avere l'ambizione di fare un'architettura che sia architettura, ciliata con il suo tempo e del suo paese, non vittima di alcun aggettivo. O se si aggettiva le converga, sia quello di «italiana».

Per fortuna questo felice momento coincide con l'aprirsi di immense possibilità di lavoro. Roma al mare, programma con la scadenza del '41. Vent'anni della «Rinascenza», e con il loro seguito, oltre, oltre, a problemi di un'architettura nostra e nuova, tropicale e d'altipiano; il progressivo rinnovamento delle città italiane, ripristinando quel che è antico e facendo nuovo quel che è nuovo; il collegamento dei piani regolatori cittadini con il paesaggio rurale e con l'avvicinamento turistico, in più vasti piani regolatori di zone; ecco un insieme di compiti formidabili.

Affermiamo che gli architetti italiani sono preparati ad affrontare questi compiti. Si vada incontro ardimentemente, con fiducia e con giustizia, alla loro intelligenza ed anche per l'architettura il Regime sarà imperiale nello spazio, imperiale nel tempo.

On. ALESSANDRO PAVOLINI.

**C**apitate sull'onda di Parigi alcune opere sinfoniche interessanti. Ne accenniamo (da cronisti, non in veste di critici, con tutte le cautele necessarie), ora che la ripresa concertistica è imminente.

Tra le altre, e prima delle altre, citeremo la Raudonée de l'âme defunte di Alberto Wolf, un musicista illustre, molto noto e stimato anche in Italia se non come compositore, come magnifico direttore d'orchestra, di casa a Raudonée, più di una corsa, è quasi una cosa, un atto sfrecciato, ma lì per lì non abbiamo trovato un vocabolo più aderente; del resto qui non si tratta di assegnare un titolo italiano all'opera del Wolf, ma di far capire ai lettori che lo ignorano il significato della parola francese dell'anima defunta e stata ispirata da una leggenda popolare svezica di Antonio Le Braz. Nell'ora suprema l'anima ritrice le tinte salienti dell'esistenza: l'infanzia con i suoi giochi, l'adolescenza e gli studi, la giovinezza e l'amore con l'inevitabile cortio di angosce, di inquietudini, di delusioni, di sofferenze e di ardore, infine la vecchiaia con la sua serenità finale. L'argomento evoca alla mente un altro grande poema sinfonico, tante volte ritrasmesso dall'Eiar, e sempre — erodiamo — accolto con compiacimento dagli ascoltatori: *Morte e trasfigurazione* di Strauss, ma l'accostamento non ha se non un valore, filosofico: musicamente le due opere sono profondamente distinte ma ugualmente belle.

Il poema del Wolf è un panorama: tutte le corde dell'anima sensibilità vibrano a turno durante l'audizione che diffonde nell'ascoltatore un senso di melanconica dolcezza, come se il cortio d'illusioni e di delusioni che l'autore crea con la potenza della sua arte non fosse quello di una anonima anima defunta ma il romanzo stesso della nostra vita con i suoi sogni svaniti, con le poche gioie godute, con le lagrime versate, con le delusioni patite. Opera interessante, quella del Wolf, che gli ascoltatori italiani hanno avuto modo di apprezzare nella esecuzione fatta dall'Eiar or è qualche mese.

Altra opera — ah! quanto diversa! — di cui vogliamo dare notizia è quella di Antonio Ma-

riotte: *Impressioni urbane*. Qui siamo in piena musica, metallurgica come dicono certi critici d'oltralpe. Impressioni urbane può essere paragonata (non come successo, che questo l'ha ancora da conseguire) a *Odine di Maurice Delage*, a *Pacific 231 di Honneger* e a *Fonderia d'acciaio di Milhaud* che l'Eiar ha più volte trasmesso. Ma a differenza delle citate l'opera del Mariotte è più vasta e più complessa ed anche più varia, perché si compone di ben cinque parti distinte.

Ecco deprimamente l'opera metallurgica alle prese con la bruta natura pesante martelli d'acciaio cadono sul ferro incandescente, fra le spintelle e le fiamme, i colpi che rimbombano all'inizio vigorosi e a ritmo lento, verso la fine diventano più rapidi e meno gravi, più squallanti: la materia comincia ad assumere forma di oggetto e un leggero soffio di allegrezza si diffonde. Ma eccoci trasferiti alla periferia della città. Tristi orizzonti: senz'alberi, senza fiori, senza prati: solo case nere e cupi, le case dei poveri che circondano con la loro catena di miserie le grandi metropoli.

Decembre, che succede a Ginevra? — nella bettola un po' di allegria tenta di farsi luce, ma ci riesce a stento tanto è nera ed accorata la visione che l'autore ha della vita cittadina — tra i cinque «quadri» sembra il più riuscito, ma anche qui tema e musica sono tristi. Decembre, il rifugio del reclusi: sinistra accolta di sventure che si mostra — minaccioso monito — all'uomo vano e impudico che passa. Pagina se non possente certo rigorosa, cupissima, ma suggestiva, che lascia traccia nel ricordo dell'ascoltatore. Quadro finale: *Stagioni*. Sogni di partenza, sogni di arrivi, treni, folle, canti, urli, il tutto presentato con grande, decisa vivacità descrittiva, con coloriti rumorosi. Mariotte cerca così ancora una volta, quasi sulla porta che chiude il vasto affresco, di correggere se non addirittura annullare il dispetto per le tenui, curiose città delle quali l'autore ha sintetizzato l'inquadrabile coerenza nei robusti e lavoletti generali quadri precedenti.

CALAR.

## INTERFERENZE

Con profonda commozione, con accorato dolore pubblicammo le ultime «Interferenze» di Enzo Cluffo, il nostro apprezzatissimo collaboratore, mancato in questi giorni. Brillante giornalista, scrittore colto e forbito, acuto osservatore e analizzatore degli uomini e delle cose, Enzo Cluffo sapeva impadronirsi del faterello di cronaca, dell'aneddoto, dell'episodio giornaliero, per trarne conseguenze, deduzioni ed illazioni spesso profonde anche se veiate da una sottile ironia. Osservava e commentava col sorriso sulle labbra, bonario e indulgente, un po' trasognato e assente, con quel suo fare sbadato di chi aveva a pensare a ben altro. E pensava, l'amico nostro, alla morte che lo aveva inesorabilmente condannato senza remissione, senza indulgenza per la sua giovane età. Buono, religioso, Enzo Cluffo si è spento serenamente con la rassegnazione che è dei credenti, sapendo con la fede il dolore di allontanarsi dalla cara compagnia della sua vita e dalle sue due creature.

Tutte le settimane, al microfono di una stazione d'oltralpe, un fachiro di Montparnasse — che immagino in marina e in turbante di bucati — parla a bassa voce dei misteri dell'illusionismo. Ma le sue parole non ne seduccono più. In fatto di illusionismo non un disillusio. So, per esperienza, che la razza degli incantatori e dei prestigiatori scompare. Gli ultimi relitti di questa razza oscura, tenacemente abbracciata alle traversate dei palcoscenici, vagolano diseredati nei baracconi delle fiere paesane. Di questa razza che impastava la carne mortale dell'uomo con i leviti aranci del negromante, non restano che pochi esemplari sfiniti, accucciati nell'ombra odorante di stame e di croste delle carrozze dei saltimbanchi.

Qualche rarissimo campione, sottrattosi con la fuga a questa sorte grama, si è rifugiato nell'ultimo soloio delle sale di barriera e lassù aspetta l'estrema serata d'onore.

Quel giorno, egli stesso, con le mani spolate, ma ancora mobilissime, si avvilgerà in un roteante

mantello mefistofelico e, di sotto, griderà: — Ecco fatto!

Chi, un attimo dopo, solleva il mantello, scoprirà una nuvoletta d'incenso e niente altro.

Ma ora il superstite illusionista attende e trascorre il suo tempo in libili meditazioni. Non parla, non si lamenta. Al visitatore chiede soltanto, per provare la sua antica abilità, una moneta d'argento da far sparire con la complicità delle sue dita frenetiche. Il giuoco è scelto: si rimbocca le maniche, scaraventa lontano i polsini di celluloido, mostra le manieree col palmo ben levigato, prende la moneta tra il pollice e l'indice e se la infila nel taschino del panciuto: — Ecco fatto!

La moneta resta calamitata al panciuto, poiché l'ultimo illusionista ha dimenticato, in tanti anni di inoperosità, la segreta formula per farla tornare fuori.

\*\*\*

Ogni popolo ha il suo vizio nazionale. I russi — per esempio — amano la vodka, i cinesi prediligono l'oppio, i malesi — saltatore — adorano il betel e gli americani vanno pozzi per il chewing-gum. La gomma da masticare — ha scritto qualcuno — è il paradiso artificiale dei cittadini degli Stati Uniti: economico e facile a raggiungere in qualunque posto, in ufficio o sul tranvai, alla conferenza metodista o nel bagno pubblico. Che sia un vizio nazionale, adobbando di un terreno e di un clima adatti, non è neppure da discutere: il tentativo di contagiare a noi è, infatti, pietosamente fallito. Negli Stati Uniti, invece, la quantità di gomma masticata annualmente, tradotta in contanti, raggiunge i trenta milioni di dollari. La cifra non stupisce se si pensa che tutti, ricchi e poveri, bianchi, negri e gialli, oriundi europei e oriundi asiatici si divertono a questo sport delle mascelle. La gomma è il malto che sarda le diverse razze, al punto da conferire a tutti una caratteristica fisica comune: la mandibola slogata che è una delle ricchezze degli americani del Nord. Una cinetologia così radicata contro la quale neppure padre Coughlin ha osato scagliare i suoi fulmini radiofonici.

ENZO CIUFFO.



# FADA Radio



**FINALMENTE** è possibile avere la riproduzione **PERFETTA** della Musica con tutti i contrasti e coloriti!

con

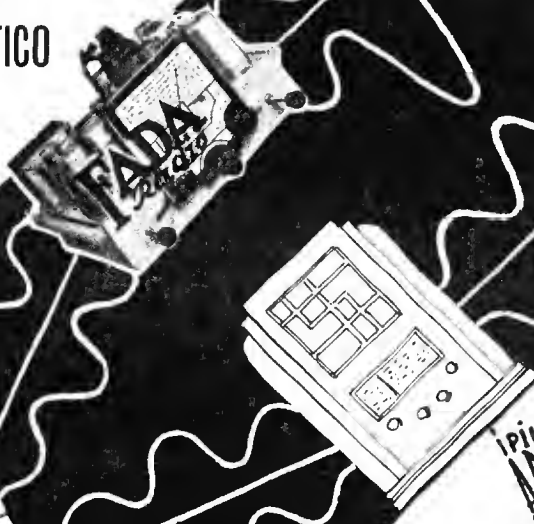
## l' «ESPANSORE AUTOMATICO DI VOLUME»

il «meraviglioso perfezionamento» applicato per la prima volta in tutta Europa sugli apparecchi

**FADA  
RADIO**

all'origine

alla ricezione



**PIÙ MODERNI  
APPARECCHI**

### FADA Mod. 1160

Radiofonografo a 11 valvole  
con l'espansore autom. di volume

ONDE CORTE - MEDIE - LUNGHE  
DUE ALTOPARLANTI  
POTENZA 15 WATT

Prezzo L. **4900**

(Tasse comprese)

Escluso abbonamento alle radioaudizioni.



**LA PRECISA S'A I NAPOLI.**

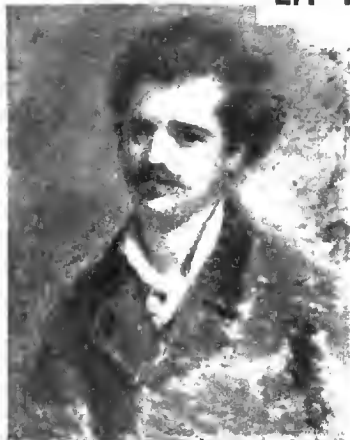
# LA PITTURA DELL'OTTOCENTO

IL CONVERSAZIONE

CARLO CARRA

La scapigliatura milanese e la scuola lombarda

(Piccio - Faruffini - Cremona - Ranzoni - Segantini - Ricci)



Ranzoni: «Ritratto del sig. Oglietti».

**G**iovanni Carnovali detto il Piccio, nacque a Montegrino (Lago Maggiore) il 29 settembre del 1804; morì pietosamente annegato nel Po il 5 luglio 1873. È sepolto nel Cimitero di Collaro (Parma). Tenne studio per molti anni a Cremona e dopo il '36 a Milano. Nel '31 si recò per la prima volta a Roma e nel '45 a Parigi. Dicono che sentì l'amore da vero romantico per una certa Margherita Marini, giovane colta e vivace di Tagliano, della quale si trovò, morto il pittore, un ritratto in un appartamento di Milano che il Piccio non ha mai abitato.

Francesco Hayez, nato a Venezia il 10 febbraio 1791, morì a Milano, dove s'era stabilito nel 1818, l'11 febbraio 1882.

Angelo Inganni è nato a Brescia nel 1807 dove morì nel 1860. È autore di prospettive, ritratti e quadri di genere.

Giacomo Treccourt, nativo di Bergamo (1812) allievo del Diotti, nel 1842 fu nominato direttore della Scuola di Pittura di Pavia, dove rimase fino alla morte, avvenuta nel 1882. Dipinse molti quadri di soggetto religioso, quadri storici e ritratti.

Luigi Seravatti, nato a Milano nel 1814, ivi morì nel 1869. Decoratore rinomato, negli ultimi anni si dedicò alla pittura di fiori, acquistandovi buon nome.

Domenico Induno nacque a Milano nel 1815, dove morì il 4 novembre 1878. Il suo nome è legato ai primi quadri di genere che si videro in Italia.

Francesco Bonicchiato nacque a Bergamo nel 1802. Morì a Roma nell'aprile 1875. Fu presidente dell'Accademia di San Luca.

Tranquillo Cremona nacque a Pavia il 10 aprile 1837. Morì a Milano il 10 giugno 1887, mentre ancora intorno alle sue opere durava la battaglia fra denigratori e ammiratori.

Federico Faruffini era nato a Sesto S. Giovanni, presso Milano, il 6 febbraio 1831. Studiò legge a Pavia e a Pavia studiò con Treccourt. Morì a Fenigla nel dicembre 1869.



Giovanni Segantini: «Autoritratto».



I. Cremona: «I Cugini». (Ed. Alinari)



G. Carnevali: «Autoritratto».

Cherubino Cornienti nacque a Milano e ivi morì a 44 anni nel 1860.

Damele Ranzoni, nato a Intra nel 1843, frequentò le Accademie di Torino e Milano, dove conobbe e strinse amicizia con Cremona, Mosè Bianchi e Giuseppe Grandi.

Mosè Bianchi, nato a Monza nel 1840, subì l'influenza di Fortuny, del Guardì e del Tiepolo. Morì a Monza nel 1904.

Giuseppe Grandi nacque a Gauria e visse sempre a Milano dove svolse tutta la sua geniale attività. Morì poco prima si inaugurasse il suo «Monumento delle Cinque Giornate», che fu l'opera sua maggiore.

Luigi Gelli nacque a Milano nel 1822. Visse a Parigi e a Londra, dove ebbe l'incarico di fare il ritratto alla Regina Vittoria, per la quale sempre nutrí una strana passione. Morì nella più squallida miseria a Roma l'8 dicembre 1900.

Giacinto Predieri, venne a Milano nell'ottobre del 1877 dalla sua natia Ferrara. Fu, dopo Segantini, il maggior divisionista italiano. Scrisse due volumi per spiegare l'importanza di questa teoria, che applicò con vigore nei suoi quadri, per le più simboliche e religiose. La sua opera gode specialmente a Milano di un altissimo credito. Morì a Lavagna nel 1920.

Giovanni Segantini nacque ad Arco (Trentino) nel 1858. Morì di peritonite in Alta Engadina il 28 settembre 1899.

Emilio Gola, nato a Milano nel 1851, ivi morì nel 1923. È considerato come il maggiore e più ardito impressionista dell'ultimo Ottocento e del primo ventennio del secolo ventesimo.

Medardo Rosso si formò nell'atmosfera milanese creata dalla scapigliatura, e per quanto nato a Torino il 21 giugno 1858 può ritenersi artista appartenente alla scuola lombarda. Visse dal 1889 al 1917 a Parigi. Morì a Milano la sera del 30 marzo 1928.

CARLO CARRA.



Federico Faruffini: «La Vergine del Nilo».



Federico Faruffini: «Tiziano e le figlie».

# radiorario

## VOCI DI UN PASSATO EROICO

Mi sono trovato recentemente nella linda e simpatica città di Rovereto tridentina e sono stato invitato a visitare il Museo della Guerra la cui sede è nell'imponente Castello che fu dei Castellarco, che vide al lavoro operai diretti dai migliori architetti milifari della Serenissima, che ha le fondazioni create dai romani.

Una suggestiva antica cappellina del Castello nella guida del Museo è chiamata « Scerario ». Non a torto, in quanto custodisce ricordi preziosissimi di Caduti nostri e nemici. Simbolo dell'eroismo e dei sacrifici di tutto l'esercito è l'elmetto di uno dei dodici Mititi Ignoti che furono portati ad Aquileia per la scelta di quello da inumarsi nell'Altare della Patria, e due bombe per bronza che ornarono il carro funebre nel suo trionfale viaggio dalla fronte a Roma eterna.

Durante la visita al Museo ho raggiunto una comitiva di ex combattenti che da più di un'ora si muoveva da plastico a plastico nella grandiosa sala che di questi ne contiene una trentina, dove si può dire è riprodotta in miniature tutta l'antica frontiera italo-austriaca.

Era commovente udire da quei rossi contadini la rievocazione di una infinità di episodi bellici. Ho udito la narrazione della battaglia di Passo Buole fatta con tanta ingenua vivacità che sembrava di assistere all'episodio che salvò dal disastro la Prima Armata.

Anche sulla terribile lotta di mine dei Denti del Pasubio un superstite ebbe narrazioni raccapriccianti. Fra davanti al grande plastico di quel glorioso battaglione di « Alpini » spiegare ai commilitoni e nel rievocare le ansie della vita sotterranea calde lagrime gli rigavano le gote.

Trovo nella sala del Fante le mostrine di tutti i gloriosi reggimenti, una infinità di oggetti cari, utili ed indispensabili al combattente. Fra essi un

pajo di girbe; di quelle girbe che erano uscite a simbolo della nostra vita sempre in ballo.

Crede che fra i Musei d'Italia pochi o nessuno vi sia che ha dedicato sale alle guerre coloniali. Questo per diffondere nel popolo la coscienza coloniale, per concorre a valorizzare quella massa di umili eroici che, con pochi mezzi materiali, con nessun sostegno morale, seppero dare alla Patria nostra il primo nucleo dell'odierno immenso Impero. Con lusinghiera vegganza queste sale sono state create dal 1928 ed in esse trovo tutta una raccolta di oggetti affatto nuovi, di vedute e fotografie originalissime atte a dare chiara l'idea del cammino percorso per giungere alla meta.

In questa sala arde perenne una lampada votiva che è stata accesa nel settembre scorso con una semplice ed austera cerimonia. Essa ricorda i Caduti per la conquista dell'Impero. E' fornita con pezzi di bombe a mano, reticolati, bossoli di ottone raccolti da legionari tridentini sugli insanguinati campi di battaglia del Tembica.

Quella fiammella vuole e deve narrare alla gioventù di oggi le eroiche gesta dei fratelli maggiori, dei padri, come un'altra fiamma perenne che arde nel Sacroario e che fu offerta dalle madri dei legionari ex irredenti vuole narrare alle nuove generazioni le gesta eroiche di chi fece la guerra 1915-1918.

Questa seconda lampada fu tra i primi cimeli che arricchirono il costituendo Museo della Guerra. e la sua presenza è stata di buon augurio, ha portato alla creazione di una istituzione quale non esiste la seconda in Italia.

Auguriamoci che la prima rappresenti anche il nucleo centrale attorno al quale si ammassano cimeli e ricordi preziosi e significanti della recente guerra abissina, si da coronare l'opera iniziata a tale scopo dai registri le sorti di questo magnifico Museo e da permettere loro di allestire una terza istituzione alla cui vorrei fosse chiamata della « Riconoscenza ».

Cap. MARIO CEOLA.



Senatore Giuseppe Bevilone.



Dott. Virginio Gajda.



On. Alessandro Pavolini.



Generale Ambrogio Bollati.



Dott. Ugo D'Andrea.

## NOVEMBRE ASTRONOMICICO

Attraversato il 23 settembre, l'equatore celeste, il Sole è ormai a mezza strada tra la posizione dell'equinozio e quella del solstizio, che raggiungerà nel prossimo dicembre. Gli spostamenti giornalieri in declinazione sono ancora piuttosto rapidi all'inizio del novembre, con una corrispondente diminuzione del giorno di 3 minuti circa alla latitudine di Roma, mentre verso la fine del mese essi cominciano ad attenuarsi per l'approssimarsi dell'apparente stagionalità del solstizio; vi corrispondono, naturalmente, scarti minori nella progressiva diminuzione della durata del giorno: dal 29 al 30 novembre, così, lo scarto non si riduce alla latitudine suddetta, che ad 1 minuto e 54 secondi.

Con gli istanti del sorgere e del tramonto, e con la relativa declinazione del Sole, sono in relazione, come è noto, i punti dell'orizzonte in cui l'astro sorge o tramonta nei diversi giorni. Tali punti variano, naturalmente, da un giorno all'altro, e coincidono coi punti del levante e del ponente nelle epoche degli equinozi, vale a dire intorno al 22 marzo e al 21 settembre. Dopo l'equinozio di primavera essi si spostano, di conserva, verso il nord, raggiungendo le posizioni estreme all'epoca del solstizio di giugno. Allora il sorgere si verifica pressoché a nord-est e il tramonto a nord-ovest: la traiettoria percorsa dal Sole è elevatissima sull'orizzonte, donde la elevata durata del giorno.

All'incontro, dopo l'equinozio di settembre, i punti del sorgere e del tramonto si spostano verso il punto sud dell'orizzonte, raggiungendo le posizioni estreme al solstizio di dicembre: in detta epoca il sorgere si ha intorno al sud-est e il tramonto intorno al sud-ovest, per conseguenza, l'altezza che il Sole raggiunge sull'orizzonte, a mezzogiorno, è la minima che possa verificarsi nel corso dell'anno: donde la minor durata del giorno in dicembre.

In novembre, i punti del sorgere e del tramonto sono di già sensibilmente spostati verso il sud e l'ulteriore spostamento che si verifica nel corso del mese (la distanza angolare dal levante e dal ponente si dice amplitudine) produce il forte accorciamento del giorno che prelude ai rigori del dicembre. Non è il caso di dimenticare, infatti, come a determinare le basse temperature dell'inverno concorra, con la maggior inclinazione dei raggi solari rispetto al nostro emisfero, la concomitante minor durata della irradiazione solare.

Nel firmamento, le meraviglie celesti sono quanto mai copiose ed attraenti: vi si danno convegno, infatti, splendori rutilanti e gemme d'incomparabile bellezza, disposti a tutto l'incanto che promana dalle vicende mitologiche cui sono stati associati dai più antichi contemplatori della notte stellata. Ma è nel dicembre che esse vi si dispiegano in tutta la loro prodigiosa ornamentazione, per cui ne diremo prossimamente.

Le luci planetarie che ingemmeranno il firmamento di quest'inverno si annunciano a loro volta altrettantissime. Tra esse, quella di Venere dominerà sovrana nel cielo serotino, costituendo l'attrattiva più singolare: essa è di già fulgidissima nel cielo crepuscolare, ora, all'incontro, Giove diffonde la sua patata luminosità per scomparire quanto prima. Saturno è ben visibile durante la sera, verso sud, e la spettacolo dei suoi anelli offrirà prossimamente le nuove attrattive con una rinnovantesi loro scomparsa. Marte, prima nella costellazione del Leone, poi in quella della Vergine, non è osservabile che nella seconda metà della notte.

Gli sciami meteorici del novembre sono straordinariamente vistosi. Le piogge delle Leonidi, sciamanti dal 14 al 18 con radiante nella costellazione della stella gamma della testa del Leone, con radiante presso la stella gamma della costellazione, cascano dal 17 al 23, costituiscono una delle più singolari attrattive del novembre astronomico.

C. M.

Con la nuova serie delle Cronache del Regime sono entrati nell'ambito dei conversatori abituali dell'« Eiar » personalità eminenti della politica, del giornalismo e delle Forze Armate...

# TRANSMISSIONI ONDE CORTE

## DOMENICA

### Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 11: Lettine religiose e liturgiche per gli ammalati (in italiano e francese).

#### Daventry

GSP, GSD, GSC - Ore 0: Musica da ballo - 0,30: Varietà - 21: Danza - 1,11: Cant. gaelici.

GSD, GSC - Ore 3: Barlione - 3,10: Danza scozzese - 4,37: Varietà.

GSD, GSC - Ore 8: Lettine - 9,15: Dischi - 10,25: Funzione religiosa cattolica romana.

GSH, GSF - Ore 12: Concerto variato - 14,20: Obbe - 12,30: Musica leggera - 14,25: Brve funzione religiosa.

GSH, GSF, GSB - Ore 15: Barlione - 15,30: Orchestra a ceco - 16,10: Funzione religiosa batista - 17: Ritrasmissione - 17,15: Banda militare.

GSI, GSD, GSC - Ore 19,30: Banda e barlione - 19,30: Piano - 19,30: Radiomedia - 20,30: Soprano e violino - 20,30: Funzione religiosa.

GSP, GSD, GSC - Ore 22,20: Dischi - 22,30: Programma variato - 23,30-23,45: Epilogo per nero.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 11,30: Concerto ritrasmesso - 2,15-4,15: Dischi e radiomedia - 5,30-6,15: Dischi e radiomedia.

TPA 3 - Ore 8,35-10,15: Concerto di dischi.

TPA 3 - Ore 12: Concerto ritrasmesso - 13,15: Concerto orchestrale variato - 15,30-17: Concerto ritrasmesso.

TPA 3 - Ore 19: Concerto variato - 20: Concerto di dischi - 21,30: Ritrasmissione.

Russsele

Ore 13,30-20,30: Dischi.

Sofia

Ore 8: Orchestra, coro o organo - 8: Funzione religiosa - 9,33-11: Musica leggera, canti popolari e danza con intermezzi vari - 19,30: Musica leggera - 17: Per i fanciulli - 18: Musica leggera con intermezzi vari - 21-22,30: Musica leggera a da ballo.

Sakscheferen - HAS 3

Ore 15: Musica xhona.

Zassen DJC, DJD, DJL

Ore 17,35: Apertura - a Lied a popolare - 17,45: Per i giovani - 18: Musica da camera - 19: Concerto orchestrale - 20,30: Commemorazione: 11 0 Novembre - 21,30: Musica strumentale.

MARTEDI'

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in inglese.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in inglese.

Daventry

GSP, GSD, GSC - Ore 0,17: Pianoforte - 0,30: Radiomedia - 1,30: Concerto variato.

GSD, GSC - Ore 3: Varietà - 3,40: Radiomedia.

GSD, GSC - Ore 8: Radiomedia - 8,30: Soprano - 10,10: Piano - 10,37: Dischi - 11: Radiomedia.

GSH, GSF - Ore 12: Radiomedia - 12,20: Orchestra e soprano - 13,30: Radiomedia - 14,25: Radiomedia.

GSH, GSF, GSB - Ore 15,10: Musica sinfonica - 15,30: Concerto dal Carlton - 16: Concerto variato - 16,30: Radiomedia - 17,60: Tenore.

GSI, GSD, GSC - Ore 18,15: Radiomedia - 18,47: Concerto variato - 19,35: Soprano - 20,30: Danza - 20,35: Varietà da Belfast - 21: Concerto.

GSP, GSD, GSC - Ore 22,10: Musica leggera - 23: Danza - 23,27-23,45: Radiomedia.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto

ritrasmesso - 2,15-4,15: Dischi e radiomedia - 5,30-6,15: Dischi e radiomedia.

TPA 3 - Ore 8,35-10,15: Concerto di dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso - 13,15: Concerto orchestrale variato - 15,30-17: Concerto ritrasmesso.

TPA 3 - Ore 19: Concerto variato - 20: Concerto di dischi - 21,30: Ritrasmissione.

Russsele

Ore 13,30-20,30: Dischi.

Sofia

Ore 11-12,30: Musica leggera e popolare - 18-20,45: Musica popolare e canto.

Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zassen DJC, DJD, DJL

Ore 17,35: Apertura - a Lied a popolare - 17,45: Per i giovani - 18:45: Varietà - 20,30: Orchestra o canto con dischi. Nel resto dell'opera.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso - 2,15-4,15: Dischi e radiomedia - 5,30-6,15: Dischi e radiomedia.

TPA 3 - Ore 8,35-10,15: Concerto di dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso - 13,15: Concerto orchestrale variato - 15,30-17: Concerto ritrasmesso.

TPA 3 - Ore 19: Concerto variato - 20: Concerto di dischi - 21,30: Ritrasmissione.

Russsele

Ore 13,30-20,30: Dischi.

Sofia

Ore 11-12,30: Musica leggera e popolare - 18-20,45: Musica popolare e canto.

Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zassen DJC, DJD, DJL

Ore 17,35: Apertura - a Lied a popolare - 17,45: Per i giovani - 18:45: Varietà - 20,30: Orchestra o canto con dischi. Nel resto dell'opera.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso - 2,15-4,15: Dischi e radiomedia - 5,30-6,15: Dischi e radiomedia.

TPA 3 - Ore 8,35-10,15: Concerto di dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso - 13,15: Concerto orchestrale variato - 15,30-17: Concerto ritrasmesso.

TPA 3 - Ore 19: Concerto variato - 20: Concerto di dischi - 21,30: Ritrasmissione.

Russsele

Ore 13,30-20,30: Dischi.

Sofia

Ore 11-12,30: Musica leggera e popolare - 18-20,45: Musica popolare e canto.

Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zassen DJC, DJD, DJL

Ore 17,35: Apertura - a Lied a popolare - 17,45: Per i giovani - 18:45: Varietà - 20,30: Orchestra o canto con dischi. Nel resto dell'opera.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso - 2,15-4,15: Dischi e radiomedia - 5,30-6,15: Dischi e radiomedia.

TPA 3 - Ore 8,35-10,15: Concerto di dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso - 13,15: Concerto orchestrale variato - 15,30-17: Concerto ritrasmesso.

TPA 3 - Ore 19: Concerto variato - 20: Concerto di dischi - 21,30: Ritrasmissione.

Russsele

Ore 13,30-20,30: Dischi.

Sofia

Ore 11-12,30: Musica leggera e popolare - 18-20,45: Musica popolare e canto.

Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zassen DJC, DJD, DJL

Ore 17,35: Apertura - a Lied a popolare - 17,45: Per i giovani - 18:45: Varietà - 20,30: Orchestra o canto con dischi. Nel resto dell'opera.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso - 2,15-4,15: Dischi e radiomedia - 5,30-6,15: Dischi e radiomedia.

TPA 3 - Ore 8,35-10,15: Concerto di dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso - 13,15: Concerto orchestrale variato - 15,30-17: Concerto ritrasmesso.

TPA 3 - Ore 19: Concerto variato - 20: Concerto di dischi - 21,30: Ritrasmissione.

Russsele

Ore 13,30-20,30: Dischi.

Sofia

Ore 11-12,30: Musica leggera e popolare - 18-20,45: Musica popolare e canto.

Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zassen DJC, DJD, DJL

Ore 17,35: Apertura - a Lied a popolare - 17,45: Per i giovani - 18:45: Varietà - 20,30: Orchestra o canto con dischi. Nel resto dell'opera.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso - 2,15-4,15: Dischi e radiomedia - 5,30-6,15: Dischi e radiomedia.

TPA 3 - Ore 8,35-10,15: Concerto di dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso - 13,15: Concerto orchestrale variato - 15,30-17: Concerto ritrasmesso.

TPA 3 - Ore 19: Concerto variato - 20: Concerto di dischi - 21,30: Ritrasmissione.

Russsele

Ore 13,30-20,30: Dischi.

Sofia

Ore 11-12,30: Musica leggera e popolare - 18-20,45: Musica popolare e canto.

Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zassen DJC, DJD, DJL

Ore 17,35: Apertura - a Lied a popolare - 17,45: Per i giovani - 18:45: Varietà - 20,30: Orchestra o canto con dischi. Nel resto dell'opera.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso - 2,15-4,15: Dischi e radiomedia - 5,30-6,15: Dischi e radiomedia.

TPA 3 - Ore 8,35-10,15: Concerto di dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso - 13,15: Concerto orchestrale variato - 15,30-17: Concerto ritrasmesso.

TPA 3 - Ore 19: Concerto variato - 20: Concerto di dischi - 21,30: Ritrasmissione.

Russsele

Ore 13,30-20,30: Dischi.

Sofia

Ore 11-12,30: Musica leggera e popolare - 18-20,45: Musica popolare e canto.

Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zassen DJC, DJD, DJL

Ore 17,35: Apertura - a Lied a popolare - 17,45: Per i giovani - 18:45: Varietà - 20,30: Orchestra o canto con dischi. Nel resto dell'opera.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso - 2,15-4,15: Dischi e radiomedia - 5,30-6,15: Dischi e radiomedia.

TPA 3 - Ore 8,35-10,15: Concerto di dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso - 13,15: Concerto orchestrale variato - 15,30-17: Concerto ritrasmesso.

TPA 3 - Ore 19: Concerto variato - 20: Concerto di dischi - 21,30: Ritrasmissione.

Russsele

Ore 13,30-20,30: Dischi.

Sofia

Ore 11-12,30: Musica leggera e popolare - 18-20,45: Musica popolare e canto.

Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zassen DJC, DJD, DJL

Ore 17,35: Apertura - a Lied a popolare - 17,45: Per i giovani - 18:45: Varietà - 20,30: Orchestra o canto con dischi. Nel resto dell'opera.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso - 2,15-4,15: Dischi e radiomedia - 5,30-6,15: Dischi e radiomedia.

TPA 3 - Ore 8,35-10,15: Concerto di dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso - 13,15: Concerto orchestrale variato - 15,30-17: Concerto ritrasmesso.

TPA 3 - Ore 19: Concerto variato - 20: Concerto di dischi - 21,30: Ritrasmissione.

Russsele

Ore 13,30-20,30: Dischi.

Sofia

Ore 11-12,30: Musica leggera e popolare - 18-20,45: Musica popolare e canto.

Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zassen DJC, DJD, DJL

Ore 17,35: Apertura - a Lied a popolare - 17,45: Per i giovani - 18:45: Varietà - 20,30: Orchestra o canto con dischi. Nel resto dell'opera.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso - 2,15-4,15: Dischi e radiomedia - 5,30-6,15: Dischi e radiomedia.

TPA 3 - Ore 8,35-10,15: Concerto di dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso - 13,15: Concerto orchestrale variato - 15,30-17: Concerto ritrasmesso.

TPA 3 - Ore 19: Concerto variato - 20: Concerto di dischi - 21,30: Ritrasmissione.

Russsele

Ore 13,30-20,30: Dischi.

Sofia

Ore 11-12,30: Musica leggera e popolare - 18-20,45: Musica popolare e canto.

Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zassen DJC, DJD, DJL

Ore 17,35: Apertura - a Lied a popolare - 17,45: Per i giovani - 18:45: Varietà - 20,30: Orchestra o canto con dischi. Nel resto dell'opera.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso - 2,15-4,15: Dischi e radiomedia - 5,30-6,15: Dischi e radiomedia.

TPA 3 - Ore 8,35-10,15: Concerto di dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso - 13,15: Concerto orchestrale variato - 15,30-17: Concerto ritrasmesso.

TPA 3 - Ore 19: Concerto variato - 20: Concerto di dischi - 21,30: Ritrasmissione.

Russsele

Ore 13,30-20,30: Dischi.

Sofia

Ore 11-12,30: Musica leggera e popolare - 18-20,45: Musica popolare e canto.

Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zassen DJC, DJD, DJL

Ore 17,35: Apertura - a Lied a popolare - 17,45: Per i giovani - 18:45: Varietà - 20,30: Orchestra o canto con dischi. Nel resto dell'opera.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso - 2,15-4,15: Dischi e radiomedia - 5,30-6,15: Dischi e radiomedia.

TPA 3 - Ore 8,35-10,15: Concerto di dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso - 13,15: Concerto orchestrale variato - 15,30-17: Concerto ritrasmesso.

TPA 3 - Ore 19: Concerto variato - 20: Concerto di dischi - 21,30: Ritrasmissione.

Russsele

Ore 13,30-20,30: Dischi.

Sofia

Ore 11-12,30: Musica leggera e popolare - 18-20,45: Musica popolare e canto.

Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zassen DJC, DJD, DJL

Ore 17,35: Apertura - a Lied a popolare - 17,45: Per i giovani - 18:45: Varietà - 20,30: Orchestra o canto con dischi. Nel resto dell'opera.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso - 2,15-4,15: Dischi e radiomedia - 5,30-6,15: Dischi e radiomedia.

TPA 3 - Ore 8,35-10,15: Concerto di dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso - 13,15: Concerto orchestrale variato - 15,30-17: Concerto ritrasmesso.

BACINO DEL MEDITERRANEO - Roma (Santa Palomba) - Onde medie m 420,8 - kHz 713  
 - Roma (Prto Smeraldo) - 2 RQ 4 - Onde corte m 25,40 - kHz 11810 ESTREMO  
 ORIENTE - Roma (Prto Smeraldo) - 2 RQ 4 - Onde corte m 25,40 - kHz 11810  
 AFRICA ORIENTALE - Stazione di 2 RQ 4 - m 25,40 - NORD-AMERICA (Radio Brio)  
 Smeraldo) - kW 25 - 2 RQ 3 - m 31,13 - kHz 11810 SUD-AMERICA - Roma (Prto  
 Smeraldo) - kW 25 - 2 RQ 4 - m 25,40 - kHz 11810 GRECIA - Radio Bari - kHz 1059  
 - m 283,3 - kHz 20 - PACEI ARABI - Radio Bari - kHz 1059 - m 283,3 - kHz 20  
 Roma (Prto Smeraldo) - 2 RQ 4 - Onde corte m 25,40 - kHz 11810.

**BACINO DEL MEDITERRANEO**  
Ore 14.15: Apertura - Selezione dell'opera **BOHEME**, Musica di Giacomo Puccini - Interpreti principali: Giordani, Tardì, Villaf, Rattini, Manfredi, Baccaloni. Direttore: Carlo Sabatini. — Ore 14.55: Chiusura.

(Dalle ore 11,30 alle ore 18,30) - Apertura - Giornale radin. -  
MUSICA SINFONICA: 1. Verdi: «La Forza del Destino»;  
Sinfonia; 2. Rossini: «La gazza ladra»; 3. Puccini: «Le Villi»;  
tregenda; 4. Duetto comico di quereite interpretati da Minia Lises e  
Tito Angeletti - Musica da ballo eseguita dall'Orchestra CETRA -  
Notizie sportive ed ultime notizie.

Ore 13,15: Apertura - Cronaca del fatti e notizie - Gisella Carni nelle canzoni regionali e nelle ultime canzoni di varietà - « Brigate rosse », conversazione di Bruno Barilli. — Ore 14,35: Finitura.

Orbini ex 15, dalle ore 16.30). **Aperitivo - Notiziario in indice - CONCERTO SINFONICO** diretto dal **M° Giuseppe Marcelli** (Parte prima: 1. **Unenità**, e **Maria di Rohaim**, s'infantano; 2. **Musicali** e **Silviani**, e **notturno**; 3. **Volc Pirene**, e 4. **quattro** **instanti** e **chierozza**; 5. **Supremo** **Giulia Bonariva**, e 6. **Scatol** **in chierozza**; 7. **Dopere** e **Luca** **Beni**, e 8. **Scatol** **in chierozza**; 9. **Luca** **Beni**, e 10. **Scatol** **in chierozza**; 11. **Luca** **Beni**, e 12. **Scatol** **in chierozza**; 13. **Luca** **Beni**, e 14. **Scatol** **in chierozza**; 15. **Luca** **Beni**, e 16. **Scatol** **in chierozza**; 17. **Luca** **Beni**, e 18. **Scatol** **in chierozza**; 19. **Luca** **Beni**, e 20. **Scatol** **in chierozza**; 21. **Luca** **Beni**, e 22. **Scatol** **in chierozza**; 23. **Luca** **Beni**, e 24. **Scatol** **in chierozza**; 25. **Luca** **Beni**, e 26. **Scatol** **in chierozza**; 27. **Luca** **Beni**, e 28. **Scatol** **in chierozza**; 29. **Luca** **Beni**, e 30. **Scatol** **in chierozza**; 31. **Luca** **Beni**, e 32. **Scatol** **in chierozza**; 33. **Luca** **Beni**, e 34. **Scatol** **in chierozza**; 35. **Luca** **Beni**, e 36. **Scatol** **in chierozza**; 37. **Luca** **Beni**, e 38. **Scatol** **in chierozza**; 39. **Luca** **Beni**, e 40. **Scatol** **in chierozza**; 41. **Luca** **Beni**, e 42. **Scatol** **in chierozza**; 43. **Luca** **Beni**, e 44. **Scatol** **in chierozza**; 45. **Luca** **Beni**, e 46. **Scatol** **in chierozza**; 47. **Luca** **Beni**, e 48. **Scatol** **in chierozza**; 49. **Luca** **Beni**, e 50. **Scatol** **in chierozza**; 51. **Luca** **Beni**, e 52. **Scatol** **in chierozza**; 53. **Luca** **Beni**, e 54. **Scatol** **in chierozza**; 55. **Luca** **Beni**, e 56. **Scatol** **in chierozza**; 57. **Luca** **Beni**, e 58. **Scatol** **in chierozza**; 59. **Luca** **Beni**, e 60. **Scatol** **in chierozza**; 61. **Luca** **Beni**, e 62. **Scatol** **in chierozza**; 63. **Luca** **Beni**, e 64. **Scatol** **in chierozza**; 65. **Luca** **Beni**, e 66. **Scatol** **in chierozza**; 67. **Luca** **Beni**, e 68. **Scatol** **in chierozza**; 69. **Luca** **Beni**, e 70. **Scatol** **in chierozza**; 71. **Luca** **Beni**, e 72. **Scatol** **in chierozza**; 73. **Luca** **Beni**, e 74. **Scatol** **in chierozza**; 75. **Luca** **Beni**, e 76. **Scatol** **in chierozza**; 77. **Luca** **Beni**, e 78. **Scatol** **in chierozza**; 79. **Luca** **Beni**, e 80. **Scatol** **in chierozza**; 81. **Luca** **Beni**, e 82. **Scatol** **in chierozza**; 83. **Luca** **Beni**, e 84. **Scatol** **in chierozza**; 85. **Luca** **Beni**, e 86. **Scatol** **in chierozza**; 87. **Luca** **Beni**, e 88. **Scatol** **in chierozza**; 89. **Luca** **Beni**, e 90. **Scatol** **in chierozza**; 91. **Luca** **Beni**, e 92. **Scatol** **in chierozza**; 93. **Luca** **Beni**, e 94. **Scatol** **in chierozza**; 95. **Luca** **Beni**, e 96. **Scatol** **in chierozza**; 97. **Luca** **Beni**, e 98. **Scatol** **in chierozza**; 99. **Luca** **Beni**, e 100. **Scatol** **in chierozza**; 101. **Luca** **Beni**, e 102. **Scatol** **in chierozza**; 103. **Luca** **Beni**, e 104. **Scatol** **in chierozza**; 105. **Luca** **Beni**, e 106. **Scatol** **in chierozza**; 107. **Luca** **Beni**, e 108. **Scatol** **in chierozza**; 109. **Luca** **Beni**, e 110. **Scatol** **in chierozza**; 111. **Luca** **Beni**, e 112. **Scatol** **in chierozza**; 113. **Luca** **Beni**, e 114. **Scatol** **in chierozza**; 115. **Luca** **Beni**, e 116. **Scatol** **in chierozza**; 117. **Luca** **Beni**, e 118. **Scatol** **in chierozza**; 119. **Luca** **Beni**, e 120. **Scatol** **in chierozza**; 121. **Luca** **Beni**, e 122. **Scatol** **in chierozza**; 123. **Luca** **Beni**, e 124. **Scatol** **in chierozza**; 125. **Luca** **Beni**, e 126. **Scatol** **in chierozza**; 127. **Luca** **Beni**, e 128. **Scatol** **in chierozza**; 129. **Luca** **Beni**, e 130. **Scatol** **in chierozza**; 131. **Luca** **Beni**, e 132. **Scatol** **in chierozza**; 133. **Luca** **Beni**, e 134. **Scatol** **in chierozza**; 135. **Luca** **Beni**, e 136. **Scatol** **in chierozza**; 137. **Luca** **Beni**, e 138. **Scatol** **in chierozza**; 139. **Luca** **Beni**, e 140. **Scatol** **in chierozza**; 141. **Luca** **Beni**, e 142. **Scatol** **in chierozza**; 143. **Luca** **Beni**, e 144. **Scatol** **in chierozza**; 145. **Luca** **Beni**, e 146. **Scatol** **in chierozza**; 147. **Luca** **Beni**, e 148. **Scatol** **in chierozza**; 149. **Luca** **Beni**, e 150. **Scatol** **in chierozza**; 151. **Luca** **Beni**, e 152. **Scatol** **in chierozza**; 153. **Luca** **Beni**, e 154. **Scatol** **in chierozza**; 155. **Luca** **Beni**, e 156. **Scatol** **in chierozza**; 157. **Luca** **Beni**, e 158. **Scatol** **in chierozza**; 159. **Luca** **Beni**, e 160. **Scatol** **in chierozza**; 161. **Luca** **Beni**, e 162. **Scatol** **in chierozza**; 163. **Luca** **Beni**, e 164. **Scatol** **in chierozza**; 165. **Luca** **Beni**, e 166. **Scatol** **in chierozza**; 167. **Luca** **Beni**, e 168. **Scatol** **in chierozza**; 169. **Luca** **Beni**, e 170. **Scatol** **in chierozza**; 171. **Luca** **Beni**, e 172. **Scatol** **in chierozza**; 173. **Luca** **Beni**, e 174. **Scatol** **in chierozza**; 175. **Luca** **Beni**, e 176.

(Dalle ore 17,30 alle ore 18,30). — **Apertura** - **Giornale radio** - **Orchestra** **ESPERIA**: 1. N. N. - La bella Malacena, polca; 2. Kalsamo: «Mi mi amore», valzer; 3. Cannata: «Non dimenticarmi», one step; 4. Kalsamo: «Ricordo di gioventù», mazurka; 5. Kalsamo: «Sei carina», polca - **Canzoni** **mateloteine** interpretate da Maria Esposito e canzoni romane interpretate da Adelfo Zagonara - **Orchestra CETRA**: **Musica** da liuto - **Notizie** **storiche** del ultimo natizie

**NORD-AMERICA**  
(Italia: lire 23.59. ora Ital., 3.59 p. m. ora di Nuova York). — Segnale d'inizio. — Notiziario in Inglese e in Italiano. — Trasmissione di un glo dell'opera **CONCHITA**, Musica di **Riccardo Zandonati**. Dirige **Paulere**. **Maestro del coro Achille Costi**. « Il giornalismo ed i Fallotici in Italia e negli Stati Uniti », conferenza di **Monsieur Enrique Pucel**. — Risposte a richiesta di radiotelegrafisti. — Il « Curioso di 9.30 ».

Die 19,40-20,39; Jung nationale grieco - Segnale orario - Na-  
Uzielo - Muciole all'occhio 20 10-23 (Karl Rasm)

(Velle '18, 10<sup>a</sup> alle 12): Apertura - Musica araba - Nofzilarlo  
in lingua araba

**ore 14,15:** Apertura - Cronaca del fatto principale - **CONCERTO** del soprano Anna Surani: 1. G. Fughelli; a) «Are Maria», b) «Nina Nina»; 2. T. Tinelli; a) «Primavera», 3. Catalani «Wally»; 4. «Eben, ne andrà lontana», b) «Mi non arà più pace»; 5. a) Vicende moderne del Mediterraneo, conferenza del Sindaco Lucio Biondi — ore 14,45. Chiusura.

**ESTREMO ORIENTE**  
(Dalle ore 15.1 alle ore 16.30). — Apertura: Notturno in inglese, «In chiese». Violonisti **Joie Rondini**; 1. Villal; «Ciaccona», «Basso Luigi Antonelli; 1. Sebastian; «I due granatieri»; 2. Antonelli; «Tango d'unomo»; 3. Tosti; «Serenade»; 2. Soprano **Iris Moiola**; Malpieri; 1. Treflingina; «Baccarone»; 2. Pirelli; «La Rondine», canzone di Doretta; 3. Brogi; «Flor di campo»; «Tenore Nino Mazzetti; 1. Meyerberg; «L'Alemana» (6 Parodi); 2. Donatoni; «Non mi guastate»; 3. Mazzetti; «Martina stornella». Ore 16.15: Notturno

Dalle ore 17.30 alle ore 18.30). — Apertura - Giovinale raillo-  
CONCERTO DI MUSICHE CAMPESTRI: 1. Rallazzi; 2. Nistu ant-  
l'aja w; 3. Storaci; a) In campongia, b) Velzey campesire; 8.  
Kramer; c) Il Brihana w. Cacerelino di Fisarmonica: 1. Banfoel;  
e "Nigrelia"; 2. Pauciroffi; e La l'rere w, matura, 8. Boerhi  
a Un giorno a Milano w; 4. Piero; e Ritorno in polca - Cori ra-  
magnoli: 1. Ramaguela w; 2. A granadola s; 3. L'inello w,  
leggeria popolare. Nell'intervallo: Dissoni il Rita Glapshin - No-  
stalgia nostalgica; 2. Valse patine.

(Dalle ore 21,20, ora italiana). — Apertura: Amintore in italiano, spagnolo e portoghese. — Un atto dell'opera **CONCHITA**. Musica del **Dr. Riccardo Zandonai** — a Musiche Italiane e musiche americane in conversazione di **Ermo Barilli**. L'anno in spagnolo interpretate da **Maria Senes** — Notiziario spagnolo e portoghese.

Ore 19,40-20,39: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musichette effoniche. — 20,40,23 (Vedi Roma),

(Balle 1840, alle 19): Apertura : Musica araba - Notiziarlo  
in lingua araba

Ore 14.15: Avevina, l'Procuro del luti e nottje - **CONCERTO**  
della pianista Vera Gobbi Belcredi; 1. Cooper: « L'Ingrato am-  
morato »; 2. Rameau: « l'elefanti », 3. Berlioz: Due corali;  
4. Lukotien Bocca: Danze dell'opera « Mikko ». La giornata  
del Ballo: a Imbolardi s. - Ore 14.55: Filmora.

(Dalle ore 13, alle ore 18,00). - Segnale d'invito - Notiziario in lingua - **CONCERTO DELLA BANCA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA**, davanti dal M° Antonio d'Oilio: 1. F. IRE Tre maree militari; a) Asari Irresistibili; b) Varna le quere imperiali; c) Mosca d'ordinanza su spunti melodici di Pleskova; d) "Mars" di Kr. Leandru, finale primo; 2. Plekova e "L'isola fantastica" di G. Persico, finale primo; 3. Verumum, conversazione di Goffredo Belloni; - Monna Lisa Spada-vecchia: 1. Zandomeni; \* Francesca dei Minimi (Paolo detto pace); 2. Missenet; \* Enlaidade (Edel è bel); 3. Persico; e Una storia si fu in cielo; - Italiani Carlo Platania: Verdi: a) "Ave Maria"; (Vesceva, smor); b) L'Alba del Duemila (Sofia Principale); Risposta alla commedia L. Gio-

19,35: Notiziario in italiano

(Dalle ore 17.30 alle ore 18.30). — **CONCERTO DI MUSICHE OPERETTISTICHE:** 1. Pirelli: «Adina» Ginevra *u.*, fantasia; 2. Lelzer: «Frasquita» fantasia; 3. Kalman: «La Ragazina *u.*, fantasia; 4. Lelzer: «Paganel *u.*, fantasia; 5. Kaunz: «Cin-cin-la, fantasia; 6. Postel: «Senzuzza *u.*, fantasia; 7. Kalman: «La violetta di Montmartr *u.*; 8. Lelzer: «La danza delle libellule *u.*»  
Nolze, pontile all'ultimo balzo.

(Dalla ore 24.15 alla Ore - 3.15, m. gr. di Nuova York). — Segnale d'arrivo. Annuncio in Inglese. — Notturni, in Inglese e in Italiano: **CONCERTO DELLA BANDE DEI RR. CARABINIERI** (altretra (1) **M. P. Luigi Cernelli**: 1. G. S. Mach; a) Cossle; b) Aria (dalla e Suite in re maggiore); c) Giga; 2. Boccherini: a) Pastorale (dal 4. quintetto op. 32 n. 2); 3. Widar; a) Andante (dalla e Seconda sinfonia per organo); b) Toccata (dalla e Prima sinfonia per organo); 4. Gioacchino; a) Fobora, Intermzzo; b) Macias; c) Minuetto (dalla e Sinfonia op. 6); 5. Schumann: Tutti in maggiore e, sfiorato. Conchiusione con un argomento di attualità.

Ore 19.40-20.30: Linea nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musica ellenica - 20.40-23: (Vedi Roma)

(Dalle ore 18.40 alle ore 19). — Apertura. — Musica araba —  
Nutzfeld in musica araba.

ing. 12.15. Apertina - Cronaca dei fatti e notizie - Musfche r-  
filente, del radouco-Hafari - o Condottieri e Capitani sul Medi-  
teraneo, o emersione del Gen. Francesco Giannini, Senatore del

**ESTREMO ORIENTE**  
(Dalle ore 15,30 alle ore 16,30). — Apertura + Notiziario in  
Inglese e giapponese. — Trasmissione di un atto dell'opera CON-  
CHITA, Mito del M. Riccardo Zandonai. Dirige l'autore. Mae-  
tri del coro Achille Consoli. — Ore 18,45. Notiziario in Italiano.

(Dalle ore 18.30 alle ore 19.30) — Apertura - Giornale radio.  
Esibizioni di artisti di varietà di passaggio per Roma - Dizioni  
varie di Blin Giannini - Notizie sportive ed ultime notizie.

(Dalle ore 21,20 hrs. Italiane). — Segnapla d'inizio: Annuncio in Italiano, spagnolo e portoghese. **CONCERTO DI MUSICA DI**  
1. S. BACH: 1. Eramenti alla « Fantasia in 140 »; 2. Concerto di Braodemburgo n. 2 - Conversazione con un argomento di attualità  
2. S. Bach: Fantasia e fuga in do minore (trascriz. di Elgar),  
orchestra

dal 19.40-20.30. Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musica clientelare. - Ore 20.40-23: (Vedi Roma).

(Nath. ore 18,40 alle ore 19) Apertura . Musica araba •  
••• Nutiziario In lingua araba.

Ore 14,15: Anfiteatro - «Grouse del lail e patize» - **CONCERTO ORCHESTRALE DI MUSICA VARIA** diretta dal M<sup>re</sup> Umberto Mancini - a Giovanni Roccaforte u. «empranzione» - Ore 11,15: Chiusura.

2. *Alfieri* no. 15, *ville* ore 16.30. 3. *Macchia d'Angelo* - *Notiziario*  
 della *RAI* inglese. 4. *Pianista* *Ayuro Siciliano*: 1. *Reveret*, *Suzanna*,  
 1. *re*, *mediana*, *allegro*, *adagio*, *allegretto*; 2. *Scelloni*,  
 e *Ripinodi* *mediana* e *Violonista* *Nila Bari*: 1. *Gluck-Kreutzer*,  
*Mediana*, 2. *Paganini*, e *Sonata* *XIII*; 3. *Hobay*, e *Harpa*  
 1. *Alfieri*, 2. *Alfieri*, 3. *Alfieri*, 4. *Alfieri*, 5. *Alfieri*, 6. *Alfieri*,  
 7. *Alfieri*, 8. *Alfieri*, 9. *Alfieri*, 10. *Alfieri*, 11. *Alfieri*, 12. *Alfieri*,  
 13. *Alfieri*, 14. *Alfieri*, 15. *Alfieri*, 16. *Alfieri*, 17. *Alfieri*, 18. *Alfieri*,  
 19. *Alfieri*, 20. *Alfieri*, 21. *Alfieri*, 22. *Alfieri*, 23. *Alfieri*, 24. *Alfieri*,  
 25. *Alfieri*, 26. *Alfieri*, 27. *Alfieri*, 28. *Alfieri*, 29. *Alfieri*, 30. *Alfieri*,  
 31. *Alfieri*, 32. *Alfieri*, 33. *Alfieri*, 34. *Alfieri*, 35. *Alfieri*, 36. *Alfieri*,  
 37. *Alfieri*, 38. *Alfieri*, 39. *Alfieri*, 40. *Alfieri*, 41. *Alfieri*, 42. *Alfieri*,  
 43. *Alfieri*, 44. *Alfieri*, 45. *Alfieri*, 46. *Alfieri*, 47. *Alfieri*, 48. *Alfieri*,  
 49. *Alfieri*, 50. *Alfieri*, 51. *Alfieri*, 52. *Alfieri*, 53. *Alfieri*, 54. *Alfieri*,  
 55. *Alfieri*, 56. *Alfieri*, 57. *Alfieri*, 58. *Alfieri*, 59. *Alfieri*, 60. *Alfieri*,  
 61. *Alfieri*, 62. *Alfieri*, 63. *Alfieri*, 64. *Alfieri*, 65. *Alfieri*, 66. *Alfieri*,  
 67. *Alfieri*, 68. *Alfieri*, 69. *Alfieri*, 70. *Alfieri*, 71. *Alfieri*, 72. *Alfieri*,  
 73. *Alfieri*, 74. *Alfieri*, 75. *Alfieri*, 76. *Alfieri*, 77. *Alfieri*, 78. *Alfieri*,  
 79. *Alfieri*, 80. *Alfieri*, 81. *Alfieri*, 82. *Alfieri*, 83. *Alfieri*, 84. *Alfieri*,  
 85. *Alfieri*, 86. *Alfieri*, 87. *Alfieri*, 88. *Alfieri*, 89. *Alfieri*, 90. *Alfieri*,  
 91. *Alfieri*, 92. *Alfieri*, 93. *Alfieri*, 94. *Alfieri*, 95. *Alfieri*, 96. *Alfieri*,  
 97. *Alfieri*, 98. *Alfieri*, 99. *Alfieri*, 100. *Alfieri*, 101. *Alfieri*, 102. *Alfieri*,  
 103. *Alfieri*, 104. *Alfieri*, 105. *Alfieri*, 106. *Alfieri*, 107. *Alfieri*, 108. *Alfieri*,  
 109. *Alfieri*, 110. *Alfieri*, 111. *Alfieri*, 112. *Alfieri*, 113. *Alfieri*, 114. *Alfieri*,  
 115. *Alfieri*, 116. *Alfieri*, 117. *Alfieri*, 118. *Alfieri*, 119. *Alfieri*, 120. *Alfieri*,  
 121. *Alfieri*, 122. *Alfieri*, 123. *Alfieri*, 124. *Alfieri*, 125. *Alfieri*, 126. *Alfieri*,  
 127. *Alfieri*, 128. *Alfieri*, 129. *Alfieri*, 130. *Alfieri*, 131. *Alfieri*, 132. *Alfieri*,  
 133. *Alfieri*, 134. *Alfieri*, 135. *Alfieri*, 136. *Alfieri*, 137. *Alfieri*, 138. *Alfieri*,  
 139. *Alfieri*, 140. *Alfieri*, 141. *Alfieri*, 142. *Alfieri*, 143. *Alfieri*, 144. *Alfieri*,  
 145. *Alfieri*, 146. *Alfieri*, 147. *Alfieri*, 148. *Alfieri*, 149. *Alfieri*, 150. *Alfieri*,  
 151. *Alfieri*, 152. *Alfieri*, 153. *Alfieri*, 154. *Alfieri*, 155. *Alfieri*, 156. *Alfieri*,  
 157. *Alfieri*, 158. *Alfieri*, 159. *Alfieri*, 160. *Alfieri*, 161. *Alfieri*, 162. *Alfieri*,  
 163. *Alfieri*, 164. *Alfieri*, 165. *Alfieri*, 166. *Alfieri*, 167. *Alfieri*, 168. *Alfieri*,  
 169. *Alfieri*, 170. *Alfieri*, 171. *Alfieri*, 172. *Alfieri*, 173. *Alfieri*, 174. *Alfieri*,  
 175. *Alfieri*, 176. *Alfieri*, 177. *Alfieri*, 178. *Alfieri*, 179. *Alfieri*, 180. *Alfieri*,  
 181. *Alfieri*, 182. *Alfieri*, 183. *Alfieri*, 184. *Alfieri*, 185. *Alfieri*, 186. *Alfieri*,  
 187. *Alfieri*, 188. *Alfieri*, 189. *Alfieri*, 190. *Alfieri*, 191. *Alfieri*, 192. *Alfieri*,  
 193. *Alfieri*, 194. *Alfieri*, 195. *Alfieri*, 196. *Alfieri*, 197. *Alfieri*, 198. *Alfieri*,  
 199. *Alfieri*, 200. *Alfieri*, 201. *Alfieri*, 202. *Alfieri*, 203. *Alfieri*, 204. *Alfieri*,  
 205. *Alfieri*, 206. *Alfieri*, 207. *Alfieri*, 208. *Alfieri*, 209. *Alfieri*, 210. *Alfieri*,  
 211. *Alfieri*, 212. *Alfieri*, 213. *Alfieri*, 214. *Alfieri*, 215. *Alfieri*, 216. *Alfieri*,  
 217. *Alfieri*, 218. *Alfieri*, 219. *Alfieri*, 220. *Alfieri*, 221. *Alfieri*, 222. *Alfieri*,  
 223. *Alfieri*, 224. *Alfieri*, 225. *Alfieri*, 226. *Alfieri*, 227. *Alfieri*, 228. *Alfieri*,  
 229. *Alfieri*, 230. *Alfieri*, 231. *Alfieri*, 232. *Alfieri*, 233. *Alfieri*, 234. *Alfieri*,  
 235. *Alfieri*, 236. *Alfieri*, 237. *Alfieri*, 238. *Alfieri*, 239. *Alfieri*, 240. *Alfieri*,  
 241. *Alfieri*, 242. *Alfieri*, 243. *Alfieri*, 244. *Alfieri*, 245. *Alfieri*, 246. *Alfieri*,  
 247. *Alfieri*, 248. *Alfieri*, 249. *Alfieri*, 250. *Alfieri*, 251. *Alfieri*, 252. *Alfieri*,  
 253. *Alfieri*, 254. *Alfieri*, 255. *Alfieri*, 256. *Alfieri*, 257. *Alfieri*, 258. *Alfieri*,  
 259. *Alfieri*, 260. *Alfieri*, 261. *Alfieri*, 262. *Alfieri*, 263. *Alfieri*, 264. *Alfieri*

(Dalle ore 17,30 alle ore 18,30) - Apertura - Giornale  
radio - CONCERTO DELL'ORCHESTRA MANOLINISTICA NA-  
POLETANA: 1. Valente, e Notte sul mare p. tarantella; 2. Ma-  
phettl e Vesuviana n. tarantella; 3. Pindilli: e Celeste man-  
delnata a 4° D. Copia: e Marj. Marj a 5. De Urtili: e Torna  
n. Sordito: e Carcani romane interpretate da Nini Borucchia  
e da Nino Angeloni - Nell'intervallo: liuzioni romanesche di Mus-  
simo Felici Ridolfi - Notevole spartito: ed alcune notizie.

(Halle 23,50 ora Ital. 3.50 p. in ora di New York). — Segue d'ambio: Ammazzati in inglese. — Notiziario in inglese e in italiano. — Selezione dell'opera **CONSEUOLO** di Francesco Cimmino. — Musica di Alfonso Rendana. — Interventi principali: tenore Rino Mazzottoli, soprano Maria Furlata, M<sup>re</sup> concertiste e direttore d'orchestra: Giuseppe Morelli. — La sede di Roma a mezzanotte e, contemporaneamente, in Aviv Bernadine. — Concerto internazionale del Levy

**GRECIA**  
Ore. 19,49-20,30: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musica etnica. - Ore 20,40-23 (Vedi Roma).

Ore 14.15: Apertina - Cronaca dei fatti è nozione v **CONCERTO**  
**DI MUSICHE OPERETTISTICHE**: Grande fantasia di numeri oper-  
ettistici in sei parti. « Questioni ed argomenti di oggi » --  
14.55: Chiusura.

(Dalle ore 15.1 alle ore 16.0) — Segnale d'inizio — Notiziario in Inglese e Italiano. — Parte prima: **CONCERTO** di musica brillante eseguito dall'Orchestra CETRA. — Parte seconda: Musica richiesta dal radiascoltatore. — Ore 16.15. Notiziario in Italiano.

(Dalle ore 11,30 alle ore 15,30) **Abertina** - Giornale radio -  
1. Wolf Ferrari: il segreto del fascismo; 2. Zandonai:  
«Giulietta e Romeo», cavalletto; 3. Soriano Majia Senes: i Ci-  
mari; 4. Mattioli; 5. R. Rilli: i Canti li gallini; 6. De Ligi:  
«Tu, cu lu ciugine»; 7. Berio: Luigi Bernardi; 8. Moussoy: a)  
Korvancina, aria del Bolero; b) e Boris Godevich, monologo  
di Boris Mezzosoprano Bianca Bianchi; i. Ciavelli; 11. Al-  
cetta a Casale; 12. Due canzoni di Piedigrotta 1930 - Notizie  
sportive ed ultime notizie.

(Dalle ore 24.20 "ora italiana"). — Segnale d'inizio. — Admmio  
in italiano, spagnolo e portoghese. — Notiziario in italiano. — Tra  
missione di una selezione dell'opera **CONSUETO** di Francesco Cim  
mino, Musica del M<sup>re</sup> Alfonso Rendano. Maestro concertatore e di  
rezione d'orchestra: Giuseppe Morelli, Maestro del coro: Costantino  
Costantini. Interpreti principali: Maria Fersia, Nino, Mazziotti.  
Conversazione in un argomento di attualità. — Notiziario spagnolo

Ore 19,49-20,38. Inno nazionale greco - Segnate orario - Noll-

(Dalle ore 18,40 alle 19). — Apertura - Musica araba - Notti-

NOTIZIARIO: Tutti i giorni (eribiti) dalle 19,1 alle 19,20: tedesca; dalle 19,21 alle 19,43: inglese; dalle 19,44 alle 20,4: francese (Prato Smeraldo, onda m. 25,40; dalle 23,30 alla 23,45: spagnolo (Milano, onda m. 368,6 - Firenze, onda m. 491,8).





## DOMENICA

8 NOVEMBRE 1936-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m. 420,8 - kW. 50

NAPOLI: kHz 1095 - m. 271,7 - kW. 15

BARI I: kHz 1059 - m. 253,3 - kW. 20

O BARI II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 10

PALERMO: kHz 565 - m. 531 - kW. 5

BOLOGNA: kHz 1222 - m. 245,3 - kW. 50

MILANO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 4

TORINO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2

MILANO I I e TORINO I I entrano in collegamento con Roma alle 20.40

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

(Vi partecipa l'Accademia Polifonica Barese per il Concorso tra i gruppi corali dell'O.N.D.).

11-12: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze. (Palermo): Messa dalla Basilica di S. Francesco d'Assisi dei Frati Minori Conventuali.

12: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzese. (Bari): Monsignor Calamita. (Lemorolosa e la figlia di Gialro): (Palermo): Monsignor Giorgio Li Santi. (Bologna): Padre Alfonsi.

12.20: MUSICA DA CAMERA (Vedi Milano).

12.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: MOSCHETTIERI 1936: Un eroe nella mutte ovvero Accidenti alla jella, rivista di Nizza e Morbelli con adattamenti musicali di Storaci (trasmissione offerta dalla S. A. PERUGINA).

13.45: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M° I. CULOTTA: 1. Escobart: *Le jalene*, scherzo; 2. Vittadini-Culotta: Allegretto, Danza dei ranocchi. Sallarelli, dal balletto *Fior di sole*; 3. Urbach: *Fantasia su melodie di Elise*; 4. Giordano-Farrelli: *Giordaniena n. 1*; 5. Richard: *Costegnette*, valzer da concerto.

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

15.15: Dischi - Notizie sportive.

15.30: TRASMISSIONE DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO - DIVISIONE NAZIONALE. SERIE A.

16.15: Notizie sportive - Dischi.

17: TRASMISSIONE DAL TEATRO ADRIANO: PEROSI: IL NATALE DEL REDENTORE. Oratorio per soli, coro ed orchestra.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: BERNARDINO MOLINARI.

Interpreti: Giuseppe De Luca, Maria Teresa Pediconi, Giovanni Malpiero, Gilda Alfano.

Nell'intervallo: Notizie sportive - Bollettino press.

Dopo il concerto: Notizie sportive - Impressioni sul « Giro di Lombardia ».

19-19.10 (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.

19.20: Comunicazioni del Dopolavoro

19.30: Notizie sportive - Dischi.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Arcana del Dol. A. D'Ino Gardini, Membro del Direttorio del P.N.F. - Commemorazione della Medaglia d'oro Antonio Locatelli.

20.40: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Fra Gherardo

Dramma in tre atti - Parole e musica di ILDEBRANDO PIZZETTI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

ANGELO QUESTA

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

(Vedi quadro).

Negli Intervalli: 1. « Parsifal », conversazione di Alberto Casella (Roma); Notiziario in inglese - 2. Notiziario cinematografico.

Dopo l'opera: Giornale radio - Indi (Roma-Bari): MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23.55).

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 614 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kHz 1140 m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kHz 580 - m. 304,3 - kW. 10

TRIESTE: kHz 1140 - m. 263,2 - kW. 10

FIRENZE: kHz 610 - m. 401,8 - kW. 20

BOLOGNA: kHz 526 - m. 550,7 - kW. 10

ROMA III: kHz 1258 - m. 258,5 - kW. 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.40

8.30: Segnale orario - Giornale radio.

8.55-9 (Torino): Notizie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del C.I.F.).

9.15 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Petazzi).

9.30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE. Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma)

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12: Spiegazione del Vangelo. (Milano-Bolzano): Padre Candido Penso; (Torino): Don Gioacchino Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Eranque Magri.

12.20: MUSICA DA CAMERA: Violinista GIANNINO CASPI, al pianoforte il M° LUIGI GALLINO; 1. Ciaikovski: *Serenata malinconica*; 2. Sarasate: *Zapateado*; 3. Dvorak-Kreisler: *Lamento indiano*; 4. Brahms: *Nunna-nanna*; 5. Paganini: *La campanella*.

12.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: MOSCHETTIERI 1936 (Vedi Roma). Trasmissione offerta dalla S. A. PERUGINA

13.45: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal maestro I. CULOTTA (Vedi Roma).

14.15-14.25 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della provincia.

15.15: Dischi - Notizie sportive

15.30: Trasmissione del secondo tempo di una partita del CAMPIONATO DI CALCIO, Divisione Nazionale, Serie A.

16.15: Notizie sportive - Dischi.

17: TRASMISSIONE DAL TEATRO ADRIANO: IL NATALE DEL REDENTORE DI LORENZO PEROSI (Vedi Roma).

Nell'intervallo: Notizie sportive - Bollettino press.

Dopo il Concerto: Notizie sportive - Impressioni e commenti sul Giro di Lombardia.

CROFF

Società Anonima - Capitale L. 3.000.000 interamente versato

STOFFE PER MOBILI - TAPPETI - TENDIERE - TAPPETI PERSIANI E GINESE

Sede MILANO, Via Meravigli 16

FILIALI:

GENOVA, Via St. S. Andrea, 222 - NAPOLI, Via Chiaia, 66 - ROMA, Corso Umberto I (ang. Piazza S. Marco) - BOLOGNA, Via Manzoni, 24 - PALERMO, Via Roma (ang. Via Cavour) - BARI, Via Vittorio Veneto (ang. Via Dante)

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II  
Ore 20.40

FRA GHERARDO

Dramma in tre atti - Parole e musica di  
ILDEBRANDO PIZZETTI

PERSONAGGI

Gherardo	Franco Tufano
Maria	Maria Carbone
Prate Gilda	Emilio Ghirardini
L'Assessore del Podestà	
Il vecchio	Alfo Poli
Il Vesuvio	Ernesto Dominici
Il Podestà	Giuseppe Nesi
Il grullo	Vittorio Polidori
Prate Simone	Liana Anapodri
Nitara	Nino Conti
L'Assessore	
Il fratello	Giuseppe Bravura
Il cieco	
Il barile	Nicola Rakowski
Il giocoliere	
Il reame	Natalia Niccolini
Un soldato	
Un uomo	
Un giovane	Maria Gabbi
Vice Podestà	
Un donna	
Un ragazzo	
Vice di donna	
Una guardia	Natalia Villa
Un lupo che canta col	
giocoliere	
La bandiera canta col	Carlo Prato

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

ANGELO QUESTA

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19.30: Notizie sportive - Dischi.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Conversazione a cura della R.U.N.A.: Dottor Dino Gardini (Vedi Roma).

20.40:

La voce dell'amore

Commedia in un atto di ANDREA LANG

(Traduzione di CORRADO ROSSI)

(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Giovanni Mars	Amilcare Pettinelli
Bianca Duchamp	Renata Rivi Marini
Oscar Duchamp	Angelo Bassanelli
Maria Duchamp	Maria Palese
Artiste	Clelia Bernacchi
Giuliano Svedese	Felice Romano

Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI

Regia di ALDO SILVANI

21.10 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziario tedesco. (Firenze): Piero Domenichelli; « Lo zio d'America », conversazione; (Genova): Notiziario.

21.25:

Concerto sinfonico

diretto dal M° RITO SELVAGGI

1. Cimarosa: *Le trame deluse*, sinfonia.
2. Martucci: *Noctelletta*.
3. Razzi: *Fantasia drammatica*, per orch.
4. Brahms: *Quarta sinfonia in mi minore*.

Nell'intervallo: Conversazione di Francesco Sapori: « Scrittori del tempo di Mussolini ».

Dopo il concerto: Musica da ballo.

23: Giornale radio.

23.15-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO.

## DOMENICA

8 NOVEMBRE 1936-XV

## PROGRAMMI ESTERI

## AUSTRIA

## VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100  
 18.25: Letture.  
 19.30: Conversazione.  
 19: Notiziario.  
 19.10: Musica viennese.  
 19.35: Musica leggera e da jazz (film suoni).  
 20.40: Uhländ: Des Sängers Fluch, ballata.  
 20.50: Attualità varie.  
 21.3: Programma variato.  
 22.10: Notiziario.  
 22.30: Musica da camera: 1. Dohnanyi: Quartetto in re bemolle maggiore op. 15; 2. Schubert: Tempo di quartetto in do minore.  
 23.10: Cronaca sportiva.  
 23.30: Notiziario.  
 23.40-1: Musica da ballo

## BELGIO

BRUXELLES I  
 kHz 620; m 483,9; kW 15  
 18.15: Radiorchestra.  
 19: Per i giovani.  
 20: Conv. religiosa.  
 20.30: Notiziario.  
 21: Concerto orchestrale: 1. Rossini: Ouverture del Guglielmo Tell; 2. Canto; 2. Rabaud: Di-

vertimento su canti rus-  
 si; 4. Scurio: Zuercher;  
 5. Delibes: Ouverture da L'ha detto il Re; 6. Orfenbach: Intermezzo e barcarola dal Racconti di Hoffmann; 7. Canto; 8. Massenet: Balletto dell'Arade; 9. Ravel: Fugue; Piccolini, ouverture - Nell'interv.; Dischi.  
 23. Notiziario.  
 23.10: Conc. di dischi  
 0.15-1: Musica da jazz.

## BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15  
 18: Concerto corale religioso.  
 18.45: Conversazione.  
 19: Orchestra da camera.  
 19.45: Conv. religiosa.  
 20: Concerto vocale.  
 20.30: Notiziario.  
 21: Concerto orchestrale: 1. Mozart: Ouvert. delle Nozze di Figaro; 2. Canto; 3. Weber: Fantasia sul Franco tiratore; 4. Mascagni: Ouverture siciliana e intermezzo dalla Cavalleria rusticana; 5. Canto; 6. Massenet: Gavotta e minuetto dalla Monon; 7. Alpert: Idillio estivo; 8. Canto; 9. Rimski-Korsakov: Qua-

dri sinfonici dalla Leggenda della città invisibile di Kite; Nell'intervallato (21.45): Attualità - Dischi.  
 23: Notiziario.  
 23.10: Musica da jazz  
 24-1: Puccini: Manon Lescaut (selez. riprod.).

## Cecoslovacchia

## PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120  
 17.35: Trasm. tedesca.  
 18.20: Notiziario in tedesco.  
 18.55: Dischi - Notizie  
 19.35: Ricordando K. H. Filor.  
 19.30: Programmi variati: Che cosa volete di più?  
 22: Notizie - Dischi.  
 22.25: Notizie in tedesco.  
 22.35-23.30: Musica da ballo dal Café Lloyd.

## BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32  
 17.35: Trasm. tedesca.  
 18.30-23.30: Come Praga.

## BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5  
 18: Trasm. magiara.  
 18.45: Musica riprodotta.  
 18.50: Trasm. da Praga.  
 19.5: Conversazione.  
 20.20: Trasm. da Praga.  
 22.20: Notizie in ungherese.  
 22.35-23.30: Come Praga.

## KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 13  
 19: Trasm. da Praga.  
 19.5: Conversazione.  
 19.10: Trasm. da Praga.  
 22.20: Come Bratislava.  
 22.35-23.30: Come Praga.  
 MORAVSKA OSTRAVA  
 kHz 1113; m 269,5; kW 11,2  
 Dalle 17.35 alle 23.30: Trasm. da Praga.

## DANIMARCA

## KALUNOBORG

kHz 240; m 1250; kW 60  
 18.20: Conversazioni.  
 19: Notizie - Conversaz.  
 20: Radiospettacolo.  
 20.15: Concerto di piano.  
 20.35: Conversazione musicale.  
 21.10: Radiorchestra.  
 22.20: Notiziario.  
 22.30: Romanze danesi.  
 23.45: Aneddoti.  
 23.5-0.30: Mus. da ballo.

## FRANCIA

## BORDEAUX - LAFAYETTE

kHz 1077; m 278,6; kW 12  
 18: Come Parigi P.T.T.  
 20: Notiziario.  
 20.45: Cronache varie.  
 21.30: Pierre Wolff: Il cammino di Damasco, commedia.  
 22: Notiziario.  
 23.30: Musica da ballo.

## GRENOBLE

kHz 535; m 514,6; kW 15  
 Dalle 18: Trasm. da Parigi P.T.T.

## JUAN-LES-PINS

kHz 1276; m 235,1; kW 27  
 19.15: Danze e varietà.  
 20: Radiospettacolo.  
 20.30: Conversazione religiosa cattolica.  
 21: Notiziario.  
 21.30: Canzoni e melodie.  
 22.10: Per gli ascoltatori.  
 23: Notiziario.  
 23.30: Trasm. inglese.

## LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60  
 18: Come Parigi P.T.T.  
 20: Notizie - Dischi.  
 21.15: Cronaca sportiva.  
 21.30: Come Parigi P.T.T.  
 23.30: Notiziario.

## LYON-LA-DOUA

kHz 648; m 463; kW 100  
 Dalle 18 alle 23: Trasm. da Parigi P.T.T.

## MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 406,5; kW 50  
 Dalle 18: Trasm. da Parigi P.T.T.

## NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60  
 18: Come Parigi P.T.T.  
 19.30: Notiziario.  
 20.45: Cronache varie.  
 21.30: Come Parigi P.T.T.  
 23.30: Notiziario.

## PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60  
 18.30: Musica brillante riprodotta.  
 20: Notiziario.  
 20.25: Musica di dischi.  
 21.35: Programma vario.  
 22.30: Varietà: « Seguite la guida ».  
 22.55: Musica da ballo.  
 23.30: Musica brillante riprodotta.

## PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120  
 18: Concerto di dischi.  
 18.30: 1. Théophile Gautier: Le tricornes enchanter; 2. Nicolas Evreinov: La mort Joyeuse.  
 19.30: Notiziario.  
 20.45: Programma vario.  
 21.15: Cronache sportive.  
 21.30: Bernicat-Messager: François les bas bleus, o-pere-tta in tre atti.  
 23.30: Notiziario.  
 23.45: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL  
 kHz 1456; m 206; kW 5  
 20.30: Cronaca varia.  
 21.30: Serata dedicata a Franz Liszt.

## RADIO LYON

kHz 1393; m 215,4; kW 25  
 19.30: Concerto variato.  
 20: Cronaca - Dischi.  
 20.40: Notiziario.  
 21: Concerto - Sporta.  
 21.30: Radiorecita.  
 21.40: Boleldieu: Selezione dalla Dama bianca.  
 22: Canzoni e melodie.

## DOMENICA 8 NOVEMBRE XV

ROMA - NAPOLI - RARI PALERMO - BOLOGNA - MILANO  
 TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ORE 13.15



di NIZZA e MORBELLI

Musiche e adattamenti di STORACI

## INTEFATO

Sottolinea al Caduto di Nizza un mondo di canoli  
 invasi al più bel nome dell'arte e della musica, i Moschettieri, per disporre le scene, hanno voluto i più  
 i documenti. Non tutti però. Anzi, non potendo tras-  
 gressare una canaglia di nome Lord Chavillon, amico  
 della Regina Anna, l'ha scelta nel suo fursito azzurro, il  
 fantasma Mercurio ha portato il fasotto, ed è proprio den-  
 tro, alla thimble, e la danza l'ha scelta a un'azione  
 inglese - i Moschettieri - si gettano alla sbarra della can-  
 cella possente del fasotto. Perlopiù ad Altes, trionfante  
 la letteratura e la fiducia in Nizza, mentre Anna e l'Ar-  
 cangelico non alla scena di Nizza.

## TEATRO PENITENTIA

UN URLO NELLA NOTTE  
 OVEVO  
 ACCIDENTI ALLA JELLA

TRASMISSIONE SETTIMANALE OFFERTA DALLA  
 S. A. PERUGINA e dalla  
 S. A. GIOVANNI II BUITONI  
 SANSEPOLCRO

22.15: Delibes: Selezione  
 della L'arade.  
 23.30: Notiziario.  
 23.45-0.30: Mus. da ballo.

## RADIO PARIGI

kHz 127; m 1648; kW 80  
 18: Orchestra sinfonica.  
 19: Varietà - Bilboquet.  
 19.30: Canzoni e melodie.  
 21: Recitazione.  
 21.45: Steve Passeur:  
 Les tricheurs, commedia  
 in tre atti.  
 23.45: Notiziario.  
 24: Musica da ballo.  
 0.30-1.15: Musica leg-  
 giera.

## RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120  
 19.30: Notiziario.  
 21.30: Come Parigi P.T.T.  
 23.30: Notiziario.

## STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100  
 18.30: Musica di dischi.  
 19: Cronaca medica in  
 tedesco.

19.15: Dischi - Noti-  
 zario.  
 20.15: Fisarmoniche.  
 20.30: Notiziario in fran-  
 cese e tedesco.  
 21.30: Come Parigi P.T.T.  
 23.30: Notizie in fran-  
 cese e in tedesco.  
 0.15: Musica da ballo.

## TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60  
 18: Musica militare - Me-  
 lodie - Concerto - No-  
 tizie - Orchestra.  
 19.15: Musica di films -  
 Orchestra da camera -  
 Notizie sportive.  
 20: Operette - Musica da  
 ballo - Melodie - No-  
 tizie - Musette.  
 21.25: Fantasia: Le re-  
 cord de la caserne - No-  
 tizie - Concerto.  
 22.25: Pianquette: Selez.  
 dalle Campanes di Cor-  
 nerie.  
 22.45: Varietà parigina.  
 23.15: Bizet: Selez. dal-  
 la Carmen.

## CHIEDETE



OGNI NUMERO  
 CONTIENE UN BUONO PER  
 DUE MODELLI  
 GRATIS

VESTA

COSTA 2 LIRE  
 IN OGNI EDICOLA

FIGURINO MENSILE CON TUTTA LA MODA

NON FARETE  
 A MENO DI QUESTA  
 DELIZIOSA  
 SIGARETTA  
 MACEDONIA  
 EXTRA

23.40: Musica da ballo - Notizie - Canzoni - Orchestra viennese.  
0.40-1.30: Musica militare - Notizie - Fantasia - Orchestra Filarmonica.

**TOLosa P.T.T.**  
kHz 776; m 386.6; kW 120  
19.30: Notiziario.  
20.30: Convers. - Dischi.  
21: Come Radio Parigi.  
21.30: Progr. variato.  
23.30: Notiziario.  
23.45: Musica da ballo.

**GERMANIA**  
**AMBURGO**  
kHz 904; m 331.9; kW 100  
18: Heuer: Deutschlands Wehr - Des Valkes Schutz und Ehr, radiorecchi.  
19: Concerto militare.  
19.40: Notiziario.  
20: Come Lipsa.  
22: Notiziario.  
22.20: Come Monaco.  
22.45-24: Concerto orchestrale.

strale: 1. Pfitzner: Preludio del primo atto della Festa auf Soltau; 2. Griener: Musik am Abend; 3. Kaut: Sinfonia orchestrale, op. 70; 4. Thullie: Preludio e valzer da Lohengrin; 5. Grieg: Romanza norvegese antica; 6. Humperdinck: Frammenti da Hunsel e Gretel.

**BERLINO**  
kHz 841; m 356.7; kW 100  
18: Concerto di Lieder.  
18.30: Concerto di piano.  
19.30: M. Haymann: L'Idole, ballata drammatica con musica di Langer.  
19.40: Notizie sportive.  
20: Paul Lincke: L'istrada, operetta in tre atti (reg.).  
22: Notiziario.

**BRESLAVIA**  
kHz 950; m 315.8; kW 100  
18.30: Cronaca sportiva.  
19: Metzger: Un assassi-

no in piazza, commedia.  
20: Concerto sinfonico: 1. Brahms: Serenata per piccola orchestra in la maggiore, op. 16; 2. Schumann: Concerto per piano in la minore, op. 54; 3. Weissmann: Breve sinfonia, op. 116; 4. Reger: Prologo sinfonico di una tragedia, op. 108.  
22: Notiziario.  
22.20: Come Monaco.  
22.25-24: Come Amburgo.

**COLONIA**  
kHz 658; m 455.9; kW 100  
18: Per i soldati.  
18.30: Richthilfer: Il canto della lotta e della morte.  
19.15: Concerto di dischi.  
19.30: Cronaca - Notizie.  
20: Concerto corale e orchestrale: 1. Beethoven: a) Ouverture del Fido; b) Un'aria di Leonora; c) Un'aria di Pizzaro; 2. Verdi: a) Preludio del Ballo in maschera, b) Un'aria d'Ulrico dal Ballo in maschera; c) Una romanza, scena e duetto dall'Aida; d) Un'aria finale dal Trovatore; 3. R. Strauss: Danza del sette velli dall' Salome; 4. R. Wagner: a) Preghiera dei Rienz; b) Un'aria dal Vespale; c) Baccanale dal Tannhäuser; d) Scena finale del 3° atto del Tannhäuser.  
22: Notiziario.  
22.20: Come Monaco.  
24-01: Il 9 novembre, ricorrenza.

**FRANCOFORTE**  
kHz 1195; m 251; kW 25  
18: Musica e Lieder popolari per orchestra e coro.  
19: Programma variato: Novembre.  
19.40: Radiocronaca.  
20 (dalla Snaibau): Concerto orchestrale sinfonico: 1. Haydn: Sinfonia n. 38 in sol maggiore; 2. Mozart: Concerto per violino e orchestra in la maggiore, op. 219; 3. Bariton e orchestra: 4. Stephan: Preludio del concerto.  
22: Notiziario.  
22.20-24: Come Monaco.

**KOENIGSBERG 1**  
kHz 1031; m 291; kW 100  
18.30: Concerto di dischi.  
19.15: Programma variato: «Poeti si nasce, non si diventa».  
19.40: Cronaca sportiva.  
20: Come Lipsa.  
22: Notiziario.  
22.20-24: Come Monaco.  
**KOENIGSWUSTERHAUSEN**  
kHz 191; m 1571; kW 60  
18: Concerto orchestrale e vocale: Belle melodie.

19.40: Notizie sportive.  
20: Come Lipsa.  
22: Notiziario.  
22.20: Come Monaco.  
22.45: Bollett. del mare.  
23-24: Musica da ballo.

**LIPSA**  
kHz 785; m 382.2; kW 120  
18: Danze e canti della Polonia (dischi e conv.).  
18.45: Notizie sportive.  
20: Orchestra, soli e coro: Fra le opere: 1. Mozart: Don Giovanni; 2. Mozart: Le nozze di Figaro; 3. Mozart: Eine kleine Nachtmusik; 4. Weber: Obron; 5. Weber: Eurpente; 6. Weber: Il franco tiratore; 7. Beethoven: Leonora, n. 3; 8. Beethoven: Fidelio; 9. Wagner: La Valchiria; 10. Wagner: Tannhäuser; 11. Wagner: Il cavaliere fantasma; 12. Wagner: I maestri cantori.  
22: Notiziario.  
22.20-24: Come Monaco.

**MONACO DI BAVIERA**  
kHz 740; m 405.4; kW 100  
18: Bloem: Urlaub auf Ehrenwort, commedia.  
19.35: Attualità - Notizie.  
20: Come Lipsa.  
22: Notiziario.  
22.20: Radiocronaca.  
22.45-24: Concerto strumentale (programma da stabilire).

**STOCCAROA**  
kHz 574; m 522.6; kW 100  
18: Smetana: Quartetto in mi minore.  
18.30: Programma variato: Primo e ultimo incontro.  
19.30: Notizie sportive.  
19.40: Concerto orchestrale e canto: 1. Beethoven: Ouverture di Ra Stefano; 2. Canto; 3. Liszt: Repetud sinfonica; 4. Canto; 5. Verdi: Ouverture del Nabucco; 6. Canto; 7. Gounod: Valzer dal Faust; 8. Canto; 9. R. Strauss: Suite del Cavaliere della Rosa; 10. Canto; 11. Humperdinck: Ouverture di Hansel e Gretel; 12. Canto; 13. R. Wagner: Preludio dei Maestri Cantori.  
22: Notizie varie.  
22.20-24: Come Monaco.

**INGHILTERRA**  
**ORBITWICH**  
kHz 200; m 1500; kW 150  
18.20: Musica da camera.  
19.15: Cinecronaca.  
19.30: W. Rooke Ley: Il faro sotto l'albero, commedia con musica.  
20.15: Musica leggera.  
20.50: Intervallo.  
20.55: Funtione religiosa da St. Martin-in-the-Field.  
21.45: Per la buona causa.  
22: Notiziario.

Volete  
possedere un  
**OROLOGIO  
D'ORO**  
della gran marca

**TAVANNES?**  
Partecipate  
ai Radioconcorsi di  
Cultura Musicale  
che si inizieranno  
**VENERDI**  
20 Novembre 1936-XV

22.35: Arie per soprano.  
22.30: Programma variato: La Marechalisa (da Marie Antoinette di H. Bellot).  
23.30: Epilogo per coro.  
**MILANO REGIONAL**  
kHz 1013; m 296.2; kW 70  
18: Musica leggera.  
19: London Regional.  
20.35: Come Drolwich.  
21.50: Notiziario.  
22.50: Musica leggera e da ballo.  
23: London Regional.  
23.30: Epilogo per coro.  
**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
kHz 686; m 437.3; kW 2.5  
18.30: Conversazione.  
20: Concerto ritrasm.  
22: Notiziario.  
22.20-23: Concerto ritr.

PER LA BELLEZZA  
INCOMPARABILE  
DELLE VOSTRE UNGHIE

**BRILLANTE 10**

*piuche bella*

**MORA  
MILANO**

PRESSO I MIGLIORI  
PROFUMIERI E PARRUCCHIERI



## Colorito pallido o abbronzato?

Vi ricordate ancora che nei tempi passati una signora, per riuscire interessante, doveva essere pallida e di aspetto sofferente? Ciò era di moda! Ma l'ardente desiderio di luce e di sole ha prodotto in ciò un profondo cambiamento: oggi trionfa il colorito sano e sportivamente abbronzato. Chi si fa irradiare, anche a giorni alternati, dal Sole d'Alta Montagna per soli 3-5 minuti, non potrà più fare a meno dell'effetto sano che si ottiene. La pelle pallida e scialba diventa abbronzata, spariscono pustole, comedoni e persino le lentiggini.

Non esitate quindi a procurarvi la possibilità di fare ogni giorno un bagno di sole in casa vostra: un giro all'interruttore e già risplende il «Sole d'Alta Montagna» - Originale Hanau - che emette i suoi raggi ultravioletti vivificanti ad ogni ora del giorno ed in ogni stagione.

Chiedete proprietà gratuita e senza impegno alla **S. A. GORLA - SIAMA - Sez. B** MILANO - Piazza Umbratica, 2 - Telefoni 50-712 - 50-932

*bellezza e salute col "SOLE D'ALTA MONTAGNA,"*

## DOMENICA

8 NOVEMBRE 1936-XV

## SVEZIA

## STOCOLMA

kHz 704; m 426,1; kW 55

- 18: Funzione religiosa.  
19.35: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Bach: *Alberti: Preludio*, corale e fuga; 2. Telemann: *Suita dalla Musica da da teatro*, per due oboi, orchestra d'archi e cembalo; 3. Canto; 4. Ciaikovski: *Fantasia sull'Eugenio Onegin*; 5. Canto; 6. Dvorak: *Rapsodia slava n. 2* in re maggiore; 7. Respighi: *Ouverture dei Tancredi*.  
21: Radiocommedia.  
22.25: Musica leggera e da ballo.

## SVIZZERA

## BEROMÜNSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100

- 18.15: Conversazioni: « 30 anni all'ombra al Marocco ».  
18.35: Conc. di sassofono.  
18: Convers. letteraria.  
18.30: Notizie varie.  
18.45: Musica brillante.  
20.20: Otto Ernst: *Plachmann, educatore, commedia*.  
22.3: Notizie varie.  
22.30-23: Conversazione turistica in inglese.

## MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15

- 14.55 (da Zurigo): L'incontro internazionale di calcio Svizzera-Austria.  
17 (circa): Concerto ritrasmesso.  
17.55: Risultati sportivi.  
18: Al microfono dei piccoli.  
18.15: Suona la rustica: nella.  
18.45: Vita sportiva.  
18: Musica riprodotta.  
18.45 (da Berna): Notiziario.  
20: Bellini: *La Sonnambula*, melodramma in tre atti - Negli intervalli: a) Sei statue antiche, b) Lo sport della domenica.

## SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100

- 18: Concerto variato.  
18.40: Conversazione religiosa protestante.  
18.50: Messa dei morti.  
18.50: Notiziario.  
20: Concerto orchestrale: 1. Corelli: *Concerto grosso in do minore*; 2. Geminiani: *Concerto grosso, op. 3, n. 1*; 3. Telemann: *Concerto in mi bemolle*; 4. Dvorak: *Serenata - Nell'intervallo: Unomismo*.  
21.35: Musica da ballo.  
22.15: Cronache sportive.

## UNGHERIA

## BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120

- 18.10: Conversazione.  
18.40: Radiorchestra.  
18.50: Cronache sportive.  
20: M. Nador: *Szemes-himes-magyar szottas, operetta ungherese*.  
22: Notiziario.  
22.25: Orchestra da camera.  
23.15: Musica zingana.  
0.5: Notiziario.

## STAZIONI

## EXTRAEUROPEE

## ALGERI

kHz 941; m 318,5; kW 12

- 18: Ritrasmesso.  
19.50: Attualità - Notizie.  
20.30: Concerto di dischi.  
22: Musica orientale.

## RABAT

kHz 601; m 499,2; kW 25

- 19: Concerto di dischi.  
20.30: Musica araba (dischi).  
22.25: Music-Hall (dischi).  
23.10-23.30: Musica da ballo.

## LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 63

- 18.20: Operetta.  
19: Notiziario.  
19.50: Programmi vario.  
20.30: Musica d'opera per soprano, tenore e orch.  
22: Notiziario.  
22.15: Musica di dischi.

## LETTONIA

## MAOONIA

kHz 583; m 514,6; kW 50

- 19.15: Musica popolare.  
20.30: Conversazione.  
20.30: Musica d'operelette.  
21: Notiziario.  
21.30-23: Danze e dischi.

## LUSSEMBURGO

kHz 532; m 1293; kW 150

- 18.30: Per i fanciulli.  
18: Concerto variato.  
21.30: Notiziario in tedesco e francese.  
22-1: Concerto variato.

## NORVEGIA

## OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 60

- 18.5: Melodie viennesi (dischi).  
18.30: Conversazione.  
18.55: Concerto vocale.  
19.10: Notiziario.  
19.30: Concerto orchestrale: 1. Kuri: *Quersüre*; 2. Kallman: *Grandioso, pot-pourri*.  
20: Attualità varie.  
20.30: Concerto organo: 1. Lindberg: *a) Marcia elegiaca, b) Corale*; 2. Sjögren: *Antisita*; 3. Olsson: *Due melodie gorgiane*.  
20.55: Cava: *Concerto per piano e orchestra*.  
21: In mi bemolle minore.  
21.40: Notizie - Attualità.  
22.30: Dischi (dischi).

## OLANDA

## HILVERSUM I

kHz 560; m 1875; kW 100

- 18.50: Funzione religiosa protestante - Iodi: *Musica sacra*.  
20.25: Conversazioni varie - Notiziario.  
21: Radiocommedia su Mozart - Indi: *Concerto*.  
21.50: Concerto di dischi.  
22: Concerto di cello e piano - Dischi.  
22.25: Orchestra e cello.  
23.10: Notiziario di Dischi.  
23.20-23.40: Epilogo.

## HILVERSUM II

kHz 995; m 901,5; kW 60

- 18.10: Radiorchestra.  
18.40: Concerto di dischi.  
19.40: Progr. variato.  
20.40: Notiziario.  
20.55: Hermann: *Pimpernel*, radiodramma tratto dal romanzo della baronessa Orczy con musica di N. Troup.  
21.55: Concerto variato.  
22.40: Notiziario.  
22.55: Musica hawaiana (organo).  
23.15: Radiorchestra sportiva.  
23.40: Notiziario.  
23.50-0.40: Mus. da ballo.

## POLONIA

## VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120

- 18: Danza polacca.  
18.30: Radiocconcerto.  
18: Cronache varie.  
19.20: Operelette (dischi).  
20.20: Notiziario.  
21: Progr. variato.  
22: Concerto orchestrale di musica bulgara.  
22.45: Musica da ballo.

## PORTOGALLO

## LISBONA

kHz 623; m 476,8; kW 15

- 18.30: Concerto variato.  
20: Radiocconcerto.  
21.40: Cronaca sportiva.  
22.10: Chitarra.  
22.25: Radiocconcerto.  
23.30: Concerto variato.  
24-1: Musica da ballo.

## ROMANIA

## BUCAREST

kHz 823; m 564,5; kW 12

- 18: Notizie - Dischi.  
18.40: Conversazione.  
18: Musica da jazz.  
22.10: Offenbach: *La Pe-richole*, operetta in tre atti - Negli intermezzi: *Cronache librarie* - Notiz.  
24: Notiziario.

## SPAGNA

## MADRID

kHz 1095; m 274; kW 10

- 18.30: Concerto.  
19.30: Concerto di dischi.  
22: Concerto di cello e piano - Dischi.  
22.25: Orchestra e cello.  
23.10: Notiziario di Dischi.  
23.20-23.40: Epilogo.

## BARCELLONA

kHz 755; m 377,4; kW 7,5

- I programmi non sono arrivati.

40 LIBRETTI D'OPERA

TUTTI DIFFERENTI PER SOLE

L. 16,50 franco di porto

CATALOGO GENERALE LIRE 1

17 CELEBRI CANZONI

dei più grandi successi internazionali

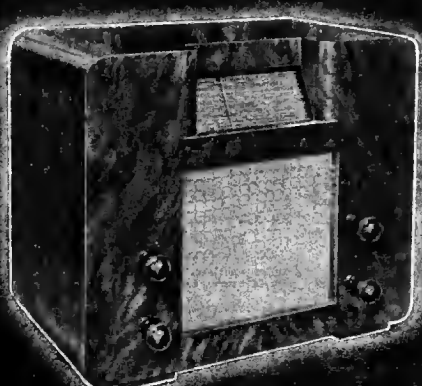
Musica per Mandolino o Violino

L. 20 franco di porto

UNA SOLA COPIA LIRE 1,50

Ava Maria di Schubert - Serenata di Schubert - Sangue Viennesso - Sulle rive del Danubio - Storie del Bosco Viennesso - Donna, Vino e Canto - Il Carnevale di Venezia - Pilagora dal tuo - Morte Turca - Leggende Valacca - Sopra la onda - Onda del Danubio - La preghiera d'una Vergine - Celebre Mazurca Valacca - La Paloma - Ciao - Il Valsar della Vita.

Spedizione accurata e celere in tutta Italia. Offerte e invio - INVIARE IMPORTI ANTICIPATI - BIAN BRUTO CASTELFRANCHI - Milano - Via S. Antonio, 9

CGE 451  
SUPER 5 VALVOLE TRIONDA

ONDE CORTE - MEDIE - LUNGHE - TRASFORMATORI DI MEDIA FREQUENZA CON NUCLEI FERRO-MAGNETICI - SELETTIVITÀ VARIABILE-INDICATORE LUMINOSO DI CAMMA - SCALA PARLANTE IN CRISTALLO SUDDIVISA PER NAZIONI - ALTOPARLANTE ELETTRODINAMICO A GRANDE CONO - VALVOLE DI TIPI NAZIONALI FACILMENTE OTTENIBILI ANCHE PER I RICAMBI.

PREZZO IN CONTANTI: LIRE  
VENDITA ANCHE A RATE

(VALVOLE E TASSE GOVERNATIVE COMPRESSE ESCLUSO L'ABBONAMENTO ALLE RADIOADDIZIONI)

1240

PRODOTTO ITALIANO



COMPAGNIA GENERALE D'ELETTRICITÀ - MILANO



## DISCHI NUOVI

PARLOPHON

Il listino di novembre della Cetra - deve - o io mi sbaglio di grosso - fare la gioia di quei discifili che al fonografo chiedono le ultime novità in fatto di canzoni e di ballabili, perché ne contengono tante, e si variano e assortite, che disingerebbe proprio essere incontentabili per non sentirne soddisfatti. Ce n'è per tutti i gusti: e la scelta è fatta con criterio e con discernimento, rimanendo sempre nei limiti del buon gusto e di una lodevole dignità. L'impresa non si presenta, oggi come oggi, estremamente agevole, per più di una buona ragione: ma, a moltiplicare di proposito come mostra di saper fare la Cetra, ci si ne tiene a capo ugualmente.

Se i dorsi fare una scelta per mio conto, fra tutti questi nuovi dischi - Parlophon - io darei senz'altro la preferenza a quelli che registrano le esecuzioni dell'orchestra Cetra in unione al duo pianistico Bormioti-Semprini: non soltanto perché, in essi, la musica da jazz risulta - a mio parere - ineccepibile, ma anche perché la collaborazione dei due pianoforti - due valuatori pianofortisti - con l'orchestra introduce nel disco una nuova ricchezza di effetti sonori, che lo ravvivano e ne accrescono il pregio. Esecuzioni di simil genere, anche se vanno sempre classificate tra quelle di musica da ballo, s'innalzano a un livello che non è più quello delle consuete orchestre, per quanto buone. Costituiscono come incantesimo, che i devoti di Tersicore - ed anche i buongustai di musica sinfonica - non mancheranno di apprezzare. Fra i dieci pezzi ora pubblicati, io non saprei se più consigliare Sing Sing Sing di Louis Prima, o Welcome Stranger di J. J. Ferrer, o il vecchio e sempre giovine Valzer di mezzanotte di Amadio, o infine il nuovissimo fox Aveve mangiato i vostri spinaci, Baby? (il titolo è, quello che è) di Gordon e Revel, dal film "Un povero diavolo milionario" di prossima programmazione in Italia. Lascio la scelta agli interessati, che sapranno far senza di me. E' a credere che gli appassionati dei così detti "successi internazionali" si rivolgeranno di preferenza all'ultimo pezzo ora indicato, che mi si dice fuorilegge all'estero? Cogliero il destro per segnalare specialmente ad essi anche Café nero, fox di Sigler e Goodhart, nella colorita esecuzione dell'orchestra di Nat Gonella, e tutto bene, madama la marchesa, prima traduzione italiana di Tout va très bien, Madame la Marquise, l'allegria canzone-fox di Paul Misrahi, nella spigliata interpretazione del Quartetto conico Cetra.

Per le canzoni, son presenti nel nuovo listino tutti gli "assi" della Cetra: da Dora Menichelli-Migliori, con il cuore è come un carillon di Sosenbo e Avanzi, a Germana Romeo, con io conosco un bel po' di Mary e Moscherani, da Emilio Lini, con Tango d'amore di Di Lazzaro, a Gina del Signore, con Baciami così di Selma e Braccioli, da Vincenzo Capponi, con Beata gioventù di Cusumato ed Hector, a Nino Fontana, con Perché mi guardi? di Monaluzzi e Crosti; ma non è inopportuno avvertire che le canzoni incise da ciascuno di questi esecutori sono parecchie, anche se io ne ho ricordata una sola. Debbo ancora parlarvi dei "cunicoli": il romanesco Fabrizi, sempre misurato e garbato, che ora ha aggiunto una gustosa Serenata di sua composizione alle molte esecuzioni che ha incontrato tanto favore; e il genovese Marsari, che in unione all'orchestra Chiri, ha inciso, fra l'altro, Na partita amichevole di football di Fiorita, una spassosa "macchieta" che sa divertirci anche se ignorano l'arduo dialetto della Lanterna. E mi resta infine a parlarvi del "Quintetto campestre" diretto dal maestro Stacci: un piccolo complesso bonario e senza pretese, che riesce a darci delle esecuzioni piacevolissime, fra cui - pubblicate ora - quelle di Lagenolli, valzer di Lang, e di Cerco la Peplia, rumba di Mattea, Ma, se cercherete fra i dischi "Parlophon" da 20 centimetri, ne troverete moltissime altre, e non vi pentirete di averle ascoltate.

CAMILLO BOSCIA.

9 NOVEMBRE 1936-XV

## ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II  
(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHf 713 - m. 420,8 - kW. 50  
NAPOLI: kHf 1101 - m. 211,7 - kW. 1,5  
BARI I: kHf 1059 - m. 253,3 - kW. 20  
O BARI II: kHf 1357 - m. 221,1 - kW. 1  
PALERMO: kHf 565 - m. 531 - kW. 3  
BOLOGNA: kHf 1322 - m. 265,5 - kW. 50  
MILANO II: kHf 1357 - m. 221,1 - kW. 4  
TORINO II: kHf 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2  
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30  
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.  
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.  
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Giannina Nicoletti Pupilli: Esercitazioni di canto corale.  
12,15: Dischi.  
12,30: Rubriche varie - Dischi.  
12,40-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRA AMBROSIANA (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia  
14: Giornale radio.

14,10-14,15: Borsa.  
14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,40: LA CAMERATA DEI BALLATE E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): Giornale del fanciullo; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Corrispondenza di Fatina; (Napoli): Bambinopoli.

17: Giornale radio.  
17,15: Musica varia: 1. De Micheli: Valencina; 2. Carosio: Mattinata; 3. Catalani: Edmea, preludio alto primo; 4. Azzoni: Serenata; 5. G. Ordano: Il zoto, tarantella; 6. Brusco: Canzonetta.

17,15-17,55: Bollettino presagi.  
17,55: Dizione poetica di Marga Sevilla Sartorio.

18,20-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.  
18,40-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Giornale radio - CRONACHE DEL REGIME.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
18,50-20,39 (Bari): Comunicati vari - Giornale radio - Musica varia.

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.

19,20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.  
19,20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Dischi.

19,19-20 (Roma): Dischi - Notizie sportive - Cronache del turismo (francese).

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.  
19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: CRONACHE DEL REGIME.  
20,40:

## Concerto di organo

eseguito dall'organista GIUSEPPE MOSCHETTI

1. Adriano Banchieri: Dialogo.

2. Domenico Zipoli: Canzone.

3. S. Bach: Preludio e fuga in sol minore.

4. Francesco Pacini: Preludio mistico (In laudibus creaturarum).

5. Roberto Reinoldi: Cantilena pastorale.

6. Padre Hofmann: Coro trionfale.

21,20: Cronache italiane del turismo.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE  
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III  
Ore 20,40

## LA REGINETTA DELLE ROSE

Operetta in tre atti di  
RUGGERO LEONCAVALLO

Personaggi

Liliana	Vittoria Natoli
Aulla	Nina Canonico Artuffo
Milani	Amelia Mayer
Mia	Vincenzo Capponi
Don Paolo della Valsolda	E. Cecchetti
Gio	Riccardo Mussucci

Directors d'orchestra  
TITO PETRALIA

21,30:

Concerto  
del Piccolo Coro Polifonico

diretto dal M. BONAVENTURA SOMMA  
(all'organo FERUCCIO VIGNANELLI)

1. Cinque Villotte a 4 voci miste, da raccolte e stampe scoperte recentemente da Faustino Turresfranca; Anonimo: a) Un cavaliero di Spagna, a 4 voci miste; b) La via della fiumera, a 4 voci miste; c) L'ultimo di maggio, a 4 voci miste; d) Dove l'amor, a 4 voci virili; e) L'è pur morto Fer agù, a 4 voci miste.
2. Bach: Il tramonto, canto spirituale a 4 voci miste.
3. Azzalio: Tanto sai fare, canzonetta a 4 voci miste.
4. Banchieri: Contrappunto bestiale alla mente, scherzo a 5 voci miste.
5. Muller: Il ritorno del gregge, impressione pastorale a 4 voci miste.
6. Donati: Chi la goliarda, donne, vuol imparare, gagliarda a 4 voci miste.

22,20: Conversazione di Mario Corsi.

22,30: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio.

23,15-23,55 (Roma-Bari): MUSICA DA BALLO.

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHf 814 - m. 368,8 - kW. 50 - TORINO: kHf 1140  
m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kHf 986 - m. 304,3 - kW. 10  
TRIESTE: kHf 1140 - m. 263,2 - kW. 10  
FIRENZE: kHf 610 - m. 491,8 - kW. 20  
BOLZANO: kHf 536 - m. 559,7 - kW. 10  
ROMA III: kHf 1258 - m. 238,8 - kW. 1  
BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.  
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE): Giannina Nicoletti Pupilli: Esercitazioni di canto corale.

12,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Mancinelli: Cleopatra, ouverture; 2. Nivini: Suite di primavera; 3. Lazzari: Aria elegica; 4. Siberti: Rondino; 5. Chesl: Bozzetto campestre; 6. Sala: Danza esotica.

12,15: Dischi.



ger: *Preliudio* per organo; 2. *Gnere*: *Sinfonia* di Schenker; 3. *Stephan*: *Musica per orchestra*.

22: Come Königswusterhausen.

22.15-24: Come Monaco.

**KÖNIGSBERG I**  
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Come Breslavia.

20: Come Lipsia.

21: Come Francoforte.

22: Come Königswusterhausen.

22.15-24: Come Monaco.

**KÖNIGSWUSTERHAUSEN**  
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Come Breslavia.

20: Come Lipsia.

21: Come Francoforte.

22: Notiziario.

22.15-24: Come Monaco.

**MONACO DI BAVIERA**  
kHz 740; m 405.4; kW 109

18: Come Breslavia.

20: Come Lipsia.

21: Come Francoforte.

22: Come Königswusterhausen.

22.15-24: Come Monaco.

**STOCCAROA**  
kHz 574; m 522.6; kW 100

18: Come Breslavia.

20: Come Lipsia.

21: Come Francoforte.

22: Come Königswusterhausen.

22.15-24: Come Monaco.

**INGHILTERRA**

**DROITWICH**  
kHz 200; m 1500; kW 150

18.15: Musica leggera.

19: Notiziario.

19.30: Per gli agricoltori.

19.40: Orchestra d'archi della BBC diretta da Warnock.

20.20: Varietà e danze: *The Music Shop*.

21: Conversazione.

21.30: Composizioni di Mario Castelnuovo-Tedesco (soprano Rachel).

21.40: Piano: *L'autore*.

1. *Tre madrigali del Petrarca nella musica di Chopin*; 2. *Tre poemi di Pindaro*; 3. *Wien* (Rapsodia vienese); 4. *Alf Wien* (valzer); 5. *Wach auf dich* (Notturno); 6. *Memento mori* (fox-trot tragico); 7. *Quattro canti di Shakespeare*.

22: Notiziario.

22.20: Il discorso del Primo ministro Baldwin al parlamento del Lord Mayor.

22.30: Organo da cinema.

23.30: Violino e piano: 1. Brahms: *Tempo di una sonata* in sol minore; 2. Busoni: *Sonata n. 2 in mi minore*; 0.15-1: *Musica da ballo* (Billy Gerhardt).

**LONDON REGIONAL**  
kHz 677; m 342.1; kW 50

18.15: Per i fanciulli.

19.10: *Barda mitare*.

19.40: Da London Theatre.

20: Notiziario.

20.30: Intermesso.

20.30: Musica da camera: Couperin: a) Frammenti del *Troisième Concert Royal* per violino, viola, cello e cembalo; b) *Concerto n. 13* per due cembali; c) *La Sulfure*, per violino, viola, due cembali e cembalo.

21: *Talla jungla* al jazz; scelta di canti negri.

21.20: Musica leggera e da ballo.

22: Dvorak: *Sinfonia n. 5 in mi minore* op. 95 (*Dal nuovo mondo*).

22.30: Cronaca di un incontro di lotta.

22.40: Notiziario.

0.5: Musica da ballo (Billy Gerhardt).

0.30: Notiziario.

0.40-1: Concerto di dischi.

**MIDLAND REGIONAL**  
kHz 1013; m 296.2; kW 70

18.15: Per i fanciulli.

19: London Regional.

20: Notiziario.

20.30: (dal Prince of Wales Theatre di Birmingham): *Puccini: La Bohème*, atto primo.

21: Varietà musicale: *Accent on Melody*.

21.45: Musica leggera.

22.35-1: London Region.

**JUGOSLAVIA**

**BELGRADO**  
kHz 586; m 437.3; kW 2.5

18.30: Lez. di francese.

19.30: Conversazione.

20: Trasm. di un'opera dal Teatro Nazionale (da stabilire).

**LUBIANA**  
kHz 527; m 509.3; kW 6.3

18.30: Musica di dischi.

18.40: Notiziario.

20: Radiorchestra.

21.15: Trio di piano, clarinetto e viola.

22: Notiziario.

22.15: Musica da jazz.

**LETTONIA**

**MAONIA**  
kHz 583; m 514.6; kW 50

18.5: Musica brillante.

18.50: Lezione d'inglese.

19: Notiziario.

19.15: Programma variato: *Serata di S. Marino*.

21: Notiziario.

21.20: Concerto ritrasm.

22: Musica brillante riprodotta.

**LUSSEMBURGO**  
kHz 237; m 1231; kW 150

18.15: Per le signore.

18.45: Per i fanciulli.

19.15: Concerto variato.

20.30: Notiziario in tedesco e francese.

21.5: *Serenate e danze*.

21.15: *Cronache varie*.

22: Radioteatro.

22.30: *Cronache varie*.

23: Concerto orchestrale e piano: *Musiche francesi e tedesche*; 1. Weber: *Il dominatore degli spiriti*; *ouverture*; 2. Reger: *Herzess*; 3. Debussy: *Cloches à travers les feuilles* (piano); 4. R. Wagner: *Albtraum*; 5. Debussy: *Cloches à travers les feuilles* (piano); 6. Debussy: *Clair de lune* (piano); 7. Debussy: *Clair de lune* (piano); 8. Debussy: *Poissons d'or* (piano); 9. Liszt: *Clair de lune* (piano); 10. Liszt: *Clair de lune* (piano); 11. Liszt: *Clair de lune* (piano); 12. Liszt: *Clair de lune* (piano); 13. Liszt: *Clair de lune* (piano); 14. Liszt: *Clair de lune* (piano); 15. Liszt: *Clair de lune* (piano); 16. Liszt: *Clair de lune* (piano); 17. Liszt: *Clair de lune* (piano); 18. Liszt: *Clair de lune* (piano); 19. Liszt: *Clair de lune* (piano); 20. Liszt: *Clair de lune* (piano); 21. Liszt: *Clair de lune* (piano); 22. Liszt: *Clair de lune* (piano); 23. Liszt: *Clair de lune* (piano); 24. Liszt: *Clair de lune* (piano).

24-1: Danze (dischi).

**NORVEGIA**

**OSLO**  
kHz 260; m 1153.8; kW 60

18.25: Musica da ballo.

18.50: *Notizie - Attualità*.

19.55: Concerto di piano: 1. Bach: *Fantasia e fuga in la minore*; 2. Liszt: *Clair de lune*; 3. Debussy: *Clair de lune*; 4. Debussy: *Clair de lune*; 5. Debussy: *Clair de lune*; 6. Debussy: *Clair de lune*; 7. Debussy: *Clair de lune*; 8. Debussy: *Clair de lune*; 9. Debussy: *Clair de lune*; 10. Debussy: *Clair de lune*; 11. Debussy: *Clair de lune*; 12. Debussy: *Clair de lune*; 13. Debussy: *Clair de lune*; 14. Debussy: *Clair de lune*; 15. Debussy: *Clair de lune*; 16. Debussy: *Clair de lune*; 17. Debussy: *Clair de lune*; 18. Debussy: *Clair de lune*; 19. Debussy: *Clair de lune*; 20. Debussy: *Clair de lune*; 21. Debussy: *Clair de lune*; 22. Debussy: *Clair de lune*; 23. Debussy: *Clair de lune*; 24. Debussy: *Clair de lune*.

20.40: Radioteatro.

20.45: *Notizie - Attualità*.

21.30: *Notizie - Attualità*.

22.30: *Notizie - Attualità*.

23.30: *Notizie - Attualità*.

24.30: *Notizie - Attualità*.

25.30: *Notizie - Attualità*.

26.30: *Notizie - Attualità*.

27.30: *Notizie - Attualità*.

28.30: *Notizie - Attualità*.

29.30: *Notizie - Attualità*.

30.30: *Notizie - Attualità*.

31.30: *Notizie - Attualità*.

32.30: *Notizie - Attualità*.

33.30: *Notizie - Attualità*.

34.30: *Notizie - Attualità*.

35.30: *Notizie - Attualità*.

36.30: *Notizie - Attualità*.

37.30: *Notizie - Attualità*.

38.30: *Notizie - Attualità*.

39.30: *Notizie - Attualità*.

40.30: *Notizie - Attualità*.

41.30: *Notizie - Attualità*.

42.30: *Notizie - Attualità*.

43.30: *Notizie - Attualità*.

44.30: *Notizie - Attualità*.

45.30: *Notizie - Attualità*.

46.30: *Notizie - Attualità*.

47.30: *Notizie - Attualità*.

48.30: *Notizie - Attualità*.

49.30: *Notizie - Attualità*.

50.30: *Notizie - Attualità*.

51.30: *Notizie - Attualità*.

52.30: *Notizie - Attualità*.

53.30: *Notizie - Attualità*.

54.30: *Notizie - Attualità*.

55.30: *Notizie - Attualità*.

56.30: *Notizie - Attualità*.

57.30: *Notizie - Attualità*.

58.30: *Notizie - Attualità*.

59.30: *Notizie - Attualità*.

60.30: *Notizie - Attualità*.

61.30: *Notizie - Attualità*.

62.30: *Notizie - Attualità*.

63.30: *Notizie - Attualità*.

64.30: *Notizie - Attualità*.

65.30: *Notizie - Attualità*.

66.30: *Notizie - Attualità*.

67.30: *Notizie - Attualità*.

68.30: *Notizie - Attualità*.

69.30: *Notizie - Attualità*.

70.30: *Notizie - Attualità*.

71.30: *Notizie - Attualità*.

72.30: *Notizie - Attualità*.

73.30: *Notizie - Attualità*.

74.30: *Notizie - Attualità*.

75.30: *Notizie - Attualità*.

76.30: *Notizie - Attualità*.

77.30: *Notizie - Attualità*.

78.30: *Notizie - Attualità*.

79.30: *Notizie - Attualità*.

80.30: *Notizie - Attualità*.

81.30: *Notizie - Attualità*.

82.30: *Notizie - Attualità*.

83.30: *Notizie - Attualità*.

84.30: *Notizie - Attualità*.

85.30: *Notizie - Attualità*.

86.30: *Notizie - Attualità*.

87.30: *Notizie - Attualità*.

88.30: *Notizie - Attualità*.

89.30: *Notizie - Attualità*.

90.30: *Notizie - Attualità*.

91.30: *Notizie - Attualità*.

92.30: *Notizie - Attualità*.

93.30: *Notizie - Attualità*.

94.30: *Notizie - Attualità*.

95.30: *Notizie - Attualità*.

96.30: *Notizie - Attualità*.

97.30: *Notizie - Attualità*.

98.30: *Notizie - Attualità*.

99.30: *Notizie - Attualità*.

100.30: *Notizie - Attualità*.

## OLANDA

### HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 100

17.40: Concerto orchestrale variato - Dischi.

18.40: Notiziario. Per ascoltatori - Radiocronaca.

20.45: Concerto orchestrale variato - Negli intervalli: Conversazioni.

23.10-0.10: Concerto di dischi.

**HILVERSUM II**  
kHz 995; m 301.5; kW 60

17.40: Concerto variato con intern. di dischi.

20.10: Coro di fanciulli.

20.40: Comunicati - Dischi - Recitazione.

21.40: Conc. orchestrale.

22.35: Cronache - Notizie.

23: Musica leggera e da ballo.

23.40-0.10: Cronaca sportiva - Dischi.

**POLONIA**

**VARSAVIA I**  
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Cronache - Notizie.

19.30: Danze polacche.

20: Concerto di musica da camera: 1. Telemann: *Sonata violoncello*; 2. Beethoven: *Serenata* op. 25 per flauto, violino e viola; 3. Stamitz: *Anzerle e minuetto*; 4. Dittersdorf: *Minuetto*.

20.45: Notiziario.

21: Serata letteraria.

21.30: Musica di dischi.

22: Solty: *Les Voeux de Jan Kazimierz*, oratorio.

23: Danze (dischi).

**PORTOGALLO**

**LISBONA**  
kHz 629; m 416.5; kW 15

19: Concerto variato.

20.30: Notiziario.

## STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE  
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III  
Ore 20,40

## FRA GHERARDO

Dramma in tre atti - Parole e musica di  
ILDEBRANDO PIZZETTI

## PERSONAGGI

Gherardo	Franco Tafuro
Muglia	Maria Carbone
Principe Guido l'atragli	Emilio Ghirardini
L'Avvocato del Podestà	
Il vecchio	Alfo Poli
Il Vecchino	
Il Podestà	Ernesto Dominici
Un gentiluomo	
Principe Simeone	Giuseppe Nesi
Nicola	
Una madre	Vittoria Palambini
Una vecchia	Liana Avadoro
Un fratello	Nino Conti
Il cieco	
Un fanciullo	Giuseppe Bravura
Un giuocatore	
Il guerriero	
Il cosco	Nicola Rakowski
Un soldato	
Un uomo	
Una giovane bimba	Natalia Niccolini
Vere radducce	
Una donna	
Un ragazzo	Maria Gabbi
Voci di donna	
Una guardia	
Un basso che canta col coro	Natale Villa
Un basso che canta col coro	Carlo Priato

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

ANGELO QUESTA

Maestro de coro ACHILLE CONSOLI

## 10 NOVEMBRE 1936-XV

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Radio-nipoti al microfono. - (Palermo): Variazioni ballistiche e Captain Bombarda.

17: Giornale radio.

17.15: PRESENTAZIONE NOVITÀ PARLOPHON: 1. Laurenti e Barzizza: Son così le donne, Orchestra Cetra diretta dal M° Barzizza; 2. Di Lazzaro: Tango d'amore, canzone tango, Emilio Livi; 3. Kramer: Un giorno ti dirò, tango, Orchestra Cetra diretta dal M° Barzizza; 4. Marf-Mascheroni: Io conosco un bar, canzone tango, Germania Romeo; 5. Lang: Langenlois, valzer, Quintetto campestre Cetra; 6. Misaki: Tutto bene, madama la Marchesa!, Quartetto vocale Cetra; 7. Amadio: Valzer di mezzanotte, valzer, Orchestra Cetra diretta dal M° Barzizza; 8. Godini e Riva: Antanico, canzone tango, Emilio Livi; 9. Rolizzi: Viziata, tango, Orchestra Cetra diretta dal M° Barzizza; 10. D'Alessandro: Stelle d'amore, canzone tango, Nino Fontana; 11. Louis Prima: Sing Sing Sing, fox-trot, Duo pianistico Bormali e Semprini con l'Orchestra Cetra.

17.15 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. De Curtis: Napoli canta, selezione di canzoni; 2. Cuccini: Aurora pallida; 3. D'Anzi: Nasce così l'amore; 4. Alberoni: Madrigale; 5. Lehar: Sguardi innamorati; 6. Cerri: Nella notte; 7. Franco: Dimmi bambina.

17.50: Bollettino presagi.

17.55-18 (Roma): Segnali per il Servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

18.20-19.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.40-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Giornale radio - Dischi.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Giornale radio.

18.50-20.4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi di musica varia.

19-20.4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20.4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-19.20 (Roma): Dischi - Notizie varie - Cronache del turismo (in lingua inglese) - Conversazione tunisica.

19.20-20.4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19.40-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.30: Conversazione a cura del Comitato di azione per l'Università di Roma.

20,40:

## Mugika

Operetta in tre atti

Musica dei Maestri

N. VALENTE ed E. TAGLIAFERRI

Personaggi:

Mugika	Mary Di Bagno
Susanna	Minia Lyses
Il principe Sergio	Enzo Alta
Giulietta	Tito Angeletti
Baldassarre	Ubaldo Torricini
La zingara Moruska	Virginia Fari
Il principe padre	Arturo Pellegrino

Direttore e concertatore d'orchestra:

M° COSTANTINO LOMBARDO

Negli intervalli: Dizione poetica di Mario Pelosini - Conversazione di Adriano Prandi.

Dopo l'operetta: Musica da ballo.

23: Giornale radio.

23.15-23.35 (Roma-Bari): MUSICA DA BALLO.

## MARTEDI

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO  
ROMA IIIMILANO: kHz 814 - m. 365,6 - kW. 50 - TORINO: kHz 1140 - m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kHz 948 - m. 304,3 - kW 10  
TRIESTE: kHz 1140 - m. 263,2 - kW 10  
FIRENZE: kHz 610 - m. 491,8 - kW 20  
BOLZANO: kHz 536 - m. 550,7 - kW 10  
ROMA III: kHz 1250 - m. 238,3 - kW 1  
BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7.45: Ginnastica da camera.

8-20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11.30: ORCHESTRA diretta dal M° Nicola Molteni: 1. Pennati-Malvezzi: La ronda degli scapizi; 2. Strauss: Vita d'artista; 3. De Michelis: A zozzo; 4. Yoshimoto: Suites giapponesi; 5. Silesi: Un po' d'amore; 6. De Michelis: Marcella dei pupi; 7. Scassola: Festa al villaggio; 8. Pererra: Festa spagnola.

12.15: Dischi.

12.30: Cronache italiane del Turismo.

12.40-13 e 13.25-13.50: MUSICA VARIA (dischi).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: QUATTRO CHIACCHIERE DI UMBERTO MELNATI (trasmissione offerta dalla Soc. Ital. Lampade Philips).

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio.

14.10-14.15: Borsa.

14.15-14.25 (Milano-Trieste): Borsa.

16.30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Teatrino radiofonico di Pino: «Una bianca e una nera», scena di Laura Chialardi-Gadabassi.

17: Giornale radio.

17.15: PRESENTAZIONE NOVITÀ PARLOPHON (Vedi Roma).

17.50-17.55: Bollettino presagi.

17.55-18.5: Emilia Rosselli; - Argomenti femminili.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.30: Conversazione a cura del C.A.U.R.

20,40:

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

## Fra Gherardo

Dramma in tre atti - Parole e musica

di ILDEBRANDO PIZZETTI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

ANGELO QUESTA

Maestro del coro ACHILLE CONSOLI

(Vedi quadro)

Negli intervalli: 1. Dizione di Riccardo Picozzi: Liriche di Vittorio Emanuele Bravetta e Diego Valeri - 2. Varo Varanini: «La ricostruzione economica dell'Impero», conversazione.

Dopo l'opera: Giornale radio.

Indi (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA (fino alle 23.55).

23.30-23.45 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

## Dott. F. ORLANDO

SPECIALISTA DERMATOLOGO

MALATTIE DELLA PELLE

Riceve tutti i giorni dalle 8 alle 13 e dalle 14 alle 18

GENOVA - Via Assarotti, 11-9

Per appuntamenti: telefonare al N. 55-570

## AUTORI GIOVANI

desiderate vedere pubblicate gratuitamente le vostre opere? Chiedete informazioni alla

Casa Editrice A.B.C. - Via Ludovica, 19 - TORINO

## PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA  
VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100  
18,45: Conversazione.  
19: Notiziario.  
19,15: Attualità - Conv.  
20: Concerto di dischi.  
21: Canti popolari russi (Coro di Cosacchi del Don).  
21,45: Attualità - Notizie.  
22,20: Violino e piano: I. Corelli-Kreisler: La Jolia.  
22,45: Sonata in re minore per violino solo.  
3: Bruch: Fantasia scoccese.  
23,10: Comunicati.  
23,20: Musica leggera e viennese.

BELGIO  
BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15  
18,30: Per i fanciulli.  
19,35: Conversazione.  
19,45: Musica di dischi.  
19,50: Musica d'opera.  
20: Cronache varie.  
20,30: Notiziario.  
21: Concerto della musica dei Carabinieri.  
21,30: Radiorecchi.  
21,45: Seg. del concerto.  
22,30: Conversazione.  
23: Notiziario.  
23,10-24: Dischi richiesti.

## BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15  
18,45: Per i fanciulli.  
19,30: Musica di dischi.  
19,45: Cronaca letteraria.  
20: Musica di H. Stolz.  
20,30: Notiziario.  
21: Musica leggera e cantato - Nell'intervallo: Radiorecchi.  
23: Notiziario.  
23,10-24: Dischi richiesti.

## CECOSLOVACCHIA

## PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120  
18: Cronaca agricola.  
18,10: Trasm. magistra.

18,45: Notizie in tedesco.  
19: Notiziario.  
19,10: Moravka Ostrava.  
19,30: Convers. medica.  
19,45: Moravka Ostrava.  
20,25: Carlo Goldoni: *Il ventaglio*, commedia in tre atti.  
21,30: A. Casella: *Concerto romano*, per organo e orchestra.  
22: Notiziario.  
22,15: Mus. per quartetto.  
22,45-23: Not. in inglese.

## BRATISLAVA

kHz 1004; m 296,8; kW 13,5  
18: Trasm. magistra.  
18,45: Trasm. da Praga.  
19,10: Moravka Ostrava.  
19,30: Trasm. da Kosice.  
19,45: Moravka Ostrava.  
20,25: Radiocommedia.  
20,55: Canzoni e melodie di Fagus Bystry.  
21,30: Cronaca letteraria.  
21,30: Trasm. da Praga.  
22,15: Notizie in ungherese.  
22,30-23: Mus. di dischi.

## BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32  
18,15: Cronaca - Dischi.  
18,35: Conversazione.  
18,45: Trasm. da Praga.  
19,10: Progr. variato.  
19,25: Moravka Ostrava.  
20,25-23: Come Praga.

## KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10  
19: Trasm. da Praga.  
19,10: Moravka Ostrava.  
19,30: Conversazione.  
19,45: Moravka Ostrava.  
20,25: Come Bratislava.  
21,30: Trasm. da Praga.  
22,15: Come Bratislava.  
20,25-23: Come Praga.

## MORAVKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 265,5; kW 11,2  
18: Lez. d'esperanto.  
18,10: Trasm. da Praga.  
19,10: Fisarmonica e canto.

19,30: Conversazione.  
19,45: Musica leggera.  
20,25-22,45: Come Praga.

## DANIMARCA

## KALUNDBORG

kHz 240; m 1259; kW 60  
20: Soli di violino.  
20,25: Radiocommedia.  
21,40: Canti nordici.  
21,55: Notiziario.  
22,10: Musica francese.  
23-0,38: Musica da ballo.

## FRANCIA

## ORDEAUX - LAFAYETTE

kHz 1077; m 278,6; kW 12  
19,30: Notiziario.  
20,45: Cronache varie.  
21,30: Come Parigi P.T.T.  
23,30: Notiziario.

## GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 15  
19,30: Notiziario.  
21: Cronache varie.  
21,30: Come Parigi P.T.T.

## JUAN-LES-PINS

kHz 1276; m 235,1; kW 27  
19,15: Danze e varietà.  
20: Radiocconcerto.  
20,30: Per gli ascoltatori.  
21,20: Radiocconcerto.  
22,10: Serata di varietà.  
23: Notiziario.  
23,15: Musica da ballo.

## LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 50  
18,30: Conversazione.  
19: Concerto di dischi.  
19,30: Notizie - Dischi.  
20,55 (Opera Comique): I. Massenet: *Le prestigitateur* di Notre Dame, opera.  
2, Laperre: *La Habanera*, opera.  
23,30: Notiziario.

## LYON-LA-OOJA

kHz 648; m 463; kW 100  
19,30: Notiziario.  
20,30: Progr. variato.  
21: Cronache varie.  
21,30: Come Parigi P.T.T.  
23,30: Notiziario.

## MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 90  
19,30: Notiziario.  
20,30: Cronache varie.  
21,15: Concerto variato.  
21,30: Come Parigi P.T.T.  
23,30: Notiziario.

## NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60  
19,30: Concerto ritrasm.  
19,30: Notiziario.  
20,30: Come Parigi P.T.T.  
21: Cronaca varia.  
21,30: Come Parigi P.T.T.  
23,30: Notiziario.

## PARIGI P.P.

kHz 959; m 312,5; kW 60  
19,30: Notiziario.  
20,30: Musica di dischi.  
20,45: Programma vario.  
21,30: Leopold Marchand: *La vie est si courte*, commedia in tre atti.  
23,30: Da un cabaret.

## PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120  
18: Orchestra sinfonica.  
18,30: Cronache varie.  
19: Seguito del concerto.  
19,30: Notiziario.  
20,30: Seguito del conc.  
21: Cronaca varia.  
21,30: Trasmissione federale (Salle Pleyel): Mus. sorsgaki: Boris Godunov, atto terzo e quarto.  
23,30: Notiziario.

## PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 205; kW 5  
20: Notiziario.  
21,30: Aux bords de la scène: Roger Ferdinand.

## RADIO LYON

kHz 1293; m 215,4; kW 25  
19,30: Musica classica.  
21: Musica militare.  
21,15: Concerto variato.  
21,45: Operette.  
22: Les chants du Poilu.  
22,15: Musica leggera.  
23,30: Notiziario.  
23,15-0,38: Mus. da ballo.

## RADIO PARIGI

kHz 182; m 1643; kW 50  
18: Lezione d'inglese.  
18,30: Orchestra sinfonica.

L'OLIO D'OLIVA...  
Eterno segreto di bellezza!

Un'abbondantissima quantità d'olio d'oliva viene impiegata nella fabbricazione di ogni pezzo di Palmolive: il sapone che ridona all'epidermide la sua giovinile morbidezza.

Dal tempo di Cleopatra, le regine di bellezza hanno sempre utilizzato l'olio d'oliva per abbellire la loro carnagione! Il Sapone Palmolive dà, a questa formula magica, una presentazione moderna, pratica ed economica. Nella sua schiuma abbondante rivivono le qualità emollienti e tonificanti di questo millenario segreto di bellezza: l'olio d'oliva.

Un bagno col Sapone Palmolive è un vero bagno di bellezza che assicura una carnagione splendida, vera garanzia di successo!

PRODOTTO IN ITALIA



Lo Shampoo Palmolive - per bruno ed alla camomilla per bionde - rende i vostri capelli soffici e vaporosi.

PROVATE LO SHAMPOO PALMOLIVE

DOPPIA DOSE: 90 cm.

21,45: Commedia musicale: I. Paul Cléruc: *La Jolie cantinière*, commedia inedita; 2. Paul Cléruc: *Les quai de la Seine*, radiorecchi.  
23,45: Notiziario.  
24: Musica da ballo.  
23,10-1,15: Musica leggera.

## RENNES

kHz 1040; m 268,5; kW 120  
19,30: Notiziario.  
20,30: Musica di dischi.  
21,30: Come Parigi P.T.T.

## STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100  
18,30: Concerto ritrasmesso.  
20,15: Danze (dischi).

## TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60  
18,45: Musette - Notizie - Operette - Musica di stura - Melodie.  
19,30: Notizie - Musica da ballo - Orchestra da camera - Concerto.  
21,10: Musica regionale - Musette - Concerto - Notizie - Concerto.  
22,45: Brani d'opera - Varietà padigino - Valzer di Waldteufel.  
23,40: Orchestra argentina - Notizie - Canzoni - Orchestra da camera.  
0,55-1,30: Notizie - La Java - Musica da jazz.

## TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120  
18,30: Come Radio Parigi.  
20,45: Dischi - Notizie.  
21,30: Come Parigi P.T.T.  
23,30: Notiziario.  
23,45: Musica da ballo.

## GERMANIA

## AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100  
18: Concerto orchestrale.  
18,45: Bollettini vari.  
19: Concerto di dischi.  
20,15: Maschner: *Il saggio*, opera romantica.  
22,30-24: Concerto di mus. leggera e da ballo.

APPARECCHIO  
REFRIGERANTE  
"ALGIDUS"UNO DEI PREMI  
DI BENEMERENZA

CHE L'«EIAR» ASSEGNERÀ A QUEI PIONIERI CHE ENTRO IL 31 DICEMBRE 1936 AVRANNO SAPUTO OTTENERE NELLA PROPRIA ZONA UN DETERMINATO INCREMENTO ABBONATI



# Il Taumante



Taumante in mobile

**Caratteristiche principali:**  
Onde corte - medie - lunghe -  
Alta sensibilità - Indicatore visivo di sintonia ad ombra -  
Controllo selettività-fedeltà

## TAUMANTE IN MOBILE

In contanti Lire 1875  
A rate: L. 375 alla consegna e  
12 rate mensili da L. 135 cad.

Comando a doppia demoltiplica-micrometrica - Altoparlante speciale a grande cono per alta fedeltà - circuiti di accordo in blocco unico antimicrofonico



Taumante sopramobile

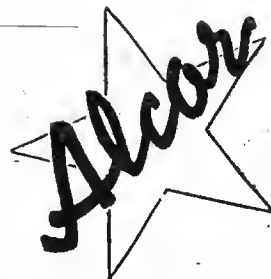
e schermato - Schermaggio integrale del ricevitore rispetto ai campi esterni - 6 valvole FIVRE - Il radiofonografo ha un braccio a diaframma elettrico moderno (potenza-maggiore fedeltà) con sospensione ancorina speciale; il piatto girevole è illuminato mediante una spia, posta nel pick-up; che facilita la posa della puntina sul disco.



Taumante radiofonografo

## TAUMANTE RADIOFONOGRACO

In contanti Lire 2500  
A rate: L. 500 alla consegna e  
12 rate mensili da L. 180 cad.



BRE

Oltre il «Telaio Mon allineamento in aria Po che ampiamente abbia l'ALCOR è dotato

## SCALA POLICROMA:

Ragioni commerciali richiedono che ogni tipo di apparecchio abbia una propria scala; la nostra esperienza ci insegna che una delle forme più pratiche, per la migliore lettura, è quella tipo TAUMANTE, con stazioni in caratteri ben visibili.

La scala dell'ALCOR presenta alcune caratteristiche fondamentali. Anzitutto è **divisa in zone diversamente colorate**, in modo che ogni stazione viene ricercata entro un gruppo, limitato di stazioni; inoltre queste zone sono tra loro **opportunamente compenstrate** in modo da non avere zone di scala quasi prive di nominativi (a vantaggio dell'estetica e delle dimensioni); è **stampata su lamiera** con procedimento speciale (perciò indeformabile); infine è munita di un **crystallo anteriore di protezione**; tra scala e crystallo scorre l'indice, che resta protetto da eventuali urti. L'illuminazione è razionale.

5  
VALVO  
3  
OND  
50  
LIRE ME



**Prezzo Lire 84**

A RATE: LIRE 100 ALLA CONSEGNA E 17

(Nel prezzo sono comprese le valvole e le tasse di fabbrica)

## CARATTERISTICHE

Supereterodina atta per la ricezione delle onde C  
5 valvole 6A7 - 78 - 75 - 42 - 80; Alimentazione  
fra 100-170 V. e fra 145-270 V.; Frequenza 40  
Potenza d'uscita indistorta 2,6 Watt; Controllo  
multiplicato di sintonia; Regolatore di volume e in  
fono; 5 circuiti

# RADIOMARELLI IL MEGLIO

# VETTI MAGNETI MARELLI

blocco», il «Blocco Corona», i «Condensatori di  
ermanenti», e i «Trasformatori di M.F. in Poliferro»  
mo descritti sui N.° 42-43-44-45 del Radiocorriere  
di: «Scala Policroma» e «Cambio tensione Rete:

## OLE CAMBIO TENSIONE RETE:

Il dispositivo per il cambio della  
tensione rete è stato montato diret-  
tamente sul trasformatore. In tal caso  
i conduttori che escono dal primario  
non vagano entro l'apparecchio ap-  
portando confusioni nelle connessioni,  
ronzio ed interferenze.

Inoltre il cambio di tensione è  
reso facilissimo ed intuitivo in  
modo da non richiedere spiegazioni  
alcune.

## ALCOR

### APPARECCHIO DI QUALITÀ SUPERIORE

7 in contanti

RATE MENSILI DA LIRE 50 CADAUNA

(l'importo è escluso l'abbonamento alle radioaudizioni)

E GENERALI

ORTE-MEDIE-LUNGHE: 3 gamme d'onda;  
corrente alternata per tensioni comprese  
100 periodi; Potenza assorbitiva 64 V.A.;  
automatico di volume; Comando demol-  
teruttore; Regolatore di tono; Presa per  
accordati.

# IN RADIO

# Il Targelio

Caratteristiche principali:

Onde corte - medie - lunghe -  
Filtro attenuatore interferenze -  
Selettività elevata - Altoparlante.

## TARGELIO IN MOBILE

In contanti Lire 1425

A rate: L. 320 alla consegna e  
12 rate mensili da L. 100 cad.

a grande cono - condensatori  
variabili antimicrofonici - Con-  
trollo visivo di sintonia - Controllo  
automatico di sensibilità - Scale



Targelio mobile

di sintonia su quadrante sonoro -  
SCALA PARLANTE - MAGICA  
(assoluta novità, brevettata) -  
Regolatore di volume - Regola-

## TARGELIO RADIOFONOGRAFO

In contanti Lire 2050

A rate: L. 400 alla consegna e  
12 rate mensili da L. 150 cad.

tore di tono - Alimentazione in  
C. A. fra 105 e 235 Volts - Il  
radiofonomografo ha un riprodut-  
tore fonografico ad alta fedeltà.  
5. Valvole FIVRE. 5 Circuiti  
accordati.



Targelio in mobile

## TARGELIO SOPRAMOBILE

In contanti Lire 1100

A rate: L. 240 alla consegna e  
12 rate mensili da L. 80 cad.



Targelio radiofonomografo

# RADIOMARELLI

# MARTEDÌ

## 10 NOVEMBRE 1936-XV

- BERLINO**  
kHz 841; m 356,7; kW 100
- 18: Come Monaco.  
19: Conversazione.  
19,15: Musica da camera con conversazioni illustrative.  
19,45: Attualità varie.  
20: Notiziario.  
20,19: Musica classica leggera per strumenti soli.  
21: Concerto orchestrale: 1. Schubert: Ouverture alla *Rosamunda*; 2. Vieux: Il canto della linfa, poema sinfonico; Schumann: Vita e danza per coro e orchestra; 4. Weissen: Ragazzo del Godeard; 5. Keier Bela: Sui bei Reno io penso a te, valzer per coro e orchestra; 6. Halverson: Entrate dei boiardi.  
22: Notiziario.  
23,30-24: Come Amburgo.
- BRESLAVIA**  
kHz 950; m 315,8; kW 100
- 18,50: Eddi tedeschi.  
19: Per i tedeschi all'estero.  
20: Notiziario.  
20,19: Programma variato. Una spedizione radiofonica in Scozia.  
21,10: Varietà musicale.  
22: Notiziario.  
23,30-24: Mus. da ballo.
- COLONIA**  
kHz 658; m 455,9; kW 100
- 18,40: Concerto variato.  
19,45: Cinescopia - Notizie.  
20,10: Musica da ballo.  
21: Rassegna settimanale.  
22,40: Lez. di tedesco.  
23,40: Lez. di inglese.  
23,55: Lez. di steno-grafia.
- FRANCOFORTE**  
kHz 1195; m 251; kW 25
- 18: Come Monaco.  
19: Per i giovani.  
19,30: Conv. Attualità.  
20,10: Come Berlino.  
22: Notiziario.  
23,30: Come Amburgo.  
24: Musica sinfonica nordica (reg.).
- KOENIGSWUSTERHAUSEN**  
kHz 1033; m 291; kW 100
- 18: Come Monaco.  
19: Comunicati - Notizie.  
19,15: Concerto vocale.  
19,45: Come Stoccarda.  
20: Notiziario.  
20,19: Concerto orchestrale e cello; 1. Haydn: Concerto per cello e orchestra in re maggiore; 2. Mozart: Sinfonia in do maggiore.  
21,15: Kükeler: Wfn. freitied, radioteca; 22,40-24: Come Amburgo.
- KOENIGSWUSTERHAUSEN**  
kHz 191; m 1571; kW 60
- 18: Concerto di Lied. 18,20: Rassegna settimanale.  
19,45: Attualità varie.  
19,55: Concerto di dischi.  
19,45: Attualità varie.  
20,10: Frank Leberich: Il samaritano di Solferino, radioteca, sulla Croce Rossa.  
21: Rievocazione musicale: Un concerto a Vienna per 1. Cassejoni; 2. Leopold Mozart: Concerto per tromba; 3. Danze classiche; 4. Haydn: Sinfonia Maria Theresa.  
22: Notiziario.  
23,30: Schröder: Duetto per violino e piano.  
23,45: Bolzetti, del mare.  
23,54: Musica da ballo (dischi).
- LIPSIA**  
kHz 785; m 382,2; kW 120
- 18: Ballate di Loewe.  
19: Orlande concerto di musica leggera, popolare e da ballo (a richiesta).  
20,30: Martin Raschke: Il lupo, commedia.  
22: Notiziario.  
23,30-24: Mus. da ballo.
- MONACO DI BAVIERA**  
kHz 740; m 405,4; kW 100
- 18: Concerto variato.  
19: Programma variato.  
19,15: Orchestra e piano; 1. Orleg: Concerto per piano e orchestra in la minore; 2. Smetana: La Moldava, poema sinfonico.  
20: Notiziario.  
20,10: Serata di varietà: 22,30: Ritrasmisione (da stabilire).  
23,24: Concerto variato ritrasmissione.
- STOCCARDA**  
kHz 574; m 522,6; kW 100
- 18: Musica di dischi.  
19: Musica leggera e da ballo.  
19,45: Echi della Germania.  
20: Come Berlino.  
22: Notiziario.  
22,40: Radioteca e solisti: 1. I. S. Bach: Concerto in la min. per flauto, violino a cembalo con quartetto d'arbi; 2. Haydn: Sonata in si bemolle per piano; 3. Schubert: Rondò in la maggiore per violino solo e quartetto d'arbi; 4. Beethoven: Variazioni sull'Eroica per piano; 5. Mozart: Concertone per 3 violini e orchestra in do maggiore op. 380.  
24-2: Come Francoforte.

## GRAVE DISPIACERE

Grave dispiacere vi procurano i capelli grigi o sbiaditi, vi invecchiano prima del tempo. Provate anche voi la famosa **ACQUA ANGELICA**, in pochi giorni ridonerà ai vostri capelli grigi il loro colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia ed è completamente innocua.

Richiedetela a Farmacisti e Profumieri. Non trovandola la riceverete franco invio L. 22 al Depositorio: **ANGELO VAJ - PIACENZA** - Sezione R.

# Ginnastica da Camera

IL VOCATORE ECONOMICO - IL VOCATORE ECONOMICO - IL VOCATORE ECONOMICO - IL VOCATORE ECONOMICO

Intigiori e più razionali apparecchi di voga per  
IRROQUITIRI I MUSICI ATTUALE IL RACCOMO FORTIFICARE L'ORGANISMO CORREGGERE L'UDIVITA

Più di 3000 apparecchi venduti - Chiedete opuscolo N°3 - Cercanti produttori

SPORTIVA - Milano

### INGHILTERRA

- OROTWICH**  
kHz 200; m 1500; kW 150
- 18,25: Cello e piano: 1. Locatelli-Platti: Sonata in re; 2. Pardini: Scelbene; 3. Furt: La rattrice; 4. Casado: Requiem.  
20: Young e Smith: Feminine Fame, rivista satirica.  
20,30: Conversazione.  
21: Orchestra della BBC diretta da Szell: 1. Suk: Suite subesca; 2. Janacek: Sinfonia.  
22,50: Conversazione: Scienziati al lavoro.  
22,40: Brudson: The March of the 45, rievocazione radiofonica dalla Storia Inglese.  
0,10: Musica da ballo (Sydney Kyrle).  
9,30-1: Musica da ballo (dischi).

- LONDON REGIONAL**  
kHz 77; m 347,1; kW 50
- 19: Midland Regional.  
20,20: Bollettini vari.  
20,30: Musica da ballo (Henry Hall).  
21: Radioteatrali: Scrapbook for 1908.  
22: Concerto di organo: Couperin: Messe solenne; l'usage des Paroisses.  
23,30: Cronaca di un incontro di hockey.  
23: Notiziario.  
23,25: Musica da ballo (Sydney Kyrle).  
0,30: Notiziario.  
0,40-1: Letture.

- MILANO REGIONAL**  
kHz 1013; m 295,2; kW 70
- 18,15: Per i fanciulli.  
19: Concerto di musica popolare e leggera.  
20,30: Dischi americani.  
21: London Regional.  
22: Varietà da un teatro di Copenaghen.  
23-1: London Regional.

### JUGOSLAVIA

- BELGRADO**  
kHz 686; m 437,3; kW 2,5
- 18,30: Concerto di piano.  
19,50: Musica di dischi.  
20,15: Concerto vocale.  
20,30: Umorismo.  
22: Notiziario.  
22,20-23: Radioteca.

### LUBIANA

- kHz 527; m 509,3; kW 6,3
- 18: Radioteca.  
20: Radiodramma.  
21,30: Musica di dischi.  
22,15: Radioteca.

### LETTONIA

- MADONA**  
kHz 583; m 514,6; kW 50
- 18,35: Lez. di francese.  
19: Notiziario.  
19,15: Musica riprodotta.  
19,40: Cronaca agricola.  
20: Serata di musica italiana per il genotico di S. M. di Re d'Italia; concerto diretto dal maestro Salvatore Indovino: 1. Vivaldi: Concerto in la

- maggiore; 2. Caccini: Amarilli, canto; 3. Sganbatti: Visione; 4. Donizetti: Una ruotina da L'clair d'amore, per tenore; 5. Martucci: a) Notturno, b) Noctella; 6. Bruch: Tre quadri del Botticelli (La primavera, l'adorazione dei Magi, la nascita di Venere); 7. Jachino: Sonata drammatica; 8. S. Indovino: Canzoni; 9. S. Indovino: Le bufone del diavolo (frammenti sinfonici per coro e orchestra); 10: Rosdini: Ouverture del Guglielmo Tell.  
22: Notizie in Inglese.

### LUSSEMBURGO

- kHz 232; m 1293; kW 150
- 19,15: Concerto variato.  
20,30: Notiziario in tedesco e francese.  
21,15: Per le signore.  
22: Concerto variato.  
23,15: P. R. Constantini: Brve Piano di radioteca in due atti.  
23,20: Concerto variato: 1. Delibes: L'Amor e Re, ouverture; 2. Elser: Eric: Al monastero d'Alenani; 3. Noeck: Luna di miele; 4. Debussy: Westreili; 5. Delibes: Kasya, suite; 6. Tarenghi: Serenata celebre; 7. Enn: Danza spagnola; 8. 8. Lehar: Selezione di Pagani.  
24-30: Musica da jazz.

### NORVEGIA

- OSLO**  
kHz 260; m 1153,8; kW 68
- 15: Dischi (Scandinavia).  
18,20: Conversazioni - Attualità - Notiziario.  
19,45: Concerto vocale.  
20,30: Concerto.  
20,30: Concerto.  
20,30: Orchestra e violino (Leo Petroni); 1. Schubert: Cav. della Romanda; 2. Da stabilire.  
3. Biet: Suite n. 1 e 2 dell'aristocrazia.  
22,15-22,45: Coro a voci.

### OLANDA

- HILVERSUM I**  
kHz 160; m 1875; kW 100
- 19,20: Lezione di esperanto.  
19,40: Comunicati - Notizie.  
20,50: Concerto orchestrale sinfonico con soli di violino (Francescatti).  
21,10: Notiziario.  
21,15: Musica leggera e da ballo e dischi.  
0,10-0,40: Concerto di dischi.

### HILVERSUM II

- kHz 205; m 507,5; kW 60
- 19,15: Musica leggera.  
19,40: Conversazioni.  
19,45: Concerto di piano: 1. Debussy: Fricca; 2. Wildewey: Wengdisgen; 3. Frid: Quattro auzi.  
20,10: Lezione di Inglese.

- 20,10: Notiziario.  
20,30: Varietà brillante.  
23,19: Cronaca - Notizie.  
23,50-0: Mus. da ballo.

### POLONIA

- VARSAVIA**  
kHz 224; m 1339; kW 120
- 19,20: Concerto vocale.  
20: Cronache musicali.  
20,15: Radiococoncerto.  
20,45: Notiziario.  
21: Montusko: Musica di balletto.  
22: Inni nazionali.  
22,45: Danze polacche.

### PORTOGALLO

- LISBONA**  
kHz 629; m 476,9; kW 15
- 19: Musica portoghese.  
19,30: Concerto variato.  
20,50: Quintetto.  
21,35: Concerto variato.  
22,25: Orchestra da camera.  
24-1: Musica da ballo.

### ROMANIA

- BUCAREST**  
kHz 923; m 354,5; kW 12
- 18,15: Musica di dischi.  
18,45: Conversazione.  
19,15: Brahms: Sonata in mi minore per cello e piano.  
19,45: Concerto mandolinistico.  
20,15: Conversazione.  
20,30: Concerto sinfonico: 1. Borodin: Ouverture del Principe Igor; 2. Rachmaninov: Concerto n. 2 in do minore per piano e orchestra; 3. Scarlatti: Bagatelle; 4. Coss: Solera sinfonico.  
21,30: Notiziario.  
21,45: Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore.  
22,20: Concerto Htrasm.  
22,45: Notiziario in francese e tedesco.

### SPAGNA

- MADRID**  
kHz 1095; m 374,4; kW 10
- BARCELONA**  
kHz 795; m 377,4; kW 7,5
- 1 programmi, non sono ancora emessi.

### SVEZIA

- STOCKHOLM**  
kHz 704; m 426,1; kW 55
- 17,45: Musica leggera.  
18,45: Lez. di francese.  
19,30: Cronaca letteraria.  
20: Concerto wagneriano.  
1. Ouverture del Rhenzi; 2. Canto; 3. e Marmorio della foresta; dal Sigfrido; 4. Canto; 5. Preludio del 3° atto dei Meistri Cantori; 6. Canto; 7. Ouverture dei Meistri Cantori.  
21,15: Cronaca nordica.  
22-23: Canto di dischi.

### SVIZZERA

- BEROMUNSTER**  
kHz 556; m 839,6; kW 100
- 18,10: Musica e Lied.  
18,35: Conversazione.

- 19: Concerto di Lied.  
19,30: Conv. - Comun.  
19,40: Musica francese.  
20,45: Concerto di piano.  
20,35: Conversazione.  
21: Paderewski: Manru, dramma lirico (framm.).  
22,5: Notizie - Fine.

### MONTE CENERI

- kHz 1167; m 257,1; kW 15
- 19: Musica riprodotta.  
19,15: Il galateo della lingua.  
19,30: Musica riprodotta.  
19,45 (da Berna): Notiziario.  
20: Musica popolare viennese.  
21: L'ora dell'Autore.  
21,10: Alberto Rossini: Trio per flauto, viola e cello, op. 40.  
21,30: Arie antiche: 1. Legrand: Che ferro d'oro; 2. Clérabault-Rossignol: Médée (cantata); 3. Vivaldi: Un certo non so che; 4. Adolfo Hassel: Ritrattori fra poco; 5. Cimarroni: Nel lasciarci o preme amato; 6. Marilena: L'air d'aur; 7. Caldara: Come raggio di sole; 8. Marcello: Quella di me; 9. Paisiello: La Zingarella.  
22: Cambiando onda... (trasmissione variata).  
22,14: Bollettino meteorologico.

### SOTTENS

- kHz 677; m 443,1; kW 100
- 18: Musica di dischi.  
18,30: Cronaca e lettura.  
18,40: Musica di dischi.  
19,10: Conversazione medica.  
19,30: Da stabilire.  
19,40: Notiziario.  
20: Conversazione: «La vita al teatro».  
20,20: J. Haydn: La Cantarina, opera, comica lo due atti.  
21,50-22,15: Danze (dischi).

### UNGHERIA

- BUDAPEST I**  
kHz 546; m 549,5; kW 10
- 18,10: Radioteca.  
19: Varietà musicale ungherese.  
20,10: Serata dedicata alla Polonia.  
20,30: Concerto orchestrale.  
22,25: Musica da jazz.

### STAZIONI EXTRAEUROPEE

- ALGERI**  
kHz 941; m 318,8; kW 12
- 18,30: Concerto di dischi.  
19,30: Attualità - Notizie.  
20,30: Concerto di dischi.  
21,30: Musica da camera.  
23-24: Musica orientale.

### RABAT

- kHz 601; m 499,2; kW 75
- 18,30: Concerto di dischi.  
20,30: Conversazioni.  
20,30: Mus. arab. (dischi).  
22,15: Biet: Selezione dalla Carmen (dischi).  
23-25,30: Mus. da ballo.

# MERCOLEDÌ

11 NOVEMBRE 1936-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO

BOLOGNA

MILANO II - TORINO II  
Le sezioni indicate secondo l'ordine cronologico dei loro collegamenti alla rete nazionale)

ROMA: kH 713 - m. 420.8 - kW. 50  
NAPOLI: kH 1104 - m. 271.7 - kW. 1.5  
BARI I: kH 1357 - m. 283.3 - kW. 20  
BARI II: kH 1357 - m. 221.1 - kW. 1  
PALERMO: kH 565 - m. 531 - kW. 3  
BOLOGNA: kH 1222 - m. 245.5 - kW. 50  
MILANO II: kH 1357 - m. 221.1 - kW. 4  
TORINO II: kH 1357 - m. 221.1 - kW. 0.2  
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12.15  
MILANO II e TORINO II  
in collegamento con ROMA alle 20.40

7.45: Ginnastica da camera.  
8-8.20: Segnale orario - SEGNALE DELL'ALZA BANDIERA - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

12.15: Dischi.  
12.30: Rubriche varie - Dischi.  
12.40-13 e 13.15-13.50: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano) - (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. D'Ambrosio: *Valzer* op. 37; 2. Cardoni: *Danza persiana*; 3. Kopp-Melbour: a) *Giunchi sul prato*; b) *L'aria azzurra*; c) *Vento e onde dalla sulte Sera d'estate*; 4. Massara: *Serenata*, intermezzo; 5. Ferruzzi: *Tango del cuore*, tango; 6. Criscuolo: *Piccola cattedra*; 7. Lunetta: *Non sospirare*, one step; 8. Vallini: *Vogata*, barca; 9. Cantoni: *Piccolo fiore*, slow-fox.  
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
14: Giornale radio.  
14.10-14.15: Borsa.  
14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16.30: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Teatrino.  
17: SEGNALE DELL'AMMAINA BANDIERA - Giornale radio.

17.15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. N. Karjinsky: a) *Allegro moderato*; b) *Scherzo*; c) *Adagio*; d) *Finale* (dal Concerto per 2 violoncelli scifi); Esecutori: Massimo Amphitheatro, Giuseppe Martorana; 2. Liriche interpretate dal soprano Clara Matacena: a) Schubert: *Serenata*; b) Schumann: *E' lui*; c) Cilea: *Lontananza*; d) De Curtis: *Non mi ama* (in il piano Maria De Falco).  
17.50: Bollettino presagi - Dischi.  
18.20-18.48 (Bari): Notiziari in lingue estere - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Dischi.

18.40-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Giornale radio - Dischi.  
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
19.50-20.39 (Bari): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Dischi - Giornale radio.

18.50-19.45 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).  
19-20.4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.  
19-20.4 (Roma): Dischi - Notizie varie - Cronache italiane del turismo (tedesco).  
19.20-20.4 (Roma): Notiziari in lingue estere.  
19.45-20.4 (Roma III): Musica varia.  
19.49-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
20.30: CRONACHE DEL REGIME.  
20.40: INNI NAZIONALI: a) Gabatti: *Marcia Reale*; b) Bianc-Bravetta: *Giovinazza*.  
20.45 (escluso Palermo):

## Quelli della prima batteria

Azione radiofonica in tre tempi dell'OPERA SAMPAOLES  
Prescelta nel Concorso bandito dall'E.I.A.R. sotto gli auspicci del Ministero Stampa e Propaganda, Ispettorato del Teatro.  
Regia di ALBERTO CASELLA (Vedi quadro).

21.30:

## Concerto della Banda della R. Guardia di Finanza

diretto dal M° ANTONIO D'ELIA

1. D'Elia: *Alla nuova Italia*, marcia imperiale.
2. Beethoven: *Sonata quasi una fantasia Al chiaro di luna*; al Adagio sostenuto; b) *Allegretto*; c) Presto agitato.
3. Luzzi: *Seconda rapsodia ungherese*.
4. Verdi: *Aida*, fantasia.
5. Mancinelli: *Fuga degli amanti a Chioggia*, scherzo.
6. Rossini: *Tancrède*, sinfonia.
- 23: Giornale radio.
- 23.15 (Roma-Bari): MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23.55).

\*\*\*

PROGRAMMA PARTICOLAREGGIATO DI PALERMO

20.45:

## GLI UOMINI DEL '48

Quattro tempi di VALENTINO SOLDANI (Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Cap. Rinaldo Trevisan . . . Alessandro Landi  
Donna Livia Trevisan . . . Livia Sassoli  
Pisana Trevisan . . . Eleonora Tranchina  
Lucilio Trevisan . . . Franco Tranchina  
Conte Orlando Trevisan Riccardo Mangano  
Romualdo Trevisan . . . Romualdo Starabba  
Gaetanino Del Ponte . . . Gino Labruzzi  
Bessi Del Ponte . . . Gaetano Tozzi  
Martino Sangre . . . Paolo Pietrabissi  
Todor Vendramin . . . Giovanni Balardi  
Franz Kofler . . . G. C. De Maria  
Maria, popolana . . . Anna Labruzzi  
Popolani e popolane, camerieri, ufficiali austriaci  
Nel Veneto, fra il 1848 e il 1849  
Regista: FEDERICO DE MARIA

22-23: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA:

1. a) Scriabin: *Studio n. 8*; b) Lisponov: *Studi d'esecuzione trascendentale*; a) *Note d'estate*; b) *Studio n. 5* (pianista Gabriella Scala).
2. a) Magaldi: *Tristezza*; b) Monteforte: *Serenata* (tenore Salvatore Pollicino).
3. a) Respighi: *Nebbie*; b) De Leva: *Canta il mare*; c) Savasta: *Con gli Angeli* (soprano Amalia Savetieri).
4. a) Caminiti: *Sopra*; b) Castelnuovo Tedesco: 1) *Onde corte*; 2) *Onde lunghe* (pianista Gabriella Scala).
5. a) Denza: *Se tu m'amassi*; b) Tirindelli: *Amore, amore* (soprano Amalia Savetieri).
6. a) Cardillo: *Catari*, melodia; b) Tosti-Di Giacomo: *A Marechiaro*, melodia napoletana (tenore Salvatore Pollicino).

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kH 814 - m. 368.6 - kW. 50 - TORINO: kH 1140 m. 263.2 - kW. 7 - GENOVA: kH 986 - m. 304.3 - kW. 10  
TRIESTE: kH 1140 - m. 263.2 - kW. 10  
FIRENZE: kH 610 - m. 491.8 - kW. 20  
BOLOGNA: kH 536 - m. 550.7 - kW. 10  
ROMA III: kH 1258 - m. 236.3 - kW. 1  
BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12.15

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.40

7.45: Ginnastica da camera.  
8-8.20: Segnale orario - SEGNALE DELL'ALZA BANDIERA - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.  
11.30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia; 2. Marinuzzi: *Leggenda di Natale* (dalla *Suite siciliana*); 3. Tremisot: *Invocazione*; 4. Refice: *L'annuncio* - da Cecilia; 5. Brahms: *Danza ungherese n. 10*.

ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA  
MILANO II - TORINO II  
Ore 20.45

## QUELLI DELLA 1° BATTERIA

Azione radiofonica in tre tempi di PIETRO SAMPAOLES

Prescelta nel Concorso bandito dall'E.I.A.R. e sotto gli auspicci del Ministero Stampa e Propaganda, Ispettorato del Teatro

Personaggi

Capitano Bacci, comandante la Batteria Egoisti Oliveri  
Tronchi Mariani, ufficiale di Batteria France Bacci  
Sollato Murri, attendente del Capitano  
Giovanni Canara  
Tenente Anselmi, ufficiale di Batteria Rodolfo Marini  
Sergente Bacci  
Capit. Fossati, del Comandante di Brigata Silvio Rizzo  
Emilio Calvo  
1° soldato osservatore, Pezzoli  
Walter Tuccini  
Capitano Bacci, nuovo comandante la Batteria  
Oscar Andreani  
Fossati di cecilia, Mariani  
Achille Consalvi

L'azione si svolge nella zona di una Batteria in posizione nel settore di Torino, su di una collinetta prospiciente il ponte sull'Isaone, e si riparla al l'Inverno 1915/18

Regia di ALBERTO CASELLA

12.15: Dischi.

12.30: Rubriche varie o Dischi.

12.40-13 e 13.15-13.50: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Segre: *Tempo di bolero*; 2. Camussi: a) *Madrigale*; b) *Canzone da battello*; 3. Baldi: *Leggenda russa*; 4. Paderewski: *Minuetto* op. 14; 5. Bernini: *Visione di sogno*; 8. Ostali: *Valzer dal balletto Il poeta e la rosa*; 7. C. Guarnio: *Danza drammatica*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
14-14.10: Giornale radio.

16.30: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: LA PREGHIERA DEI BIMBI, radioflaba di Lorenzo Gigli, musica di C. F. Gatto.

17: SEGNALE DELL'AMMAINA BANDIERA - Giornale radio.

17.15: CONCERTO del pianista BRUNO WASSILI: 1. Bach: *Fantasia in do minore*; 2. Ciaikovski: *Barcarola*; 3. Chopin: *Tre preludi*; 4. Chopin: *Due studi*; 5. Wassili: a) *Visione*; b) *Valzer triste*; c) *Nocturno*.

17.50: Bollettino presagi - Dischi.

18-18.10: Alessandro Cutolo: «Un diplomatico napoletano e un salotto francese», conversazione.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bologna): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.30: CRONACHE DEL REGIME.

20.40: INNI NAZIONALI: a) Gabatti: *Marcia Reale*; b) Bianc-Bravetta: *Giovinazza*.

20.45:

## Concerto orchestrale

diretto dal M° ANTONIO PEBERTI

1. Bassani-Mallipiero: *Canzoni amorose*, per archi: a) *Andante molto moderato*; b) *Allegro mosso*; c) *Minuetto*; d) *Presto*.
2. F. Mendelssohn: a) *Notturmo*; b) *Scherzo*, dal *Sogno di una notte d'estate*.
3. R. Massarani: *Introduzione*, Tema e Sette variazioni.
4. C. Respighi: *Gli uccelli*, suite per orchestra: *Preludio* (da B. Pasquini, 1637-1710); *La Colomba* (da Jacques de Gaillet, 1870); *La Gallina* (da Ph. Rameau, 1683-1768); *L'Uguignolo* (da anonimo inglese, 16...); *Il Cucco* (da B. Pasquini, 1637-1710).
5. M. de Falla: *Tre tempi dal balletto El amor brujo*; a) *Il cerchio magico*; b) *Pantomima*; c) *Danza rituale del fuoco*.

# MERCOLEDÌ

## 11 NOVEMBRE 1936-XV

Nell'intervallo: Conversazione di Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi».  
Dopo il concerto: Notiziario.

### 22. Canzoni e danze

dirette da **M. PUPPO BARZIEZA**  
22.40: **MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA** di retta da **Pippo Barzizza**.  
23: **Giornale radio**.  
23.15-23.55 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): **MUSICA DA BALLO**.

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA

**VIENNA**  
kHz 592; m 506; kW 100  
17.55: Conversazioni.  
19: Notiziario.  
19.35 (dalla Grosser Musikvereinsaal): Concerto sinfonico diretto da **Kabasta**: 1. Beethoven: *Sinfonia n. 1 in fa maggiore*; 2. Respighi: *Impressioni brasiliane*; 3. De Falla: *Tre danze dal Cappelletto a tre punte*; 4. Mendelssohn: *Concerto per violino e orchestra in mi minore*; 5. Stravinskij: *Suite dell'Uccello di fuoco*.  
21.45: Concerto bandistico - In un intervallo: Notiziario.  
23.25-1: Conc. di pianisti.

### BELGIO

**BRUXELLES I**  
kHz 620; m 483; kW 15  
18.15: Musica leggera.  
18.45: Musica di dischi.  
18.55: Dala tomba del Milite Ignoto.  
19.45: Concerto di piano: 1. Schumann: *Carnegale*, op. 9; 2. Debussy: *Tre preludi*.  
21: Concerto sinfonico: 1. Saint-Saëns: *Sinfonia con organo n. 3 in do*; 2. Tansmann: *Due momenti sinfonici*; 3. Jongen: *Fantasia su due Natali della Vallonia*.  
22: André: *La pace* (dalla commedia di Aristofane), radiocanta music.  
23.10: Musica da jazz.  
24-1: Concerto di dischi.

### BRUXELLES II

kHz 932; m 321.9; kW 15  
13: Per i giovani.  
19: Musica leggera.  
19.45: Conversazione.  
20: Conc. di due pianisti.  
20.30: Notizie e Dischi.  
21.15: T. Fleischmann: *L'andite novembre*, radiodramma.  
22.15: Concerto sinfonico: 1. Vaughan-Williams: *Sinfonia n. 4*; 2. Respighi: *Gli uccelli*; 3. Schoenmaker: *Fuochi di artificio*.  
23: Notizie - Dischi.  
0.15-1: Musica da jazz.

### CECOSLOVACCHIA

#### PRAGA I

kHz 638; m 470; kW 120  
18.10: Trasm. tedesca.  
18.45: Notizie in tedesco.  
19.45: Dischi - Notiziario.  
19.55: Ricorrenza dell'Armistizio.  
20: Come Bratislava.  
20: Concerto orchestrale diretto da Jirak con la partecipazione del violinista Vasa Pichod: 1. Berlioz: *Carnegale romana*, ouvert. 2. Brahms: *Concerto in re, op. 77*, per violino e orchestra.  
23: Respighi: *Le fontane di Roma*, poema sinfonico; 4. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico (da N. Lenau).  
22: Notiziario - Dischi.  
22.40: Trasmissione particolare da Strasburgo.

#### BRATISLAVA

kHz 1004; m 298.8; kW 13.5  
18: Trasm. magiara.  
18.45: Notiziario.  
19.20: Melodie popolari slovacche.  
20: Trasm. da Praga.  
22.15: Notizie in ungherese.  
23.25-1: Mus. di dischi.

### BRNO

kHz 922; m 325.4; kW 32  
18.20: Conversazione.  
18.45: Trasm. da Praga.  
19.20: Come Bratislava.  
20-23.55: Trasm. da Praga.  
**KOSICE**  
kHz 1158; m 259.1; kW 10  
18: Notiziario.  
18.15: Soli di flauto.  
18.30: Conversazione.  
18.45: Notizie diverse.  
19: Trasm. da Praga.  
19.30: Come Bratislava.  
20: Trasm. da Praga.  
23.15: Come Bratislava.

### MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269.5; kW 11.2  
18: Soli di sassofono.  
18.30: Conversazione.  
18.45: Trasm. da Praga.  
19.20: Come Bratislava.  
20-23.55: Come Praga.

### DANIMARCA

**KALUNDBORG**  
kHz 240; m 1250; kW 60  
18.45: Lenz. di francese.  
19: Notizie - Conversazioni.  
20: Discussione.  
21.30: Concerto di dischi.  
21.45: Notiziario.  
22: Musiche di Ciaikovski: 1. *Capriccio italiano*; 2. *Valzer da La cenerentola*; 3. *Marchia slava*.  
23-0.30: Musica da ballo.

### FRANCIA

**BORDEAUX - LAFAYETTE**  
kHz 1077; m 278.6; kW 12  
18.30: Come Strasburgo.  
19.30: Notiziario.  
19.45: Cronache varie.  
21.30: Come Strasburgo.  
23.30: Notiziario.  
24: Musica da ballo.

### GRENOBLE

kHz 587; m 514; kW 15  
19.30: Notiziario.  
21: Cronache varie.  
21.30: Come Strasburgo.  
23.30: Notiziario.

### JUAN-LES-PINS

kHz 1276; m 235.1; kW 27  
18.15: Danze e varietà.  
20: Radiocconcerto.  
20.30: Per gli ascoltatori.  
20.45: Cronache varie.  
21.30: Liszt: *Rapsodia ungherese*.  
21.30: Musica leggera.  
22.10: Programma vario.  
23: Notiziario.  
23.15: Musica da ballo.

### LILLA

kHz 1213; m 247.3; kW 60  
16: Paul Laborde: *M. le Vicomte travaille*, commedia in tre atti.  
20: Notiziario.  
20.30: Dischi richiesti.  
21: Cronaca - Dischi.  
21.30: Ritrasmisione.  
23.45: Notiziario.

### LYON-LA-DOUA

kHz 648; m 463; kW 100  
Dalle 18.30 alle 23: Trasmissione da Parigi P.T.T.

### MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400.5; kW 90  
18.30: Come Strasburgo.  
19.30: Notiziario.  
20.30: Cronache varie.  
21.15: Concerto variato.  
21.30: Programma variato.  
23.30: Notiziario.

### NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253.2; kW 60  
18.30: Come Strasburgo.  
19.30: Notiziario.  
20.30: Come Parigi P.T.T.  
21: Cronache varie.  
21.15: Musica riprodotta.  
21.30: Come Strasburgo.  
23.30: Notiziario.

### PARIGI P.P.

kHz 559; m 312.8; kW 60  
19: Musica riprodotta.  
20.6: Notiziario.  
20.37: Musica di dischi.  
21.15: Concerto variato.  
21.32: Programma vario.

**L'ALPINA** Casa di Cura per malati di petto  
**ALPEMUGO** (Prov. Sondrio) metri 1200  
Fornita di ogni mezzo per la cura della specialità  
Recette: tanto per uomini che per donne da L. 20 a L. 36 tutto compreso anche eventuali interventi chirurgici, radiografie, medicinali, servizio di soggiorno, ecc.  
Direttore: Dott. Virginio Zubbani  
Consulenti: Cav. Uff. Dott. Marcello Bertolini e Prof. Umberto Carpi

22.22: Varietà: «In corregionale».  
23: Da un cabaret.  
23.30: Musica brillante riprodotta.

### PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431.7; kW 120  
18.30: André Dumas: *L'Internale presenze*, commedia in un atto.  
19.30: Notiziario.  
20.30: Orchestra sinfonica: 1. Chopin: *Marchia funebre*; 2. Verdi: *Giuseppe d'Arco*; 3. Musorgski: *La Kovantchina* (preludio del terzo atto).  
21: Poemi e canzoni.  
21.30: Come Strasburgo.  
23.30: Notiziario.

### PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 5  
19.45: Cronache musicale.  
20: Notiziario.  
21: Trasm. dal Teatro Odéon (da stabilire).

### RADIO LYON

kHz 1393; m 215.4; kW 25  
19.30: Per le signore.  
20: Cori - Dischi.  
0.30: Notiziario.

### RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80  
18: Letture.  
18.30: Orchestra sinfonica.  
19: Per i giovani.  
19.30: Seguito del concerto.  
20.30: Cronaca teatrale.  
21: Canzoni e melodie.  
21.30: Notiziario.  
21.45: Albert Doyen: *Le chant de midi*, festa per la commemorazione dei morti per orchestra e canto.  
23.45: Notiziario.

### RENNES

kHz 1040; m 288.5; kW 120  
19.30: Notiziario.  
20.30: Musica di dischi.  
21.30: Come Strasburgo.  
23.30: Notiziario.

### STRASBURGO

kHz 859; m 349.2; kW 100  
18.30: Orchestra e coro.  
20.15: Dischi richiesti.  
20.30: Notizie in francese e tedesco.

### TOLOSA

kHz 913; m 328.6; kW 60  
18: Musica militare - Concerto - Canzoni - Musette - Opere.  
19.45: Marche di opere - Notizie - Inni nazionali.  
20.35: Notizie - Concerto - Musica brillante - Notizie.  
22.10: Concerto variato - Varietà parigina - Balli popolari.  
23.40: Canzoni dell'Alsazia e Lorena - Notizie - Musica militare.  
0.40-1.30: Opere - Notizie - Fantasia - Inni delle nazioni alleate.

### TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386.6; kW 120  
19.30: Notiziario.  
20.30: Cronaca - Dischi.  
21: Notiziario.  
21.20: Musica riprodotta.  
21.30: Come Strasburgo.  
23.45: Musica da ballo.

### GERMANIA

**AMBURGO**  
kHz 904; m 331.9; kW 100  
18: Musica popolare.  
19: Musica militare.  
19.45: Cronache - Notiziario.  
20.15: Come Lipsia.  
20.45: Concerto orchestrale: 1. Kaun: *Sul Reno*, ouverture; 2. Berger: *Marchia solenne*; 3. H. Wolf: *Preludio ed intermezzo del Corregidor*; 4. Massenet: *Scene pittoresche*; 5. Liszt: *Venezia e Napoli*; 6. Glinka: *Scherzo a mezzanotte*; 7. Humperdinck: *Frammenti da Hänsel e Gretel*.  
22: Notiziario.

### BERLINO

kHz 841; m 356.7; kW 100  
18: Come Francoforte.  
19: Programma variato: «Ecco la poesia».  
19.45: «Musicalità varie».  
20: Notiziario.  
20.15: Come Lipsia.

Ad ogni testa un proprio cappello

Ad ogni capello l'adatta lozione

La natura del capello varia da individuo ad individuo ed un sol prodotto non può riuscire efficace nella totalità dei casi. La serie dei prodotti al **SUCCO DI URTICA** offre un quadro completo di preparazioni per la capigliatura.

## SUCCO DI URTICA

DISTRUGGE LA FORFORA  
ELIMINA IL PRURITO  
ARRESTA CADUTA CAPELLI  
RITARDA CANIZIE

Per capelli normali .. .. . **Succo di Urtica**  
Per capelli grassi .. .. . **Succo di Urtica astringente**  
Per capelli biondi e bianchi .. **Succo di Urtica aureo**  
Per capelli aridi .. .. . **Olio Mallo di noce S. U.**  
Per capelli molto aridi .. .. . **Olio Ricino S. U.**  
Per ricolorire il capello .. .. **Succo di Urtica Henné**

**F.LLI RAGAZZONI**

Casella postale N. 30  
**CALZOLIOCORTE (Bergamo)**

INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO N°

## URODONAL

SPECIFICO DEL REUMATISMO  
**Regaliamo**

un campione di **URODONAL** e il libro  
«Perché l' sangue carico di acido urico rappresenta un pericolo»  
a tutti coloro che comprendono la necessità di curare con successo  
Scrivere a **LABORATORI ARCHIFAR**  
Rep. R - 18, Via Trivulzio - MILANO



20.45: Radiocabaret di dischi: *Lieder* e arie antiche e moderne.  
22: Notiziario.

23.30-24: Come Colonia.

**BRESLIAVIA**  
kHz 950; m 315.8; kW 100

18.50: Reger: *Quartetto* in re min. op. 74 (dischi).  
19.45: Attualità sonore.  
20: Notiziario.  
20.15: Come Lipsia.  
20.45: Meder: *Tribunale nel duomo*, radiocanta con musica di Binas (registrazione).  
22: Notiziario.  
23.30-24: Musica popolare e leggera.

**COLONIA**  
kHz 658; m 455.9; kW 100

18: *Lieder* e piano.  
18.30: Cronaca letteraria.  
18.45: Musica di dischi.  
19.45: Cronache. Not.  
20.15: Come Lipsia.  
20.45: Progr. variato.  
21.30: Not. e cronache.  
23.30-24: Musica leggera e da ballo.

**FRANCOFORTE**  
kHz 1195; m 751; kW 25

18: Concerto di musica popolare e leggera.  
19.45: Attualità varie.  
20: Notiziario.  
20.15: Come Lipsia.  
20.45: Concerto orchestrale e corale (programma da stabilire).  
23: Notiziario.  
23.30: Come Colonia.  
24-2: Come Stoccarda.

**KOENIGSBERG I**  
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Come Francoforte.  
19: Comunicati.  
19.10: Hartmann: *Lange-marek*.  
19.45: Cronache - Notizie.  
20.15: Come Lipsia.

20.45: Canto e piano: 1. Brahms: *Lieder*; 2. Beethoven: *Sonata* per piano in mi minore, op. 90; 3. Schubert: *Lieder*.  
21.30: Commemorazione degli eroi di Langemark.  
22: Notiziario.  
22.20: I grandi Maestri: *Michaelangelo*, conferenza.  
22.40-24: Concerto di musica popolare: 1. Weber: *Opere*; 2. Liszt: *Rapsodia n. 12*; 3. Beethoven: *Romanza* per maglietta; 4. Schubert: *Minuetto*; 5. Humperdinck: *Melodie dal Miracolo*; 6. Bohm: *Silenziato come la notte*; 7. Boccherini: *Canzonetta*; 8. D'Albert-Becc: *Suite lirica*; 9. Lortzing: *Melodie dall'Orfandro*.

**KOENIGSWUSTERHAUSEN**  
kHz 1391; m 1571; kW 60

18: Concerto di *Lieder*.  
18.25: Letture - Notizie sportive.  
19: Concerto di dischi.  
19.45: Echi della Germania.  
20: Notiziario.  
20.45: Commemorazione: Gli eroi di Langemark.  
20.45: Per i giovani.  
21.30: Come Francoforte.  
22: Notiziario.  
23.30: Piano, violino e canto: 1. Beethoven: *Sonata di trio* (postumo) in si bemolle maggiore; 2. Marschner: *Romanza*.  
23.45: Bollett. del mare.  
23.45: Come Koelnberg.

**LIPSIA**  
kHz 785; m 382; kW 120

18: Canti sudamerica (reg.).  
18.20: Recensione.  
18.30: *Lieder* (coro).  
19.15: Trasmissione folcloristica.  
19.50: Attualità varie.  
20: Notiziario.  
20.15: Per i giovani.  
20.45: Comunicati vari.  
21: Radiocabaret musicale.

22: Notizie - Recensioni.  
23.30: Musica registrata.  
23.30-24: Come Colonia.

**MONACO DI BAVIERA**  
kHz 740; m 405.4; kW 100

18: Concerto variato.  
19: Hans Grimm: *La notte di Walpurga*, nuova musica radiofon.  
20: Notiziario.  
20.15: Come Lipsia.  
20.45: Da stabilire.  
22: Notiziario.  
22.20: Lez. di tedesco.  
22.30: Interni, variati.  
23.30: Concerto di *Lieder* di Hugo Wolf.  
23.45: Orchestra da camera: Mus. antica (programma da stabilire).

**STOCCARBA**  
kHz 574; m 522.6; kW 100

18: Come Francoforte.  
19: Trasmissione regionale: Etingen sul Danubio.  
19.15: Schwenk: *Delle rita di una ballarina*, racconto.  
20: Notiziario.  
20.15: Come Lipsia.  
20.45: Come Breslavia.  
22: Bollettini - Notizie.  
22.15: Conversazione medica.  
23.30: Danze (dischi).  
24-2: Cielo Schubertiano: 1. Composizioni del periodo 1810-1819: 1. Due *Marce* per piano a 4 mani; 2. Tre *Lieder*; 3. Sonata per piano e violino in la minore, op. 137; 4. Due *Lieder*; 5. *Sinfonia tragica* in do minore, n. 4; 6. *Idilli*; 1. Beethoven: *Quartetto in fa maggiore*, op. 18, n. 1; 2. Mozart: Due *Marce* in re maggiore.

**INGILTERRA**

**ORRITWICH**  
kHz 209; m 1500; kW 150

18.15: Musica da ballo (Alvin Saxton).  
19: Notiziario.  
19.30: Conversazione in francese: *En Fregione*.  
19.40: Concerto organo: Couperin: *Messe Solenne* à l'usage des Consuevati.  
20: Orch. della BBC diretta da Constant Lambert: 1. Bayes: *Sinfonia n. 8* in re minore; 2. Elgar: *Marcia funebre*; 3. Canto: 4. Schubert: *Idilli* e musica da *Re Cristiano*; 5. Balakirev: *Opertura su una marcia*; 6. Canto; 7. Elgar: *Frisanti*, ouverture.  
21: Commemorazione dei caduti della Royal Albert Hall (bande e allocuzioni).  
22.25: Intervallo.  
22.45-23.5: Notiziario - Fine.

**LONDON REGIONAL**  
kHz 877; m 342.1; kW 50

18.15: Per i fanciulli.  
18.35: Musica da ballo (Henry Hall).  
20: Notiziario.  
20.20: Bollettini vari.  
20.25: Celebrità al microfono.  
21: Come Drottlich.  
22.25: Intervallo.  
22.45-23.5: Notiziario - Fine.

**MILANO REGIONAL**  
kHz 1015; m 296; kW 70

18.15: Per i fanciulli.  
19: London Regional.  
21: Come Drottlich.  
22.25: Intervallo.  
22.45-23.5: Notiz. - Fine.

**JUGOSLAVIA**

**BELGRAVIA**  
kHz 686; m 437.3; kW 2.5

18.15: Lezione di tedesco.  
19.30: Conversazione.  
20: Radiocroce.  
20.45: Trasm. da Vienna.  
21.25: Radiocroce.  
22: Notizie - Dischi.  
23.40: Trasm. parziale da Strassburgo.

**LUBIANA**  
kHz 527; m 509.3; kW 6.3

19: Notiziario.  
20: Radiocroce.  
21: Musica di dischi.  
22: Notizie - Dischi.

**LETTONIA**

**MAONIA**  
kHz 583; m 514.5; kW 150

18.35: Lezione di inglese.  
20: Notiziario.  
19.15: Programma musicale variato.  
20: Canzoni e poemi della Lettonia al pubblico.  
21: Il cammino degli eroi.  
21: Notiziario.  
21.20: Canzoni e danze popolari della Lettonia.  
21.50: Musica lettone per dischi.

**LUSSEMBURGO**  
kHz 232; m 1293; kW 150

19.15: Concerto variato.  
20: Notiziario in tedesco e francese.  
21.5: Concerto di musica belga e lussemburghese.  
21.30: Concerto variato.  
22: Music Hall: La vecchia Almazia.

21.55: Commedia music.  
22.35: Cronache - Notizie.  
23: Organo e canto.  
23.10: Musica leggera e da ballo.  
23.40: Conversazione.  
0.10-0.10: Cronaca sportiva - Dischi.

**NORVEGIA**

**OSLO**  
kHz 260; m 1153.8; kW 60

19.40: Concerto di musica da camera.  
20.30: Conversazione.  
20.55: Oboe e arpa: 1. Haendel: *Sonata in do maggiore* per oboe; 2. Debussy: *Sarabande*; 3. Laubischke: *Bereidete*; 4. Villumoz: *Pezzo*; 5. Horn: *Studio da concerto*; 6. Debussy: *Clair de lune*; 7. Gaubert: *Legenda*.  
21.40: Attualità Notizie.  
22.15-23.30: Musica da ballo (dischi).

**OLANDA**

**HILVERSUM I**  
kHz 100; m 1875; kW 100

17.40: Per i fanciulli.  
18.40: Conversazioni varie - Comunicati - Notiziario.  
20.45: Concerto orchestrale e corale - In un 22.40: Notiziario - Lezione di sonchi.  
23-0.40: Conc. di dischi.  
**HILVERSUM II**  
kHz 995; m 301.5; kW 60  
18.10: Concerto variato e dischi.  
18.40: Cronache varie - Notiziario - Conversazione.  
20.55: Conc. orchestrale.

**ROMANIA**

**BUCAREST**  
kHz 829; m 364.5; kW 12

18.45: Conversazione.  
19.35: Inni nazionali e marce (dischi).  
19.45: Conversazione.  
20.35: Radiocroce: 1. Saint-Saëns: *Marcia militare francese*; 2. Bizet: *Carmen* (canto); 3. Faust: *Canzone*; 4. Gounod: *Faust* (canto); 5. Keteibey: *I cavalieri del re*.

**ASTENIA NERVOSA**

**ESAUIMENTI - CONVALESCENZE**

**FOSFO-STRICNO-REPTONE**

**DEL LUPO**

**AZIONE RIPARATRICE NERVINA INSUPERABILE**

Chieda opus. con interessanti referenze al

Labo. del SAZ & FILIPPINI

MILANO - Via Giulio Uberti, 37

Aut. Prov. Milano N. 15108 del 21.5.34-331



**PERCHÉ ASPIRINA?**

Perché dalla ineccepibile

fabbricazione e dall'assoluta

purezza del prodotto deriva

una costante efficacia cura-

tiva in tutte le malattie da

raffreddamento (raffreddori,

reumatismi, nevralgie ecc.).

**PERCIO' COMPRESSE DI**

**ASPIRINA**

21.45: Commedia music.  
22.35: Cronache - Notizie.  
23: Organo e canto.  
23.10: Musica leggera e da ballo.  
23.40: Conversazione.  
0.10-0.10: Cronaca sportiva - Dischi.

**POLONIA**

**VARSAVIA I**  
kHz 224; m 1339; kW 120

19.30: Concerto corale.  
20: Concerto di dischi.  
20.35: Notiziario.  
21: Festival Chopin: 1. *Introduzione e Polacca* in do maggiore, op. 3 per cello; 2. *Romanza*; 3. Due studi.  
21.45: Concerto sinfonico: 1. Montezuko: *Quartetto di* «Conte»; 2. Noskowski: *La streppa*, poema sinfonico; 3. Wiechowicz: *Le Houslon*.  
22.25: Musica militare.  
23: Danze (dischi).

**PORTOGALLO**

**LISBONA**  
kHz 629; m 476.9; kW 15

20.50: Musica popolare spagnola.  
21.30: Propaganda anti-comunista.  
22.20: Musica portoghese.  
23.30: Musica leggera.  
24-1: Musica da ballo.

**ROMANIA**

**BUCAREST**  
kHz 829; m 364.5; kW 12

18.45: Conversazione.  
19.35: Inni nazionali e marce (dischi).  
19.45: Conversazione.  
20.35: Radiocroce: 1. Saint-Saëns: *Marcia militare francese*; 2. Bizet: *Carmen* (canto); 3. Faust: *Canzone*; 4. Gounod: *Faust* (canto); 5. Keteibey: *I cavalieri del re*.

**SVIZZERA**

**BEROMÜNSTER**  
kHz 556; m 539.6; kW 100

18: Per i fanciulli.  
18.30: Conversazione.  
19: Notiziario.  
19.15: Clarinetto e piano.  
19.30: Notiziario.  
19.40: Conversazione: «L'avvenire dell'India».  
20.5: Ljadow: *Miniature* per orchestra.  
20.30: Münch: *Sonata* in mi minore per violino e piano.  
21: Per gli svizzeri all'estero.  
22.30: Notiziario e bollettini vari.

**MONTE CENERI**  
kHz 1167; m 257.1; kW 15

19: Musica riprodotta.  
19.15: Orientazione agricola.  
19.30: Musica riprodotta.  
19.45: (da Berna): Notiziario.  
20 (da Berna): Bob Engel suona per voi.  
20.30: Concerto vocale strumentale: 1. G. Verdi: *Giovanne d'Aro*, sinfonia; 2. P. Marchetti: *La*

marcia; 6. Haydn-Wood: *Amore divino*; 7. Foulds: *Enrico VIII*, suite; 8. Schinelli: *Cortice dell'eroe*; 9. Rossini: *Il barbiere di Sziglia* (canto); 10. Muzekski: *Suite di danze*; 11. M. Vieni-Glaucus: *La Zigmara*, valzer cantabile a quattro voci con orchestra.  
21: Trasmissione dalla Svizzera interna.  
22.14: Bollettino meteorologico.

**SPAGNA**

**MAORIO**  
kHz 1095; m 274; kW 10

**BARCELONA**  
kHz 795; m 377.4; kW 7.5

I programmi non sono

arrivati.

**SVIZZERA**

**STOCCOLMA**  
kHz 704; m 426.1; kW 55

18.15: Concerto di dischi.

19.30: Concerto corale.

20: Radiocroce: Nella

Svezia settentrionale.

20.45: Radiocabaret.

21.15: Concerto di violino e piano: 1. Vivaldi: *Sonata in re magg.*; 2. Rameau-Kreisler: *Tamburino*; 3. Debussy: *Bollettino*; 4. Stravinski: *Berceuse*; 5. Novacek: *Moto perpetuo*; 6. Bloch: *Improvvisazione*.

22-23: Musica da ballo

(dischi).

**SVIZZERA**

**BEROMÜNSTER**  
kHz 556; m 539.6; kW 100

18: Per i fanciulli.

18.30: Conversazione.

19: Notiziario.

19.15: Clarinetto e piano.

19.30: Notiziario.

19.40: Conversazione: «L'avvenire dell'India».

20.5: Ljadow: *Miniature* per orchestra.

20.30: Münch: *Sonata* in mi minore per violino e piano.

21: Per gli svizzeri all'estero.

22.30: Notiziario e bollettini vari.

**MONTE CENERI**  
kHz 1167; m 257.1; kW 15

19: Musica riprodotta.

19.15: Orientazione agricola.

19.30: Musica riprodotta.

19.45: (da Berna): Notiziario.

20 (da Berna): Bob Engel suona per voi.

20.30: Concerto vocale strumentale: 1. G. Verdi: *Giovanne d'Aro*, sinfonia; 2. P. Marchetti: *La*

preghiera, coro a quattro voci; 3. M. Vieni: *Minuetto e coro d'ansione nell'opera*; 4. M. Vieni: *Marzetta*; 5. M. Vieni: *Marzetta*; 6. M. Vieni: *Marzetta*; 7. M. Vieni: *Marzetta*; 8. M. Vieni: *Marzetta*; 9. M. Vieni: *Marzetta*; 10. M. Vieni: *Marzetta*; 11. M. Vieni: *Marzetta*; 12. M. Vieni: *Marzetta*; 13. M. Vieni: *Marzetta*; 14. M. Vieni: *Marzetta*; 15. M. Vieni: *Marzetta*; 16. M. Vieni: *Marzetta*; 17. M. Vieni: *Marzetta*; 18. M. Vieni: *Marzetta*; 19. M. Vieni: *Marzetta*; 20. M. Vieni: *Marzetta*; 21. M. Vieni: *Marzetta*; 22. M. Vieni: *Marzetta*; 23. M. Vieni: *Marzetta*; 24. M. Vieni: *Marzetta*; 25. M. Vieni: *Marzetta*; 26. M. Vieni: *Marzetta*; 27. M. Vieni: *Marzetta*; 28. M. Vieni: *Marzetta*; 29. M. Vieni: *Marzetta*; 30. M. Vieni: *Marzetta*; 31. M. Vieni: *Marzetta*; 32. M. Vieni: *Marzetta*; 33. M. Vieni: *Marzetta*; 34. M. Vieni: *Marzetta*; 35. M. Vieni: *Marzetta*; 36. M. Vieni: *Marzetta*; 37. M. Vieni: *Marzetta*; 38. M. Vieni: *Marzetta*; 39. M. Vieni: *Marzetta*; 40. M. Vieni: *Marzetta*; 41. M. Vieni: *Marzetta*; 42. M. Vieni: *Marzetta*; 43. M. Vieni: *Marzetta*; 44. M. Vieni: *Marzetta*; 45. M. Vieni: *Marzetta*; 46. M. Vieni: *Marzetta*; 47. M. Vieni: *Marzetta*; 48. M. Vieni: *Marzetta*; 49. M. Vieni: *Marzetta*; 50. M. Vieni: *Marzetta*; 51. M. Vieni: *Marzetta*; 52. M. Vieni: *Marzetta*; 53. M. Vieni: *Marzetta*; 54. M. Vieni: *Marzetta*; 55. M. Vieni: *Marzetta*; 56. M. Vieni: *Marzetta*; 57. M. Vieni: *Marzetta*; 58. M. Vieni: *Marzetta*; 59. M. Vieni: *Marzetta*; 60. M. Vieni: *Marzetta*; 61. M. Vieni: *Marzetta*; 62. M. Vieni: *Marzetta*; 63. M. Vieni: *Marzetta*; 64. M. Vieni: *Marzetta*; 65. M. Vieni: *Marzetta*; 66. M. Vieni: *Marzetta*; 67. M. Vieni: *Marzetta*; 68. M. Vieni: *Marzetta*; 69. M. Vieni: *Marzetta*; 70. M. Vieni: *Marzetta*; 71. M. Vieni: *Marzetta*; 72. M. Vieni: *Marzetta*; 73. M. Vieni: *Marzetta*; 74. M. Vieni: *Marzetta*; 75. M. Vieni: *Marzetta*; 76. M. Vieni: *Marzetta*; 77. M. Vieni: *Marzetta*; 78. M. Vieni: *Marzetta*; 79. M. Vieni: *Marzetta*; 80. M. Vieni: *Marzetta*; 81. M. Vieni: *Marzetta*; 82. M. Vieni: *Marzetta*; 83. M. Vieni: *Marzetta*; 84. M. Vieni: *Marzetta*; 85. M. Vieni: *Marzetta*; 86. M. Vieni: *Marzetta*; 87. M. Vieni: *Marzetta*; 88. M. Vieni: *Marzetta*; 89. M. Vieni: *Marzetta*; 90. M. Vieni: *Marzetta*; 91. M. Vieni: *Marzetta*; 92. M. Vieni: *Marzetta*; 93. M. Vieni: *Marzetta*; 94. M. Vieni: *Marzetta*; 95. M. Vieni: *Marzetta*; 96. M. Vieni: *Marzetta*; 97. M. Vieni: *Marzetta*; 98. M. Vieni: *Marzetta*; 99. M. Vieni: *Marzetta*; 100. M. Vieni: *Marzetta*; 101. M. Vieni: *Marzetta*; 102. M. Vieni: *Marzetta*; 103. M. Vieni: *Marzetta*; 104. M. Vieni: *Marzetta*; 105. M. Vieni: *Marzetta*; 106. M. Vieni: *Marzetta*; 107. M. Vieni: *Marzetta*; 108. M. Vieni: *Marzetta*; 109. M. Vieni: *Marzetta*; 110. M. Vieni: *Marzetta*; 111. M. Vieni: *Marzetta*; 112. M. Vieni: *Marzetta*; 113. M. Vieni: *Marzetta*; 114. M. Vieni: *Marzetta*; 115. M. Vieni: *Marzetta*; 116. M. Vieni: *Marzetta*; 117. M. Vieni: *Marzetta*; 118. M. Vieni: *Marzetta*; 119. M. Vieni: *Marzetta*; 120. M. Vieni: *Marzetta*; 121. M. Vieni: *Marzetta*; 122. M. Vieni: *Marzetta*; 123. M. Vieni: *Marzetta*; 124. M. Vieni: *Marzetta*; 125. M. Vieni: *Marzetta*; 126. M. Vieni: *Marzetta*; 127. M. Vieni: *Marzetta*; 128. M. Vieni: *Marzetta*; 129. M. Vieni: *Marzetta*; 130. M. Vieni: *Marzetta*; 131. M. Vieni: *Marzetta*; 132. M. Vieni: *Marzetta*; 133. M. Vieni: *Marzetta*; 134. M. Vieni: *Marzetta*; 135. M. Vieni: *Marzetta*; 136. M. Vieni: *Marzetta*; 137. M. Vieni: *Marzetta*; 138. M. Vieni: *Marzetta*; 139. M. Vieni: *Marzetta*; 140. M. Vieni: *Marzetta*; 141. M. Vieni: *Marzetta*; 142. M. Vieni: *Marzetta*; 143. M. Vieni: *Marzetta*; 144. M. Vieni: *Marzetta*; 145. M. Vieni: *Marzetta*; 146. M. Vieni: *Marzetta*; 147. M. Vieni: *Marzetta*; 148. M. Vieni: *Marzetta*; 149. M. Vieni: *Marzetta*; 150. M. Vieni: *Marzetta*; 151. M. Vieni: *Marzetta*; 152. M. Vieni:

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.  
ROMA - NAPOLI - BARI  
PALERMO - BOLOGNA  
MILANO II - TORINO II  
Ore 20.40

## L'OCA DEL CAIRO

Opera comica in un atto e due quadri di  
**WOLFGANG A. MOZART**

Revisione a cura del Maestro  
**VIRGILIO MORTARI**

Personaggi:  
Annetta ..... Gianna Pera Labia  
Riabella ..... Luigi Fort  
Calindino ..... Enzo Aita  
Eufemia ..... Isabella Magnoni  
Lavinia ..... Gualdo Caputo  
Clelinda ..... Luigi Bernardi  
Don Filippo ..... Sirturo Meletti

Massimo concertatore e direttore d'orchestra  
**ALBERTO EREDE**

### ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

**MILANO II - TORINO II**  
(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)  
ROMA: kHz 713 - m. 420,8 - kW. 50  
NAPOLI: kHz 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5  
BARI I: kHz 1059 - m. 283,3 - kW. 20  
BARI II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 1  
PALERMO: kHz 565 - m. 531 - kW. 3  
BOLOGNA: kHz 1222 - m. 245,5 - kW. 50  
MILANO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 4  
TORINO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2  
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12.15  
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20.40  
7.45: Ginnastica da camera.  
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.  
12.15: Dischi.  
12.30: Cronache italiane del turismo.  
12.40-13 e 13.25-13.50: ORCHESTRA MANCINI  
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
13.15: RITORNANO LE MASCHERE: «PANTALONE». Interpretazione di Gianfranco Giachetti (trasmissione offerta dalle FABBRICHE RIUNITE INDUSTRIA GOMMA - Torino).  
13.50: Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Aeronautica: Colonnello Giuseppe Barba: «Aviatori da bombardamento».  
14: Giornale radio.  
14.10-14.15: Borsa.  
14.15-15: TRASMISSIONE per gli ITALIANI del BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).  
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): Giornale del fanciullo; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Gli amici di Fatina.  
17: Giornale radio.  
17.15: CONCERTO vocale e STRUMENTALE: 1. Giorgio Federico Ghedini: *Adagio e allegro da concerto* per arpa, flauto, clarinetto, corno, violino, viola e violoncello (Tozzi Condivi, Salvatore Patù, Carlo Uffini, Ezio Nicolini, Vittorio Emanuele, Antonio De Paulis, Bruno Vitali); 2. Duetti interpretati dal soprano Augusta Quaranta e dal mezzo soprano Adriana Calzolari; a) Tosti: *Serenata*;

## 12 NOVEMBRE 1936-XV

b) Due canti popolari: 1) *Mi dicon tutti quanti*; 2) *Se direi una parola*.  
17.15 (Palermo): CONCERTO di MUSICA VARIA (offerta dalla S. A. L.E.P.I.T.): 1. Francis: *Fantasia ungherese*, curda; 2. Chopin-Tosti-Orsini: *Mi canta nel cuor*, op. 10, n. 3; 3. Wan Westerhout (Billi): *La mia bella che danza, intermezzo*; 4. Fucik: *Messaggero primaverile*, valza; 5. Fancelle: *La Torera*, passo doppio; 6. Rios: *Primavera d'amore*, solo di violino; 7. Frontini: *Notte d'Oriente*, intermezzo; 8. Chiri: *Guascogna*, bolero.  
17.50-17.55: Bollettino presagi.  
17.55-18.5: Spigolature cabalistiche di Aladino  
18.20-19.48 (Bari): Notiziari in lingua estere.  
19.40-20.39 (2 RO): Notiziari in lingua estere - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Dischi.  
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica.  
18.50-20.39 (Bari): Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Giornale radio.  
18.50-19.45 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.  
19-20.4 (Bologna): Notiziari in lingua estere.  
19-20.4 (Napoli): Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache Italiane del turismo - Dischi.  
19-19.20 (Roma): Dischi - Notizie varie - Cronache italiane del turismo in lingua spagnola.  
10.20-20.4 (Roma): Notiziari in lingua estere.  
19.45-20.4 (Roma III): Musica varia (trasmissione offerta dalla S. A. L.E.P.I.T.).  
19.49-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE per LA GRECIA (Vedi pag. 13).  
20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.  
20.30: LA GUERRA in ETIOPIA - COME FU PREPARATA e VINTA - Colonn. di Stato Magg. Antonio Squero: «Le nostre truppe di colore».  
20.40: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

### L'oca del Cairo

Opera comica in un atto e due quadri di  
**WOLFGANG AMEDEO MOZART**  
Revisione a cura del M° VIRGILIO MORTARI  
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
ALBERTO EREDE  
(Vedi quadro)  
Dopo l'opera: Conversazione di Eugenio Giovannetti.  
22.10: Parole d'amore  
Fantasia di canzoni  
ORCHESTRA CETRA diretta dal M° P. BARZITTA  
22.40: Notiziario di varietà - Indir: MUSICA DA BALLO.  
23: Giornale radio.  
23.15-23.55 (Roma-Bari): MUSICA DA BALLO - ORCHESTRA ANGELINI dalla Sala Gay di Torino.

### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kHz 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kHz 986 - m. 304,3 - kW. 10  
TRIESTE: kHz 1190 - m. 263,2 - kW. 10  
FIRENZE: kHz 610 - m. 491,8 - kW. 20  
BOLZANO: kHz 536 - m. 559,7 - kW. 10  
ROMA III: kHz 1250 - m. 238,5 - kW. 1  
BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12.15  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.40

7.45: Ginnastica da camera.  
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.  
11.30: ORCHESTRA diretta dal M° PIERO RIZZA: 1. D'Anzi: *Addio Chiquita*; 2. Stohart; *Quando ti stringo a me*; 3. Di Lazzaro: *Valzer dell'orologio*; 4. Dostal: *Successi al cento per cento*, selezione; 5. Mari-Mascheroni: *Io conosco un bar*; 6. Savino: *Canzonetta primaverile*; 7. Bacchi: *Taci*.  
12.15: Dischi.

12.30: Cronache italiane del turismo.  
12.40-13 e 13.25-13.50: ORCHESTRA MANCINI.  
13.15: RITORNANO LE MASCHERE: «PANTALONE». Interpretazione di Gianfranco Giachetti (trasmissione offerta dalle FABBRICHE RIUNITE INDUSTRIA GOMMA - Torino).  
13.50: Conversazione a cura della R.U.N.A. (Vedi Roma).  
14: Giornale radio.  
14.10-14.15: Borsa.  
14.15-14.25 (Milano-Trieste): Borsa.  
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Vanna Bianchi: Recitazione; (Trieste-Torino): «Il cuore di Rosetta» (La Zia del perche); (Genova): Palestra; (Firenze): Fata Dianora; (Bologna): La Zia del perche e la cugina Orietta.  
17: Giornale radio.  
17.15: CONCERTO vocale del mezzosoprano JUANITA TOSO e del baritono ENZO CECCHETTI: 1. Verdi: *Il Trovatore*, «Tacea la notte placida»; 2. Frauchetti: *Germania*, «Fiorito, prigioniero»; 3. Pergolesi: *Nina pascia per amore*, «Il mio ben quando verrà»; 4. Verdi: *Rigoletto*, «Cortisiani»; 5. Verdi: *Aida*, «Ciel azzurri»; 6. Giordano: *Andrea Chénier*, «Complicante ai colloqui».  
17.50-17.55: Bollettino presagi.  
17.55-18.5: Spigolature cabalistiche di Aladino.  
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.  
19-19.45 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA - Comunicati vari.  
19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingua estere.  
19.45-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA (trasmissione offerta dalla Società ANONIMA L.E.P.I.T.).  
20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.  
20.30: LA GUERRA in ETIOPIA - COME FU PREPARATA e VINTA (Vedi Roma).

### 20.40: Musica da camera

TRIO CALACE CREPAK  
1. M. E. Botti: *Dialogo*.  
2. Martucci: *Scherzo*.  
3. Brahms: *Trio in si maggiore*, op. 8 (2. versione); Allegro con brio; Scherzo (allegro molto); Adagio; Allegro.

Dopo il Concerto: Conversazione di Renato Caniglia.

### 21.45: Concerto della Banda degli Agenti di P. S.

diretto dal M° ANDREA MARCHESINI  
1. Mastrangelo: *Sabaudia*, inno marcia.  
2. Thomas: *Mignon*, sinfonia.  
3. Casella: *Italia*, rapsodia.  
4. Respighi: *Feste romane*, suite sinfonica.  
5. Perosi: *La resurrezione di Cristo*, preludio e finale.  
6. Marchesini: *Polacca da concerto*.  
Nell'intervallo: Notiziario.  
Dopo il Concerto: MUSICA DA BALLO.  
23: Giornale radio.  
23.15-23.55 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): MUSICA DA BALLO.  
23.30-23.45 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

### GIOVEDÌ Stazione di Palermo - Ore 17,15

### CONCERTINO DI MUSICA VARIA DEDICATO ALLE SIGNORE

offerta dalla S. A. L.E.P.I.T. - Bologna  
ACQUA L.E.P.I.T., un aroma discreto signorile, che soddisfa la più esigente fra le persone eleganti.

OGNI GIOVEDÌ  
Stazioni di Milano II, Torino II, Roma III, Genova  
Dalle ore 19.45 alle 20.4  
CONCERTINO DI MUSICA VARIA  
offerta dalla S. A. L.E.P.I.T. - Bologna  
ACQUA L.E.P.I.T.  
DELIZIOSA COLONIA PER TOILETTA

## PROGRAMMI ESTERI

## AUSTRIA

VIENNA  
14,15: 592; m 508,8; kW 100  
18,15: Attualità - Conv.  
19: Notiziario.  
19,20: Lieder per soprano.  
19,40: Shakespeare: *Enrico IV*, tragedia (adatt.).  
22,10: Notiziario.  
22,20: Lieder e arie per soprano.  
22,30-1: Musica da ballo.

## BELGIO

BRUXELLES I  
14,15: 620; m 483,9; kW 15  
19: Conversazione.  
19,15: Concerto variato.  
20: Cronaca - Dischi.  
20,30: Notiziario.  
21: Musica leggera.  
22: Conversazione.  
22,15: Musica leggera.  
23: Notiziario.  
23,10-24: Conc. di dischi.

BRUXELLES II  
14,15: 932; m 321,9; kW 15  
18: Orchestra da camera.  
18,45: Per i fanciulli.  
19,30: Dischi - Convers.  
20,30: Notiziario.  
21: Musica di dischi.  
21,30: Concerto vocale.  
22: Conversazione.  
22: Orchestra sinfonica e canto.  
22,30: Preghiera della sera.  
23: Notiziario.  
23,10-24: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA  
PRAGA I  
14,15: 636; m 470,2; kW 120  
17,45: Trasmissioni tedesche.  
18,45: Notizie in tedesco.  
19: Notiziario.  
19,10: Lett. di tedesco.  
19,25: Radioteatro.  
19,30: C. Vidraz: *Le piquebois* (Fenizic, commedia con musica di scena di M. Ponc.  
22: Notiziario.  
22,15-23: Concerto di musica leggera.

BRATISLAVA  
14,15: 1004; m 296,8; kW 13,5  
18: Trasm. magiara.  
18,45: Trasm. da Praga.  
20,30: Trasm. da Košice.  
22: Trasm. da Praga.  
22,15: Notizie in ungherese.  
22,30-23: Trasm. da Praga.

## BRNO

14,15: 522; m 325,4; kW 32  
18,15: Cronache varie.  
18,30: Dischi - Notizie.  
18,45-23: Come Praga.

## KOSICE

14,15: 1158; m 259,1; kW 10  
19: Trasm. da Praga.  
20,30: Radioteatro.  
21: Banda militare.  
22: Trasm. da Praga.  
22,15: Come Bratislava.  
22,30: Trasm. da Praga.

## MORAVSKA-OSTRAVA

14,15: 1113; m 269,5; kW 11,2  
18,10: Trasm. tedesca.  
18,45: Trasm. da Praga.  
19,10: Conversazione.  
19,25: Trasm. da Praga.  
20,30: Letture.  
20,45: Canzoni e leggende popolari.  
22,15: Musica leggera.  
23: Notiziario.  
23,10-24: Conc. di dischi.

## DANIMARCA

KALUNBORG  
14,15: 240; m 1250; kW 60  
18,15: Lezione di inglese.  
19: Notizie - Conversaz.  
19,45: Introduzione.  
20: Josef Haydn: *Le stagioni*, oratorio.  
22: Notizie - Letture.  
23-0,30: Musica da ballo.

## FRANCIA

BOROEUX - LAFAYETTE  
14,15: 1077; m 276,6; kW 12  
19,30: Concerto ritrasm.  
20,45: Cronache varie.  
21,30: Serata dedicata alla musica d'opera di Offenbach e Messager.  
23,30: Notiziario.

## GRENOBLE

14,15: 583; m 311,6; kW 15  
18,30: Musica di dischi.  
19,30: Notiziario.  
21,30: Come Parigi P.T.T.  
23,30: Notiziario.

## JUAN-LES-PINS

14,15: 1276; m 235,1; kW 27  
19,15: Danza variata.  
20: Radiocconcerto.  
20,30: Per gli ascoltatori.  
21: Notizie - Dischi.  
21,30: Concerto variato.  
22,10: Programma vario.  
23: Notiziario.  
23,15: Musica da ballo.

LILLA  
14,15: 1213; m 247,3; kW 60  
17,30: Per i fanciulli.  
18,50: Cronaca varia.  
19,30: Notiziario.  
20: Musica leggera.  
20,30: Dischi richiesti.  
21: Cronaca varia.  
21,30: Radioteatro.  
canto: 1. Weber: *Jubel*, ouverture; 2. Massenet: *Capriccio sulla Flauto*; 3. Kestelberg: *Valzer appassionato*; 4. Cassado: *Son della espagnole*; 5. Canto: 6. Mozart: *Sinfonia n. 40* in sol minore; 7. C. Taylor: *Suite Minnehaha*; 8. Canto: 9. E. Matti: *Tré de Lincol*; 10. Sirok: *Kermesse flamande a Sernat* (da Minsk); 11. Lecocq: *Le cent verges* (fantasia e valzer); 12. Staud: *Allegramente*; 13. Ellenberg: *Tré de Lincol*; 14. Plament: *Quand dansait sa reine*.  
23,30: Notiziario.

## LYON-LA-OUVA

14,15: 648; m 463; kW 100  
18,30: Concerto ritrasm.  
20,30: Progr. variato.  
21: Cronache varie.  
23,30: Come Parigi P.T.T.

## MARSIGLIA P.T.T.

14,15: 749; m 400,5; kW 90  
18,10: Radioconcerto.  
18,30: Radioteatro.  
19,30: Notiziario.  
20,30: Cronache varie.  
21,30: Serata teatrale.  
23,30: Notiziario.

## NIZZA P.T.T.

14,15: 1185; m 253,2; kW 60  
18,30: Storia dell'opera francese. Programma variato.  
19,30: Notiziario.  
20,30: Pèsser per piano.  
20,45: Dischi - Concerto.  
21,30: Come Parigi P.T.T.  
23,30: Notiziario.

## PARIGI P.P.

14,15: 959; m 312,8; kW 60  
19: Musica di dischi.  
19,35: Per i fanciulli.  
20,45: Notiziario.  
20,45: Programma vario.  
21,55: Radiocconcerto.  
22,25: Fanny Clar: *Les souliers d'or*, racconto in un atto.  
23: Concerto vocale-strumentale.  
23,30: Musica brillante riprodotta.

## PARIGI P.T.T.

14,15: 695; m 431,7; kW 120  
18: 1 grandi successi musicali.  
19: Concerto d'organo.  
19,30: Notiziario.  
20,25: Cronache varie.  
20,45: Pèsser per piano.  
21: Cronaca varia.  
21,30: P. Casadeus: *Cachapras*, dramma lirico in tre atti.  
23,30: Notiziario.

## PARIGI TORRE EIFFEL

14,15: 1456; m 206; kW 5  
19,45: Cronaca teatrale.  
20: Notiziario.  
21,30 (circa): Trasmissione dall'Opera Comique: Massenet: *Manon*, opera.

## RADIO LYON

14,15: 1393; m 215,4; kW 25  
18,30: Cronaca - Dischi.  
20,30: Notiziario.  
21: Operette.  
21,15: Radiocconcerto.  
22: Concerto variato.  
22: Concerto variato: 1. D'Hervillon: *Platinie*; 2. Frescobaldi: *Toccata*; 3. Wagner: *Sogno d'una notte*; 4. Gounod: *Entrée des Reurs*; 5. Debussy: *Le petit nègre*; 6. Chabou: *Interludio del poema dell'amore e del mare*; 7. De Falla: *Jota*; 8. Boulmout: *Jota*; 9. Gounod: *Canzone di prima*.

vera; 10. Brahms: *Domestici*; 11. Canaro: *Requiem*; 12. Cantelucci: *Deux bourres d'Auvergne*; 13. Popper: *Tarantella*.  
Notiziario.  
23,45-0,30: Mus. da ballo.

## RADIO PARIGI

14,15: 182; m 1648; kW 50  
18: Teatro classico (Teatro Odéon): 1. Georges Mendiz; 2. *Le comtesse d'Escarbagnas*.  
19,45: Cronaca - Dischi.  
20,28: Cronache varie.  
21: Canzoni e melodie.  
23,30: Notiziario.

21,45: Tristan Bernard: *Centure*; 2. *Le école des charlatans*, commedia in tre atti.  
22,45: Notiziario.  
23: Musica da ballo.

## RENNES

14,15: 1040; m 288,5; kW 120  
19,30: Notiziario.  
20,30: Musica di dischi.  
21,30: Serata teatrale: 1. Emile Langlois: *Un bon citoyen*, commedia in 1 atto; 2. Moreux-Péard: *La rondelle*, commedia in 3 atti; 3. d'Hervillon: *Cléry*; 4. Fausse monnaie, commedia in 1 atto.  
23,30: Notiziario.

## STRASBURGO

14,15: 859; m 349,2; kW 100  
18,15: Per la signora.  
18,30: Concerto ritrasmesso.  
19,30: Notiziario.  
20,15: Dischi richiesti.  
20,30: Notizie in francese e tedesco.  
21,15: *Leo Fall: Le foyer paysan*, operetta in tre atti.  
23,30: Notiziario.  
24: Notizie in tedesco.

## TOLOSA

14,15: 913; m 328,6; kW 60  
18,45: Musica da jazz - Notizia - Per i fanciulli - Orchestra da camera.  
19: Concerto - Orchestra - Musica di films - Notizie - Operette.  
21,15: C. Clair: *Pantastasia* - Canzoni - Notizie - Musette.  
22,25: Orchestra - Valse - Parigi - Nel paese dei fandangos.  
23,40: Operette - Notizie - Orchestra francese - Musica di films.  
0,40-1,30: Melodie - Fantasia - Tanghi.

## TOLOSA P.T.T.

14,15: 776; m 386,6; kW 120  
18,30: Musica di dischi.  
19: Concerto d'organo.  
19,30: Notiziario.  
20,30: Cronaca - Dischi.  
21,30: Denys Fabre: *Monsieur et madame un tel*, commedia.  
23,30: Notiziario.  
23,45: Musica da ballo.

## GERMANIA

AMBURGO  
14,15: 994; m 311,9; kW 100  
18: Schubert: *Offetto in fa maggiore*, op. 166.  
18,50: Bollettini vari.  
19: W. Brink: *Il chiaro genio*, radiodramma.  
19,45: Per i fanciulli.  
20: Notiziario.  
20,40: Serata danzante.  
22: Notiziario.  
22,30-24: Concerto variato: 1. Kreutzer: *Ouverture dell'Accademia di Granata*; 2. Quast: *Valzer fantastico*; 3. Lautenschlager: *Tra le stelle*, schizzo sinfonico; 4. Verdi: *Melodie del Trovatore*; 5. Vieni: *Parafraasi su La Follia*; 6. Lincke: *Ouverture di Arie berinese*; 7. Ziehrer: *Notturni*; 8. Prager: *Das macht*.

Laune, potpourri; 9. Laukien: *Durch Nacht zum Licht*, marcia.  
Notiziario.

## BERLINO

14,15: 641; m 356,7; kW 100  
18,15: Concerto di dischi.  
19,15: Concerto di piano.  
19,45: Attualità varie.  
20,10: Schubert: *Sinfonia n. 7* in do maggiore.  
21: Danze e arie popolari (orchestra, soprano, balladista e arpa).  
22: Notiziario.  
23,30-24: Musica da ballo.

## BRESLAVIA

14,15: 950; m 315,8; kW 100  
18,30: Come Königsberg.  
18,50: Bollettini vari.  
19: Heynck: *Un fidanzamento irico*, schizzo radiodrammatico con musica di Sattler.  
19,45: Cronache dell'Alta Slesia.  
23: Notiziario.

## FRANCOFORTE

14,15: 1195; m 321,9; kW 25  
18: Come Königsberg.  
19: Composizioni di Rias per piano e orchestra.  
19,40: Attualità varie.

## ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO

TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Giovedì 12 Novembre 1936-XV

Ore 13,15

18: Come Königsberg.

19: Composizioni di Rias per piano e orchestra.

19,40: Attualità varie.

20,10: Cronaca letteraria.

20,45: Concerto orchestrale: 1. Schumann: *Sinfonia n. 2* in do maggiore; 2. Pfitzner: *Concerto per cello e orchestra*; 3. Pfitzner: *Frammenti dalla Caterina di Heilbrunn*.

22: Notiziario.

22,30-24: Musica leggera e da ballo ritrasmessa.

23: Notiziario.

23,10-24: Musica da jazz.

23,30: Notiziario.

23,45: Musica da ballo.

24: Notizie in tedesco.

24: Notizie in tedesco.

24: Notizie in tedesco.

24: Notizie in tedesco.

24: Notizie in tedesco.

24: Notizie in tedesco.

24: Notizie in tedesco.

24: Notizie in tedesco.

24: Notizie in tedesco.

24: Notizie in tedesco.

24: Notizie in tedesco.

24: Notizie in tedesco.

24: Notizie in tedesco.

24: Notizie in tedesco.

24: Notizie in tedesco.

24: Notizie in tedesco.

24: Notizie in tedesco.

24: Notizie in tedesco.

24: Notizie in tedesco.

24: Notizie in tedesco.

24: Notizie in tedesco.

24: Notizie in tedesco.

24: Notizie in tedesco.

24: Notizie in tedesco.

24: Notizie in tedesco.

24: Notizie in tedesco.

24: Notizie in tedesco.

24: Notizie in tedesco.

24: Notizie in tedesco.

24: Notizie in tedesco.

24: Notizie in tedesco.

24: Notizie in tedesco.

24: Notizie in tedesco.

24: Notizie in tedesco.

24: Notizie in tedesco.

24: Notizie in tedesco.

24: Notizie in tedesco.

24: Notizie in tedesco.

24: Notizie in tedesco.

24: Notizie in tedesco.

24: Notizie in tedesco.

24: Notizie in tedesco.

24: Notizie in tedesco.

24: Notizie in tedesco.

24: Notizie in tedesco.

24: Notizie in tedesco.

24: Notizie in tedesco.

24: Notizie in tedesco.

24: Notizie in tedesco.

24: Notizie in tedesco.

24: Notizie in tedesco.

24: Notizie in tedesco.

24: Notizie in tedesco.

24: Notizie in tedesco.

Cosa è un

# LESAFONO?

Serve per tutti coloro che abbiano un apparecchio radio sprovvisto di parte fonografica.

Chiedete allo ditto

## LESA

VIA BERGAMO, 21 - MILANO

l'opuscolo illustrativo — Le otto soluzioni — che vi sarà inviato gratuitamente.

Publicazione di grande interesse e di grande attualità.

**Pantalone**

Interpretazione di

**GIANFRANCO GIACCHETTI**

Trasmissione realizzata ad iniziativa delle

**FABBRICHE RIUNITE INDUSTRIA GOMMA TORINO**

**SUPERGA**

# GROVED

## 12 NOVEMBRE 1936-XV

20: Notiziario.  
21: Come Stoccarda.  
22: Come Königs-  
wusterhausen.  
23: Concerto di dischi.  
24: Georg Schumann  
dirige propri com-  
posizioni: 1. *Primavera d'a-  
more*, ouverture, op. 28;  
2. *Variazioni su Jupa su  
un tema di J. S. Bach*, op.  
58; 3. *Gestern Abend  
near Vetter Michel*, uno-  
reca in forma di varia-  
zioni, op. 74.  
24-25: Mozart: *Il flauto  
magico*, opera in due atti  
(registrazione).

**KOENIGSBERG I**  
kHz 1031; m 291; kW 100  
18: Concerto varietà.  
19:45: Cronaca - Notizie.  
20:10: Serata di danze.  
22: Notiziario.  
23:20: Concerto corale e  
di cello.  
23-24: Come Berlino.

**KOENIGSWUSTERHAUSEN**  
kHz 192; m 1571; kW 60  
17:30: Concerto corale.  
19: Musica da ballo; Dan-  
ze di tutto il mondo.  
19:45: Echi della Ger-  
mania.  
20: Notiziario.  
20:10: Dischi (belle voci).  
21: Varietà musicale:  
Niente paura della sin-  
fonia.  
22:30: Concerto di pino-  
1. S. Krabjaba: *Prelu-  
dio*, 2. Schubert: *Im-  
promptu*, in si bem. magg.  
22:45: Bollett. del mare.  
23-24: Musica da ballo.

**LIPSA**  
kHz 785; m 362; kW 120  
18: Musica popolare per  
orchestra e coro.  
19: Sopra e piano.  
19:30: Programma varia-  
to: Per gli alpini.  
20: Notiziario.  
20:10: Come Königsberg.  
21: Come Königs-  
wusterhausen.  
22: Notiziario.  
22:30-21: Concerto di  
musica leggera e da ballo.  
**MONACO DI BAVIERA**  
kHz 740; m 405; kW 100  
18: Concerto varietà.  
19: Varietà musicale: Il  
bion tempo antico.  
19:45: Conversazione.  
20: Notiziario.

20:10: La parata degli  
strumenti, varietà mus.  
22: Notiziario.  
22:30: Letture da Arndt.  
22:40: *Lieder* per coro.  
23-24: Come Francoforte.

**STOCCARDA**  
kHz 574; m 222; kW 100  
18: Come Königsberg.  
19: Dischi (Puccini).  
19:40: Echi del Baden.  
20: Notiziario.  
20:10: Programma varia-  
to: In montagna.  
21: Concerto Mozartiano:  
1. Concerto per piano in  
do maggiore, 2. Canto.  
3. Primo tempo della  
*Sinfonia di Hoffner* in re  
maggiore, 4. Canzone.  
22: Concerto per piano in la  
maggiore.  
22:30: *Notizie varie*.  
23:30: Danze antiche (d.).  
23-24: Come Francoforte.

### INGHILTERRA

**BROTHWICK**  
kHz 200; m 1509; kW 150  
18:15: Musica da ballo  
(Sydney Kyte).  
19: Notiziario.  
19:30: Recensori.  
19:40: Breve varietà.  
19:50: Concerto da camera:  
Couperin: 1. *Suite n. 2*  
per viola da gamba e  
cembalo; 2. Canto; 3.  
*Premier Concert Royal*,  
per violino, viola da  
gamba e cembalo.  
20:30: Radiorivista:  
*Scrapbook for 1936*.  
22:30: Org. da cinema.  
23: Breve funzione reli-  
giosa.  
23:20: Orchestra della  
BBC diretta da Clark e  
cembalo; 1. Schubert:  
*Ouverture in mi minore*;  
2. Haydn: Concerto per  
cembalo e orchestra in  
re; 3. Berners: *Il trion-  
fo di Metrufo*, suite.  
24:15: Musica da ballo  
(Jack Jackson).  
0.30-1: Musica da ballo  
(dischi).

### LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342; kW 50  
18:15: Per i fanciulli.  
19: Musica da ballo  
(Henry Hall).  
20:20: Intermzzo.  
20:30: Varietà da un tea-  
tro di Belfast.  
21:15: Conversazione: La  
scienza per i sordi.

21:30: Bridson: *The  
March of the 45*, rievoca-  
zione radiofonica dalla  
storia inglese.  
23: Notiziario.  
23:25: Musica da ballo  
(Jack Jackson).  
0.30: Notiziario.  
0.40-1: Conc. di dischi.

### MILAND REGIONAL

kHz 1013; m 296; kW 70  
18:15: Per i fanciulli.  
19: Musica leggera.  
19:40: Per gli agricoltori.  
20: Notiziario.  
20:30: Musica da ballo.  
21:10: Radioballetto.  
21:30-1: London Region.

### JUGOSLAVIA

**BELGRADO**  
kHz 680; m 437; kW 2.5  
18: Concerto vocale.  
18:30: Lezione d'inglese.  
20: Concerto sinfonico  
eseguito dalla Guardia  
nazionale.  
22: Notiziario.  
22:30-23: Radiorchestra.

### LUBIANA

kHz 527; m 563; kW 6.3  
18: Radiorchestra.  
18:40: Lezione di sloveno.  
20: Musica riprodotta.  
20:20: Concerto varietà.  
22: Notiziario.  
22:30: Trio strumentale.

### LETTONIA

**MAONIA**  
kHz 529; m 514.5; kW 50  
18:30: Concerto di dischi.  
18:35: Lezione d'inglese.  
19:45: Dischi (novità).  
19:50: Conversazione con  
illustrazioni musicali sul  
jazz sinfonico.  
20: Concerto sinfonico:  
1. N. Gade: *Amleto*, ou-  
verture; 2. Chieg: *Con-  
certo per piano in la mi-  
nore*; 3. Sibelius: *Leg-  
genda*, poema sinfonico;  
4. Medine: *Sinfonia*.  
Nell'intervallo: (21 cir-  
ca): Notiziario.

### LUSSEMBURGO

kHz 230; m 1293; kW 150  
18:15: Per le signore.  
19:15: Concerto varietà.  
21:15: Concerto varietà.  
22: Progr. varietà.  
22:15: Concerto sinfonico:  
1. Mozart: *Sinfonia* in  
re maggiore n. 504; 2.  
Mendelssohn: *Concerto*  
per violino e orchestra;  
3. H. Schmitt: *Reflets*  
d'Allemagne; 4. Konrad-  
i: *I soldati*; 5. Wagner:  
Orr. del *Tannhäuser*.  
Nell'intervallo: notizie.  
23:50-0:30: Danze (d.).

### NORVEGIA

**OSLO**  
kHz 260; m 1153; kW 60  
18:25: Cello e piano.  
19:30: Convers. - Attualità  
- Notiziario.

20: Programma varietà.  
20:35: Conversazione.  
20:45: Concerto di violon-  
cello e piano. 1. Nardini: *So-  
nata n. 5*; 2. Spohr: *Ada-  
gio*; 3. Brahms: *Valzer*;  
4. Paganini-Serjanyow-  
ski: *Capriccio* n. 20.  
21:25: Conversaz. - At-  
tualità - Notiziario.  
22:15: Musica da ballo.  
antica.

### OLANDA

**HILVERSUM I**  
kHz 169; m 1875; kW 100  
18:10: Concerto di dischi.  
18:25: Soprano, e piano.  
19:25: Conversazioni -  
Comuniati - Notiziario.  
20:45: Concerto di dischi.  
21:40: Conversazione.  
22:10: Concerto di or-  
gano.  
23:10-0:10: Concerto di  
dischi.

### HILVERSUM II

kHz 295; m 3013; kW 60  
18:10: Musica leggera.  
19:10: Conversazioni.  
19:45: Musica da ballo.  
20:10: Lezione di inglese.  
20:40: Concerto sinfonico:  
1. Beethoven: *Concerto  
sinfonico* in re minore;  
2. Dvorak: *Concerto* per  
cello e orchestra; 3. R.  
Strauss: *Don Giovanni*,  
poema sinfonico; 4. Wa-  
gner: *Preludio* e finale  
del *Trifone* e *Lois*.  
23:10: Concerto di dischi.  
23:40: Notiziario - Cron.  
0:10-0:40: Mus. da ballo.

### POLONIA

**VARSAVIA I**  
kHz 224; m 1339; kW 120  
18: Notiziario.  
19: Pleschman: *L'undici  
novembre*, radiocanta.  
19:30: Concerto varietà.  
20:30: Conversazione.  
20:45: Notiziario.  
21: Concerto di musica  
di Stojowski.  
22:5: Musica da ballo.

### PORTOGALLO

**LISBONA**  
kHz 629; m 476.9; kW 35  
18: Concerto varietà.  
20:10: Musica da ballo.  
20:50: Concerto varietà.  
21:10: Radiorchestra.  
22: Chitarra.  
23:10: Musica leggera.  
23:30: Notiziario.  
24:1: Musica da ballo.

### ROMANIA

**BUCAREST**  
kHz 823; m 364.5; kW 12  
18:15: Musica brillante.  
19: Poese romene.  
19:35: Concerto vocale.  
20:15: (dell'Ateneo):  
Concerto sinfonico: 1. Schu-  
mann: *Sinfonia* n. 1 in si  
bemolle maggiore; 2. Ma-  
zart: Concerto in re mi-  
nore per piano e orch.  
21:15: Notiziario.  
21:30: Seguito del con-  
certo sinfonico: 3. Stra-  
vinsky: *Capriccio* per pia-  
no e orchestra; 4. Ravel:  
*Il valzer*, "Io dico, no"  
non son paurosa"; 5. Mo-  
zart: *Il flauto magico*.  
22:45: Notiziario in fran-  
cese e tedesco.

### SPAGNA

**MAORIO**  
kHz 1095; m 274; kW 10  
**BARCELONA**  
kHz 795; m 377.4; kW 7.5  
I programmi non sono  
arrivati.

### SVEZIA

**STOCKOLMA**  
kHz 704; m 426.1; kW 55  
17:30: Concerto di dischi.  
18:45: Lezione di inglese.  
19:30: Conversazione.  
20: Radiocantata.  
20:30: Schumann: Con-

## ANTENNA SCHERMATA

### e Abbonamento o Rinnovo al RADIOCORRIERE

«Antenna Schermata» per onde medie e  
corte L. 35, con Abbonamento o Rinnovo  
per un anno al «Radiocorriere» L. 50  
assegno. «Antenna Schermata» regolabile  
per apparecchi poco selettivi L. 55, con  
Abbonamento o Rinnovo per un anno  
al «Radiocorriere» L. 65 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:  
Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio

Ing. F. TARTUFARI - Torino  
Via Cesare Battelli, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei  
famosi apparecchi

## PHONOLA - RADIO MAGNADYNE - RADIO

### VENDITE - RATE - CAMBI

**NOVITA:** Modulo prontuario di norme  
pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si  
spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli.

certo per piano in la  
minore, op. 54.  
21:25: Radiocorona.  
22:25: Musica leggera e  
da ballo.

### SVIZZERA

#### BEROMUNSTER

kHz 556; m 539.6; kW 100  
18: Concerto di dischi.  
18:30: Conversazione.  
19: Notizie - Conversaz.  
19:40: *Lieder* e danze po-  
polari svizzere.  
20:5: Jucker: *David e  
Golli*, commedia in din-  
letto berne.  
21:35: Musica leggera.  
22:5: Notizie varie.

#### MONTE CENERI

kHz 1167; m 257.1; kW 15  
19: Musica riprodotta.  
19:15 (da Berna): Corso  
di lingua italiana.  
19:30: Musica riprodotta.  
19:45 (da Berna): Noti-  
ziario.  
20: Concerto brillante:  
Ganne: *Maria russa*;  
Nocentini: *Pot-pourri o-  
riginale*; 3. Musso: *Face  
armata*, marcia; 4. Gae-  
doff: *Nostranella*, pot-  
pourri; 5. Olivieri: *Spica*,  
triarre.

#### UR.S.S.

#### MOSCA I

kHz 172; m 1474; kW 500  
**MOSCA II**  
kHz 274; m 1107; kW 100  
**MOSCA III**  
kHz 401; m 748; kW 100  
I programmi non sono  
arrivati.

#### STAZIONI EXTRAEUROPEE

#### ALGERI

kHz 941; m 318.8; kW 12  
18:30: Musica orientale.  
19:30: Attualità - Notizie.  
20:30: Concerto di dischi.  
21:35: Serata centrale (da  
stabillire).

#### RABAT

kHz 601; m 459.2; kW 25  
19: Concerto di dischi.  
20:15: Conversazione.  
20:30: *Musica da cam-  
ra*: 1. Beethoven: *Quar-  
tetto n. 14*; 2. Canto; 3.  
Boussel: *Le festin de  
saint*; 4. N. N.: *Due canti  
spirituali*; 5. Brogi: *Le  
fucole*.  
22:14: Bollettino meteoro-  
logico.

#### SOTTEN

kHz 677; m 443.1; kW 100  
18: Musica di dischi.  
18:30: Per le signore.  
19:15: Musica di dischi.  
19:30: Cronache varie.  
19:40: Da stabilire.  
19:50: Notiziario.  
20: Radiocorretto di mu-  
sica contemporanea: 1.  
Larsson: *Sinfonia* per  
orchestra d'archi; 2. Hin-  
denberg: *Musica* *Fune-  
bre*; 3. Rozsa: *Variazioni*.

**ALZATURE E CALZATURE  
ITALIANE**

**LE MIGLIORI CALZATURE  
= I MIGLIORI PREZZI**



LE ISPIRATRICI

## VIOLINO GALEOTTO

A jaccia riversa, le braccia nude incrociate dietro la testa, Teresa Bertinotti ride:

— L'amico Canova vi risponderebbe così: « Oh, buon Felice Radicati, non parlare d'amore, tu che sei nato per la musica... La donna è per colui che è solo... L'artista non lo è mai... Io, che sono una povera cantrice, ho paura della vostra grandezza avvenire, della vostra crudeltà di domani... »

Felice Radicati, accigliato e fosco, la guarda con occhi pieni di sospetto:

— Forse, qualcuno che è solo, vi piace più di me.

Ella accenna di no e chiude le palpebre, continuando a ridere piano:

— Voi sapete tutto... La mia vita è chiara, vuota e trasparente come quella busta di carta vetina dentro la quale arrivò, oggi, a mia edificazione, un'immagine sacra.

Con un movimento del capo ella indica la bustina bianca sulla tavola sgombra e quell'immagine fragile cosa sembra rispondere gentilmente, rubando al sogno dell'aria che entra dalle finestre aperte sul cielo di fuoco.

Don'te... l'imagine?...

L'interrogazione di Radicati sembra svegliare nel cuore di lei tutti i diavoli dell'umorismo:

— L'ho posta fra le pagine del mio libro di preghiere... E ride più forte, alzandosi in fretta dalla poltrona gonfia di cuscini rossi.

Cammina verso la finestra e il suo abito sfiora alla luce, stretto intorno al suo corpo come ne fosse innamorato.

— Voglio sapere chi ve l'ha mandata...

La frase di lei sembra abbassare un oggetto di valore e un particolare silenzio segue all'imposizione, come se ognuno contemplasse lo spiacevole risultato di quello scatto selvaggio.

Ella gli va di fronte e osserva il violino deposto sullo sgabello accanto. Il viso recline ha un'aria perplessa. Si potrebbe supporre che la donna stia meditando una risposta acerba, ma un sorriso malizioso le fiorisce sulle labbra chiuse, a escludere qualsiasi risentimento.

— Io vi voglio bene, Radicati, ma, scusate, questa scena non ha senso.

L'altro scuote la testa, ostinato e cupo:

— Ne ha.

Allora dirò che ha un senso spiacevole e che voi state diventando un inquisitore... Mi sorvegliate, mi togliete il respiro, volete indagare persino fra le... immagini sacre...

— Molte cose profane cominciano così... Io so.

Anche la vostra prepotenza è cominciata dall'alto... Dove finire?

Forse dove comincerà la mia vera disgrazia.

Egli afferra il violino e si dirige all'uscio, disperato e in collera. La sua violenza è caduta con la sua ultima speranza. Dagli occhi tristi, dalla figura umiliata, dalla voce stanca non traspare che la desolazione d'un'anima buona colpita ingiustamente.

All'uscio si ferma, per voltarsi indietro.

L'atteggiamento è forse teatrale e, forse, nel gesto d'addio che egli compie, pallido e convulso, c'è lo studio dell'uomo scalto che si ricorda di avere un'ultima risorsa.

Egli torna indietro e posa il violino sulla tavola.

Un sorriso amaro gli torce la bocca:

— Tenele. Non so più che farne. La musica con voi, o niente senza di voi. Io credo che state realmente una perfida donna, ma vi amo lo stesso.

Nuovamente cammina verso la porta e quando è giunto alla soglia si volta ancora, per rivedere quel caro viso di marmo.

Ella dice con molta calma:

— Bene. Se Dio mi dà tutta questa responsabilità, non c'è da scegliere: bisogna che vi sposi...

Siede con gesto elegante, incrocia le belle dita sulle ginocchia e sospira:

— Mi dispiace, perché vi amo.

MALOMBRA.

13 NOVEMBRE 1936-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 715 - m. 420,8 - kW. 50

NAPOLI: kHz 104 - m. 271,7 - kW. 1,5

BARI I: kHz 1059 - m. 233,3 - kW. 50

O BARI II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 1

PALERMO: kHz 565 - m. 531 - kW. 3

BOLOGNA: kHz 1222 - m. 245,5 - kW. 50

MILANO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 4

TORINO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30

MILANO I e TORINO I entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Lando Ambrosini e Oreste Gasperini: I racconti del tempo: « La creazione ».

12,15: Dischi.

12,30: Consigli di economia domestica.

12,40-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRA AMBROSIANA (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio.

14,10-14,15: Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Giornale.

17: Giornale radio.

17-17,50: MUSICA VARIA.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55: Dizione poetica di Teresa Franchini.

18,20-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,40-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache italiane del turismo - Comunicati vari - Dischi - Giornale radio.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicazione dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (tedesco-francese-spagnolo).

18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Dischi - Giornale radio.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,4 (Napoli): Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Dischi.

19-19,20 (Roma): Dischi - Notizie varie - Cronache italiane del turismo (olandese).

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: CRONACHE DEL REGIME.

20,40:

## Concerto

del violinista ARRIGO SERATO e del pianista ARTALO SATTA

1. Beethoven: Sonata n. 7 in do minore, per violino e pianoforte (Allegro con brio - Adagio cantabile - Scherzo, allegro - Finale, allegro).
2. Veracini: a) Largo; b) Minuetto; c) Allegro con fuoco, per violino.
3. Brahms: Sonata, op. 108, per violino e pianoforte (Allegro - Adagio - Un poco presto e con sentimento - Presto agitato).

Nell'intervallo: Conversazione di Renato Caniglia.  
22: Cronache del turismo.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE  
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III

Ore 21,20

## I GIORNI PIÙ LIETI

Commedia in tre atti di  
GIANNINO ANTONA TRAVERSI

PERSONAGGI

Conte Luciano del Bosce . . . . . Franto Becchi  
Contessa Anna Lanti . . . . . Lola Braccini  
Donna Costanza, sua figlia . . . . . A. De Cristoforis  
Principe Marcantonio Frangipane . . . . . Egidio Oliveri  
Don Lirio, suo figlio . . . . . Giovanni Cimara  
Elvia di Santareza . . . . . Celsa Abba  
Cavaliere Ignazio Muri, notaio . . . . . Emilio Rizzoli  
Ippolito di Montemurro . . . . . Averardo Firus  
Paolo Tetta, rege di Casa Lanti . . . . . Silvio Calvi  
Adelaide Fauci, sarta . . . . . A. C. Almirante  
Luigi . . . . . Luciana di Madonna Fauci  
Pietro, cuoco . . . . . Carlo Bianchi  
Pietro, servitore di Casa Lanti . . . . . Walter Tincani

Regia di ALBERTO CASELLA

22,10:

## Selezioni di canzoni

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° PIPPO BARIZZIA

22,45: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA.

23: Giornale radio.

23,15-23,55 (Roma-Bari): MUSICA DA BALLO.

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kHz 1140 m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kHz 988 - m. 304,3 - kW. 10

TRIESTE: kHz 1140 - m. 263,2 - kW. 10

FIRENZE: kHz 010 - m. 491,6 - kW. 20

BOLZANO: kHz 536 - m. 559,7 - kW. 10

ROMA III: kHz 1258 - m. 238,5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Mascagni: I Rusticucci, preludio; 2. Beethoven: Largohetto dalla Seconda sinfonia; 3. Respighi: Maria Egiziaca; 4. D'Ardena: Danza.

12,15: Dischi.

12,30: Consigli di economia domestica.

12,40-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRA AMBROSIANA

diretta dal M° I. CULOTTA: 1. Vittadini: Fiordisole, fantasia brillante (trascr. Culotta); 2. Mascagni: Guglielmo Ratcliff, preludio atto 4°; 3. Pizzini: Fantasia sull'opera Eric Braci; 4. Valse: Seduzioni; 5. Noack: Luna di miele; 6. Billi: Gattina e tamburino.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio.

14,10-14,15: Borsa.

14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.

18,40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « Stan e Oliver in viaggio di piacere » (L'Amico Lucco).

17: Giornale radio.

17,15: MUSICA DA CAMERA: 1. Brahms: Andante con moto, dal Trio in do, op. 87; 2. Cantù: Andante, dal Trio in re; 3. Zanella: Vivace e allegro, dal Trio in mi minore, op. 23 (esecutori: Clara Dal Monte Buffa, pianoforte; Gustavo Mosetti, violino; Lino Tornaghi, violoncello).

# VENERDÌ

## 13 NOVEMBRE 1936-XV

17.50-17.55: Bollettino presagi  
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano):  
Musica varia - Comunicati vari.  
19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Noti-  
ziari in lingue estere.  
20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni  
dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteo-  
rologico.  
20.30: CRONACCHI DEL REGIMIL.

## PROGRAMMI ESTERI

**AUSTRIA**  
**VIENNA**  
kHz 592: m 506.8; kW 100  
19: Notiziario  
19.35: Concerto di mu-  
sica leggera e viennese  
20.15: Letture  
21.10: Concerto sinfonico  
diretto da Krumpholtz.  
1. Beethoven: Sinfonia n. 6  
in fa maggiore (Pasto-  
rale); 2. R. Strauss: I  
tre birboni di Tili Euzen-  
pfeiger, poema sinfo-  
nico, op. 28  
22.30: Notiziario.  
22.35: Radiocabaret (d.i.)  
23.30-1: Musica viennese

**BELGIO**  
**BRUXELLES I**  
kHz 620: m 483.9; kW 15  
18: Radiorchestra.  
19.15: Musica riprodotta.  
19.30: Montmartre  
19.35: Concerto vocale  
21: Grande programma

variato; serata del com-  
battenti.  
23: Notiziario.  
23.10: Dischi richiesti.  
23.25: Filarmonica  
24: La Brabançonne  
**BRUXELLES II**  
kHz 932: m 321.9; kW 15  
18: Orchestra da camera.  
18.35: Concerto di piano.  
19.15: Radiorchestra  
20: Musica brillante  
21: Concerto sinfonico:  
1. Prokofiev: Ouverture  
per 23 strumenti; 2. Pro-  
kofiev: Concerto n. 1  
per violino e orchestra;  
3. Alpaerts: Paillette; 4.

**PER RINGIOVANIRE**  
La meravigliosa LOZIONE HISTORATILUE  
EXTENSION di SINGER junior ridà ai capelli  
colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non  
macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi  
ovunque e contro voglia di L. K. L. alla **PIRELLA**  
**SINGER** - Milano, Viale Beatrice d'Este, 7a

20.40: **Concerto folkloristico**  
diretto dal M.<sup>o</sup> GIUSEPPE CUTRÌ  
1. Calabria: Frischì, fox trot.  
2. Perra: Carica della luna.  
3. Oreglio: a) Tango bugardo; b) La Marianna  
(can. coro).  
4. Rapodia di canzoni italiane antiche e mo-  
derne (per soli, coro e orchestra).  
21.20: **I giorni più lieti**  
Commedia in tre atti di  
GIANNINO ANTONIA, TRAVERSI  
Prima trasmissione radiofonica  
Regia di ALBERTO CASELLA  
(Vedi quadro a pag. 33).  
Dopo la commedia: Musica da ballo.  
23: Giornale radio.  
23.15-23.55 (Milano - Torino - Trieste - Firenze):  
Musica da ballo.  
23.30-23.45 (Milano-Firenze): Ultime notizie in  
lingua spagnola.

Gibson: Fantasia cana-  
dese. 5. Mendelssohn:  
Concerto per violino e  
orchestra; 6. Sautquet:  
Fastes, balletto.  
23: Notiziario.  
23.10-24: Musica da jazz.  
**CECOSLOVACCHIA**  
**PRAGA I**  
kHz 638: m 470.2; kW 120  
18.10: Trasmissione tedesca.  
18.45: Notizie in tedesco.  
19: Cronaca varia.  
19.30 (dal Teatro tede-  
sco): W. Mozart: Il flauto  
magico, opera in 2 atti.  
22.35: Notiziario.  
**BRATISLAVA**  
kHz 1004: m 298.8; kW 13.5  
18: Trasm. magiara.  
18.45: Trasm. da Praga.

19.23: Orchestra zingana.  
19.50: Conversazione.  
20.3: Banda militare.  
20.30: Radioteatro.  
22: Trasm. da Praga  
22.15: Notizie in ungher-  
ese.  
22.30-23: Mus. di dischi.  
**BRNO**  
kHz 922: m 325.4; kW 32  
18.45: Trasm. da Praga  
19.30 (dal Teatro Nazio-  
nale): Mozart: Le nozze  
di Figaro, opera comica  
in quattro atti.  
22.30-23: Come Praga

**KOSICE**  
kHz 1158: m 299.1; kW 10  
19: Trasm. da Praga  
19.25: Come Bratislava.  
22.15-23: Come Bratislava.  
**MORAVSKA-OSTRAVA**  
kHz 1113: m 269.5; kW 11.2  
18.10: Trasm. tedesca.  
18.45: Trasm. da Praga  
19.30: Come Bratislava.  
20.50: Conversazione.  
21: Concerto sinfonico.  
22-23: Trasm. da Praga.

**DANIMARCA**  
**KALUNDBORG**  
kHz 240: m 1250; kW 60  
18.35: Lezione di tedesco.  
19: Notizie - Conversaz.  
20: Attualità varie.  
20.10: Musica danese.  
20.40: Radiocommedia.  
22.5: Notiziario.  
22.30: Concerto di man-  
dolini.  
22.50-0.30: Mus. da ballo.

**FRANCIA**  
**BORDEAUX - LAFAYETTE**  
kHz 1077: m 278.6; kW 12  
18.30: Come Lyon-la-  
Doua  
20.45: Cronache varie.  
21: Let. di spagnolo  
21.30: Come Parigi P.T.T.  
23.30: Notiziario

**GRENOBLE**  
kHz 583: m 514.6; kW 15  
18.30: Concerto Tulliani  
19.30: Notiziario.  
21.30: Come Parigi P.T.T.  
23.30: Notiziario.  
**JUAN LES-PINS**  
kHz 1276: m 235.1; kW 27  
19.15: Danze e varietà.  
20.15: S. Strauss: Sa-  
lomé.  
20.25: Cronache varie.  
21.5: Notiziario.  
21.15: Concerto variato  
22.10: Programma vario  
23: Notiziario.  
23.15: Musica da ballo.

**LILLA**  
kHz 1213: m 247.3; kW 60  
18: Comunicati - Dischi  
18.30: Cronaca atletica  
20: Concerto di dischi.  
21.30: Come Parigi P.T.T.

**LYON-LA-DOUA**  
kHz 648: m 463; kW 100  
18.30: Quartetto.  
20.30: Dischi richiesti.  
21.30: Come Parigi P.T.T.  
23.30: Notiziario.  
24: Come Radio Parigi.

**MARSIGLIA P.T.T.**  
kHz 749: m 400.5; kW 90  
18.10: Radiocconcerto  
18.30: Come Lyon-la-  
Doua.

20.55 (Opéra di Parigi):  
Mussenset: Erofide, op.  
21.15: Concerto variato.  
21.30: Come Parigi P.T.T.  
23.30: Notiziario.

**NIZZA P.T.T.**  
kHz 1185: m 253.2; kW 60  
18.30: Concerto ritrann.  
19.30: Notiziario.  
20.30: Come Parigi P.T.T.  
21: Cronache varie.  
21.30: Come Parigi P.T.T.

**PARIGI P. P.**  
kHz 959: m 312.8; kW 60  
19.14: Musica di dischi.  
19.35: Per le signore.  
20.5: Notiziario.  
20.37: Operette anglo-  
americane.  
20.55: Programma vario.  
21.30-1: Ritrasmisione.

**PARIGI P.T.T.**  
kHz 695: m 431.7; kW 120  
18: Orchestra sinfonica.  
19: Seguito del concerto.  
20.38: Orchestra sinfon.  
21: La musica nel teatro  
giapponese.  
21.30: Trasmissione fede-  
rale (La Comédie Fran-  
çaise: Les tréteaux de la  
pièce Dauphine; 1. Taba-  
rin-Gratelland; Tabarin-  
da; 2. Gabelle Mandés;  
La femme de Tabarin; 3.  
Leon Uhl. La parade Ta-  
barin).  
23.30: Notiziario.

**PARIGI-TORRE EIFFEL**  
kHz 1455: m 206; kW 5  
19.45: Cronaca teatrale.  
20: Notiziario.  
21.30: Musica da camera  
del Quartetto Andoll.  
piano e canto: 1. Ber-  
chemini: Quartetto; 2.  
Canto: 3. J. S. Bach:  
Parfite n. 1, per piano;  
4. Canto: 5. Koechlin:  
a) Sonatina, bi Esquis-  
se per piano; 6. Riet:  
Quartetto.

**RADIO LYON**  
kHz 1293: m 215.4; kW 25  
19.30: Musica di films.  
20: Cronaca - Flimman.  
21: Operette

## Concorso di abilità ELAH

### Lire 200.000 di premi

Cari Amici dell'ELAH.

Procuratevi il piacere di partecipare al Gran-  
dioso Concorso acquistando i sacchetti sigillati  
di caramelle ELAH nei  
quali troverete, oltre il  
Modulo, una gradita sor-  
presa di grande interesse.

*Copolino*

CONOSCILO  
INTERESSA

## GRANDIOSO CONCORSO DI ABILITÀ ELAH

PARTICIPARVI  
È UN PIACERE

REN 1633 SONO I PREMI di cui: 1° Premio: L. 25.000 - 2° Premio: Automobile "Fiat 1500" -  
3° Premio: Radiogrammofono di gran lusso "La Voce del Padrone" - ed inoltre Orologi, Bicilette, ecc.



21,40: Concerto di piano.  
21,45: Concerto variato.  
22: Musica d'opera.  
23,30: Notiziario.  
23,45-0,30: Mus. da ballo.

## RADIO PARIGI

khz 182; m 1645; kW 80  
18: Lezione d'inglese.  
19,30: Orchestra sinfonica.  
19,45: Per le signore.  
20,30: Orch. sinfonica.  
21: Canzoni e melodie.  
22,30: Notiziario.  
23,45: O. Stravinsky: *La Trepizita*, operetta in tre atti.  
24-1,45: Concerto orchestrale notturno: 1. Gounod: *Mitridate*, ouverture; 2. Bizet: *Roma*, ouverture; 3. Mussorgski: *La sera di Sorocokina*; 4. Delmas: *Pesaggio valdone*; 5. Chabrier: *Suite pastorale*; 6. M. J. R. Chaud: *Tre Ragapapies*; 7. Massenet: *Esclamonde*; 8. Rimski-Korsakov: *Danza dei buffoni*.

## RENNES

khz 1040; m 288,5; kW 120  
19,30: Notiziario.  
20,30: Musica di dischi.  
21,30: Come Parigi P.T.T.  
24: Come Radio Parigi.

## STRASBURGO

khz 859; m 349,2; kW 100  
18,30: Concerto ritrasmesso.  
19,30: Notiziario.  
20,15: Missette (dischi).  
21,15: Musica riprodotta.  
22,30: Come Parigi P.T.T.  
24: Notizie in tedesco.  
0,15: Come Radio Parigi.

## TOLOSA

khz 913; m 328,6; kW 60  
18,45: Musica militare - Nozizie - Melodie - Orchestra - Operette.  
19,30: Nozizie - Missette - Concerto - Operette - Orchestra da camera.  
20,15: Nozizie - Fantasia - Operette - Varietà parigina.  
21,15: Messenger: *Selezione di Danche*.  
23,40: Missette - Nozizie - Musica di films - Musica da ballo.  
0,40-1,30: Canzoni - Nozizie - Fantasia - Musica militare.

## TOLOSA P.T.T.

khz 776; m 386,6; kW 120  
18,10: Concerto di dischi.  
19,30: Come Radio Parigi.  
20,30: Come Parigi P.T.T.  
21,30: Convers. - Dischi.  
22,15: Nozizie - Dischi.  
23,30: Come Parigi P.T.T.  
24,15: Musica riprodotta.

## GERMANIA

## AMBURGO

khz 904; m 331,9; kW 100  
18: Come Lipsia.  
18,45: Bollettini vari.  
19: *Il dottor Faust*, andata in scena con musica di Lürman.  
19,50: Rassegna della radio.  
20,30: Come Königsgrusthausen.  
22,20: Come Berlino.  
23,20-24: Come Stoccarda.

## BERLINO

khz 841; m 366,7; kW 100  
18: Come Lipsia.  
18,45: Bassaggio settimanale.  
19,20: Dischi (Chopin - Montoux).  
19,45: Attualità varie.  
20,30: Come Königsgrusthausen.  
22: Notiziario.  
23,20-24: Come Stoccarda.

## BRESLAVIA

khz 950; m 315,8; kW 100  
17: Radiocconcerto.  
18,50: Bollettini vari.  
19: Labus: *Dei grosse* (dischi, radiocconcerto).  
19,45: Da stabilire.  
20,10: Come Colonia.

21: Come Königsgrusthausen.  
22,20: Cronaca dell'Alta Slesia.  
23,25: Come Stoccarda.  
23,45: Concerto orchestrale: Musica contemporanea: 1. Wadig: *Suite orchestrale*, op. 3; 2. *Prélude* sinfonico, op. 3; 3. Schubert: a) *Abendmusik*, serenata per orchestra; b) *Overtura*, e marcia grossa; c) *Schöpfung*, sinfonica; d) *Re dei topi*.

## COLONIA

khz 658; m 455,9; kW 100  
18: Come Lipsia.  
19: Musica da ballo.  
20,10: Concerto variato: 1. Bizet: *Prélude del Carmen*; 2. Lehar: *Primo amore*; 3. De Michelis: *Serenata capricciosa*; 4. Lindner: *Nel regno dei nani*, suite; 5. D'Ambronio: *Canzonetta*; 6. R. Schuch: *Reider*; 7. Priml: *Melodie da Rosamaria*.  
21: Come Königsgrusthausen.  
22,25: E.T.A. Hoffmann: *Ritter Gluck*, racconto - *Il tedo* - *Il tedo* di Oluck.  
23,24: Come Stoccarda.

## FRANCOFORTE

khz 1195; m 251; kW 25  
18: Come Lipsia.  
19: Filarmoniche, chiese e sinfoniche da bocca.  
19,40: Attualità varie.  
20,30: Notiziario.  
21: *Der deutsche Weg*, rivista radiofonica (2).  
21,45: Come Königsgrusthausen.  
22,20: Di che cosa si parla in America.  
23,30: Concerto sinfonico con soli di cello (Enrico Malardi): 1. Smetana: *Die foreste dei prati della Boemia*, poema sinfonico; 2. Dvorak: *Concerto per cello e orchestra*.  
24,20: Concerto di dischi.  
24,22: Come Stoccarda.

## KÖNIGSBERG I

khz 1135; m 291; kW 100  
18: Come Lipsia.  
19: Comunicati e cronache divarie.  
20: Come Königsgrusthausen.  
22,20: Di che cosa si parla in America.  
23,30: I popoli della Manicuria, conversazione.  
23,20-24: Musica leggera e da ballo.

18: Come Lipsia.  
19: Comunicati e cronache divarie.  
20: Come Königsgrusthausen.  
22,20: Di che cosa si parla in America.  
23,30: I popoli della Manicuria, conversazione.  
23,20-24: Musica leggera e da ballo.

## KÖNIGSBERG II

khz 191; m 157,1; kW 60  
18: *Lieder per il coro*.  
18,30: Dischi (valzer).  
19: Radiocconcerto (dischi).  
19,45: Echi della Germania.  
20: Concerto dell'Orchestra Filarmonica di Londra, diretta da Thomas Beecham: 1. Dvorak: *Rapsodia in la maggiore*; 2. Haydn: *Sinfonia n. 3*; 3. Berlioz: *Carnevale romano*; 4. Haendel: *Suite di balletto*; 5. Elgar: *Enigma*, variazioni.  
22,20: Di che cosa si parla in America.  
23,30: *Brevi: Sonata per cello e piano*.  
24,25: Bollett. del mare.  
23,24: Musica da ballo (dischi).

## LIPSIA

khz 785; m 382,2; kW 120  
18: Concerto variato.  
18,40: Attualità varie.  
20: Come Königsgrusthausen.  
20,20: Concerto.  
22,30: H. Baum: *Jehannu*, una sinfonia teatrale in quattro quadri (dir. Weisbach).  
23,20-24: Come Stoccarda.

## MONACO DI BAVIERA

khz 740; m 405,4; kW 100

18: Musica da ballo.  
19,45: Convezazione.  
20,30: Notiziario.  
20,10: Concerto orchestrale variato (programma da stabilire).  
21,30: Come Königsgrusthausen.  
22: Notiziario.  
22,20: Convezazione.  
23,20: Prog. variato.  
23,20-24: Come Stoccarda.

## STOCCARDA

khz 574; m 522,6; kW 100  
18: Concerto di dischi.  
19: «Problemi dell'umanità», conferenza.  
19,25: Musica di dischi.  
19,45: Attualità tedesche.  
20: Notiziario.  
20,10 (dalla Stadthalle): Schneider-Hofbauer, *Autoschall der dreizehnten*, radiocconcerto con musica.  
22: Bollettini - Notizie.  
23,20: Di che cosa si parla in America.  
23,30: Concerto di musica leggera e da ballo.  
24-2: Concerto dell'Orchestra filarmonica di Londra (registrato): 1. Dvorak: *Rapsodia in la maggiore*; 2. Haydn: *Sinfonia n. 5* in re maggiore; 3. Berlioz: *Carnevale romano*; 4. Haendel: *Suite di balletto*; 5. Elgar: *Enigma*, variazioni.

## INGHILTERRA

## DROITWICH

khz 200; m 1500; kW 150

18,15: Musica leggera.  
19,30: Notiziario.  
19,25: Orch. della BBC diretta da Frank Bridge: 1. Haydn: *Sinfonia numero 47* in sol; Wolf-Ferrari: *Suita veneziana*; 3. Mackenzie: *Rapsodia sinfonica*.  
20,20: Convezazione musicale.  
20,40: Convezazione: «L'Asolo» di Edmond Rostand.  
21: Mendels: *Money for Jam*, operetta.  
22: Notiziario.  
22,20: Convezazione.  
22,40: Introduzione: *Il grande* di Covent Garden; Mozart: *Don Giovanni*, atto secondo.  
23,35: Musica da ballo (dischi).  
23,20-24: Musica da ballo (dischi).

## LONDON REGIONAL

khz 877; m 342,1; kW 50

18,15: Per i fanciulli.  
19: Musica leggera e popolare.  
20,30: Musica da ballo (Van Phillips).  
21: Orchestra e coro della *London*, sotto la direzione di V. Williams e A. Boulton: Musica contemporanea: 1. Kodaly: *Te Deum*; 2. Dvorak: *Sinfonia n. 9*; 3. V. Williams: *Donna nobis peccata*, cantata per soprano, baritone, coro e orchestra.  
22,10: Musica sinfonica.  
22,20: Banda militare della B.B.C. diretta da O'Donnell: 1. Schubert: *Quarta sinfonia*; 2. *Wunder*; 3. Puccini: *Selezione da Turandot*; 4. Mendelssohn: *Sinfonia n. 2*; 5. Fucik: *Marcia slovacca*.  
23,25: Musica da ballo (dischi).

## MILANO REGIONAL

khz 1013; m 256,2; kW 70

18,15: London Regional.  
20,20: Concerto.  
21: London Regional.  
21: Due commedie di attualità: 1. M. Hodgkinson: *A Question of Etiquette*; 2. Grice-But-

chison e Gardiner; *The Fatal Step*.  
23-1: London Regional.

## JUGOSLAVIA

## BELGRAO

khz 686; m 437,3; kW 2,5  
18,15: Quartetto.  
19,30: Convezazione.  
19,50: Radiocconcerto.  
20,30: Canzoni popolari.  
21 (da Zagabria): Piano: Musica francese antica - Chanto.  
22: Notiziario.  
22,20-23: Mus. di dischi.

## LUBIANA

khz 571; m 589,3; kW 6,3  
18,20: Musica di dischi.  
19,40: Lezione di francese.  
19,50: Notiziario.  
19,30: Convezazioni.  
20 (da Zagabria): Violoncello - Piano: Musica francese antica.  
23: Notiziario.  
23,30: Dischi inglesi.

## LETONIA

## MADONA

khz 583; m 514,6; kW 50  
18,30: Lez. di francese.  
19,30: Musica di dischi.  
19,15: Composizioni di Janis Norvils.  
21,20: Trasmissione (da stabilire).  
22: Notizie in inglese.

## LUSSEMBURGO

khz 122; m 1293; kW 150

18,15: Per le signore.  
19,15: Conc. variato.  
20,30: Notiziario in tedesco e francese.  
21,5: Musica da ballo.  
21,25: Concerto variato.  
22,30: Radiocconcerto.  
23: Radiocconcerto e baritone: 1. Rast: *Le rocher dans la mer*, op. 2; 2. Chailly: *Ex-Ko enema*; 3. Canto dei ballerini del rocher; 4. Debussy: *Prélude*; 5. Danza dal Fijol prologo; 6. Georges: *Legende bretonne*; 7. Turina: *Habanera*; 8. Turina: *Piccola danza*; 9. Clouson: *La Bertrijole* (canto); 10. Selen: *L'uccello azzurro*.  
Nell'intermezzo: notizie.  
21,15: Musica da ballo (dischi).  
21,30: Concerto sinfonico.

## NORVEGIA

## OSLO

khz 260; m 1153,8; kW 60  
18: Lezione di inglese.  
18,25: Conc. di fisarmonica.  
19,45: Concerto di piano.  
20,15: Radiocconcerto.  
21,40: Convezazione - Attualità - Notizie.  
22,15: Concerto vocale.

## OLANDA

## HILVERSUM I

khz 150; m 1875; kW 100  
19: Concerto di musica leggera e da ballo.  
19,40: Comunicati - Notiziario - Dischi.  
20,50: Radiocconcerto.  
21,40: Concerto di dischi.  
22,5: Orchestra Filarmonica di Rotterdam, coro e soli.  
22,55: Notiziario - Dischi.  
23,25: Orchestra ungherese.  
23,35-0,40: Concerto di dischi.

## HILVERSUM II

khz 995; m 301,5; kW 60  
18,10: Musica da ballo.  
19,10: Cronache varie - Notiziario - Convezazione - Dischi.  
21,10: Cello e piano.  
22,10: Concerto di dischi.  
22,40: Convezazione.  
23,10: Concerto di dischi.  
23,20: Trans. religiosa.  
23,40: Comunicati - Convezazione.

**CARTE DA PARATI**  
**INTOR**  
TAPPEZZERIA LAVABILE INALTERABILE  
VENDITA DIRETTA DALLA FABBRICA AL PUBBLICO  
**TORINO - STABILIMENTI VIA MADAMA CRISTINA 175**  
**ROMA - VIA CAVO LE CASE 28 - PROPAGANDA 5**  
(PALAZZO PROPAGANDA FIORE)  
IN TUTTE LE CITTÀ PRESSO I MIGLIORI NEGOZIANZI DI CARTE DA PARATI E I MIGLIORI PITTORI DECORATORI

## POLONIA

## VARSAVIA I

khz 224; m 1359; kW 120

18: Cronache varie.  
18,20: Canzoni.  
19,45: Frammento d'opera.  
20: Concerto sinfonico: 1. Walton: *Portsmouth Point*, ouverture; 2. Debussy: *Le chemin au paradis*, intermezzo; 3. Elgar: *Enigma* - variazioni; 4. Saint-Saëns: Concerto di piano in fa maggiore; 5. Berlioz: a) *Marce per la morte di Atilio*; b) *Scherzo della regina*; c) *Il Corsero*, ouverture.  
Nell'intermezzo: notizie.  
22,30: Radiocconcerto.  
22,45: Musica da ballo.

## PORTOGALLO

## LISBONA

khz 629; m 476,9; kW 15

19: Musica popolare spagnola.  
20: Musica leggera.  
20,30: Quartetto.  
21,15: Musica leggera.  
22,30: Concerto variato.  
23: Orchestra da camera.  
0,5-1: Musica da ballo.

## ROMANIA

## BUCAREST

khz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Concerto variato.  
19,30: Piano (dischi).  
20: Convezazione.  
20,15: Wagner: *Tannhäuser*, opera in tre atti (dischi).  
21,15: Intermesso: Cronaca libraria - Notizie.

## SPAGNA

## MADRID

khz 1095; m 274; kW 10

18,15: Concerto variato.  
19,30: Piano (dischi).  
20: Convezazione.  
20,15: Wagner: *Tannhäuser*, opera in tre atti (dischi).  
21,15: Intermesso: Cronaca libraria - Notizie.

## SVEZIA

## STOCKHOLM

khz 704; m 426,1; kW 55

17,45: Concerto di dischi.  
19,30: Radiocconcerto.  
21: Concerto orchestrale: 1. Thomas: *Overture* (dischi); 2. Wagner: *Serenata*; 3. Dahl: *Pastorale* per oboe e orchestra; 4. Hrubý: *Operetta*, pot-pourri viennese.  
22-23: Orchestra e clarinetto: Musichke di W. S. Peter: *Schmoll*, ouverture; 2. Concerto n. 1 in fa minore per clarinetto e orchestra; 3. *Interrito alla danza*; 4. Intermesso: *Il Cappello a tre punte*; 5. Ouverture dell'Oberr.

## SVIZZERA

## BEROMÜNSTER

khz 556; m 339,6; kW 100

18,15: Per i fanciulli.  
19,15: Da stabilire.  
20: Musica da camera.  
20,30: Convezazione.  
21: Concerto di musica religiosa.

## MONTE CERERI

khz 1167; m 257,1; kW 15

18: Musica riprodotta.  
19,15: Il canto Gregoriano: «La forma responsabile».  
19,50: Musica riprodotta.  
20,30: Due piani (Jassi): *La serata dei Cavalieri*.  
20,45: La gita settimanale.  
21,30: Pronostici sportivi.  
21,45: La serata dei Cavalieri.  
21,45: Radiocconcerto: 1. Cuiabeta: *Maritima*; 2. *Verdina*; 3. Daneli: *Canzone partenopea*; 4. Humphries: *Nella strada di New York*; 5. *Alcibiade*; 6. *Alcibiade*; 7. *Alcibiade*; 8. *Alcibiade*; 9. *Alcibiade*; 10. *Alcibiade*; 11. *Alcibiade*; 12. *Alcibiade*; 13. *Alcibiade*; 14. *Alcibiade*; 15. *Alcibiade*; 16. *Alcibiade*; 17. *Alcibiade*; 18. *Alcibiade*; 19. *Alcibiade*; 20. *Alcibiade*; 21. *Alcibiade*; 22. *Alcibiade*; 23. *Alcibiade*; 24. *Alcibiade*; 25. *Alcibiade*; 26. *Alcibiade*; 27. *Alcibiade*; 28. *Alcibiade*; 29. *Alcibiade*; 30. *Alcibiade*; 31. *Alcibiade*; 32. *Alcibiade*; 33. *Alcibiade*; 34. *Alcibiade*; 35. *Alcibiade*; 36. *Alcibiade*; 37. *Alcibiade*; 38. *Alcibiade*; 39. *Alcibiade*; 40. *Alcibiade*; 41. *Alcibiade*; 42. *Alcibiade*; 43. *Alcibiade*; 44. *Alcibiade*; 45. *Alcibiade*; 46. *Alcibiade*; 47. *Alcibiade*; 48. *Alcibiade*; 49. *Alcibiade*; 50. *Alcibiade*; 51. *Alcibiade*; 52. *Alcibiade*; 53. *Alcibiade*; 54. *Alcibiade*; 55. *Alcibiade*; 56. *Alcibiade*; 57. *Alcibiade*; 58. *Alcibiade*; 59. *Alcibiade*; 60. *Alcibiade*; 61. *Alcibiade*; 62. *Alcibiade*; 63. *Alcibiade*; 64. *Alcibiade*; 65. *Alcibiade*; 66. *Alcibiade*; 67. *Alcibiade*; 68. *Alcibiade*; 69. *Alcibiade*; 70. *Alcibiade*; 71. *Alcibiade*; 72. *Alcibiade*; 73. *Alcibiade*; 74. *Alcibiade*; 75. *Alcibiade*; 76. *Alcibiade*; 77. *Alcibiade*; 78. *Alcibiade*; 79. *Alcibiade*; 80. *Alcibiade*; 81. *Alcibiade*; 82. *Alcibiade*; 83. *Alcibiade*; 84. *Alcibiade*; 85. *Alcibiade*; 86. *Alcibiade*; 87. *Alcibiade*; 88. *Alcibiade*; 89. *Alcibiade*; 90. *Alcibiade*; 91. *Alcibiade*; 92. *Alcibiade*; 93. *Alcibiade*; 94. *Alcibiade*; 95. *Alcibiade*; 96. *Alcibiade*; 97. *Alcibiade*; 98. *Alcibiade*; 99. *Alcibiade*; 100. *Alcibiade*.

## SOTTENS

khz 677; m 443,1; kW 100

18: Da stabilire.  
18,15: Lezione di bridge.  
18,30: Cronache varie.  
19,15: Micro-Magazine.  
20: Concerto corale.  
20,30: Cronaca finanziaria.  
20,35: Musica leggera.  
Nell'intermezzo: Convezazione.

## UNGHERIA

## BUAPESST I

khz 546; m 549,5; kW 120

17,50: Concerto sportivo.  
18: Piano e saxofono.  
18,20: Traumi dell'Opera Reale Ungherese (da stabilire).  
19,30: Musica di dischi.  
23: Notizie in inglese.

## STAZIONI

## EUROPEE

## LGERA

khz 941; m 318,6; kW 12

18,30: Musica orientale.  
19,30: Attualità - Notizie.  
20,30: Concerto di dischi.  
21,30: Concerto sinfonico: 1. Weber: *Overture dell'Euryanthe*; 2. Boccherini: *Concerto per cello e orchestra*; 3. *Alcibiade*; 4. Wagner: *Prélude di Tristan e Isolde*; 5. *Alcibiade*; 6. *Alcibiade*; 7. *Alcibiade*; 8. *Alcibiade*; 9. *Alcibiade*; 10. *Alcibiade*; 11. *Alcibiade*; 12. *Alcibiade*; 13. *Alcibiade*; 14. *Alcibiade*; 15. *Alcibiade*; 16. *Alcibiade*; 17. *Alcibiade*; 18. *Alcibiade*; 19. *Alcibiade*; 20. *Alcibiade*; 21. *Alcibiade*; 22. *Alcibiade*; 23. *Alcibiade*; 24. *Alcibiade*; 25. *Alcibiade*; 26. *Alcibiade*; 27. *Alcibiade*; 28. *Alcibiade*; 29. *Alcibiade*; 30. *Alcibiade*; 31. *Alcibiade*; 32. *Alcibiade*; 33. *Alcibiade*; 34. *Alcibiade*; 35. *Alcibiade*; 36. *Alcibiade*; 37. *Alcibiade*; 38. *Alcibiade*; 39. *Alcibiade*; 40. *Alcibiade*; 41. *Alcibiade*; 42. *Alcibiade*; 43. *Alcibiade*; 44. *Alcibiade*; 45. *Alcibiade*; 46. *Alcibiade*; 47. *Alcibiade*; 48. *Alcibiade*; 49. *Alcibiade*; 50. *Alcibiade*; 51. *Alcibiade*; 52. *Alcibiade*; 53. *Alcibiade*; 54. *Alcibiade*; 55. *Alcibiade*; 56. *Alcibiade*; 57. *Alcibiade*; 58. *Alcibiade*; 59. *Alcibiade*; 60. *Alcibiade*; 61. *Alcibiade*; 62. *Alcibiade*; 63. *Alcibiade*; 64. *Alcibiade*; 65. *Alcibiade*; 66. *Alcibiade*; 67. *Alcibiade*; 68. *Alcibiade*; 69. *Alcibiade*; 70. *Alcibiade*; 71. *Alcibiade*; 72. *Alcibiade*; 73. *Alcibiade*; 74. *Alcibiade*; 75. *Alcibiade*; 76. *Alcibiade*; 77. *Alcibiade*; 78. *Alcibiade*; 79. *Alcibiade*; 80. *Alcibiade*; 81. *Alcibiade*; 82. *Alcibiade*; 83. *Alcibiade*; 84. *Alcibiade*; 85. *Alcibiade*; 86. *Alcibiade*; 87. *Alcibiade*; 88. *Alcibiade*; 89. *Alcibiade*; 90. *Alcibiade*; 91. *Alcibiade*; 92. *Alcibiade*; 93. *Alcibiade*; 94. *Alcibiade*; 95. *Alcibiade*; 96

## SABATO

14 NOVEMBRE 1936-XV

**STAGIONE LIRICA DELL'EIAR**  
MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO  
ROMA III Ore 20,45

**L'OCA DEL CAIRO**  
Opera comica in un atto e due quadri di  
**WOLFGANG A. MOZART**  
Revisione a cura del Maestro,  
**VIRGILIO MORTARI**

**Personaggi:**  
Auretta ..... Gismina Pura Labia  
Biondello ..... Luigi Fort  
Calandino ..... Enzo Alta  
Cilindora ..... Iolanda Magnoni  
Lalina ..... Gauda Caputo  
Cordelia ..... Luigi Bernardi  
Don Pippo ..... Sturno Meletti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra  
**ALBERTO EREDE**

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA

**MILANO II - TORINO II**  
(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m. 420,8 - kW. 50  
NAPOLI: kHz 1108 - m. 271,7 - kW. 1,5  
BARI I: kHz 1059 - m. 263,3 - kW. 20  
O BARI II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 1  
PALERMO: kHz 565 - m. 531 - kW. 5  
BOLOGNA: kHz 1329 - m. 245,5 - kW. 30  
MILANO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2  
TORINO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2  
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30  
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.  
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.  
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Laudo Ambrosini e Oreste Gasparini: I racconti del tempo: «La creazione».  
12,15: Dischi.  
13: Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'EIAR.  
12,30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.  
12,40-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° UMBERTO MANCINI: 1. Pedrotti: Tutti in maschera; 2. Respighi: Valzer capriccioso; 3. Fletch: Acqua chei, fantasia; 4. Grieg: Suite; 5. Massenet: Preludio, danza e marcia dall'opera *Erodiade*; 6. Strauss: Marcia persiana.  
13,50: Eventuali rubriche varie - Dischi.  
14: Giornale radio.  
14,10-14,15: Borsa.  
14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).  
16: Ciclo di conversazioni sulla pittura della seconda metà dell'Ottocento: Carlo Carrà: «La scapigliatura milanese e la Scuola lombarda».  
18,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Vedi Milano); (Palermo): «La leggenda degli sci», faba di Costanza Notarbartolo. Musica di Theo Treppiedi, eseguita dalle Allodole di Lodeletta.  
17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.  
17,15: MUSICA DA BALLO (Vedi Milano).  
17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: On.le Tullio Cianetti: «Il cinema e il popolo».  
18,10-18,40: (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.  
18,40-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache dello sport - Giornale radio.  
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Cronache dello sport - Musica varia - Giornale radio.  
18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.  
19-20,39 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Cronache italiane del turismo - Notizie sportive - Dischi.  
19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.  
19-19,20 (Roma): Dischi - Cronache italiane del turismo in esperanto.  
19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.  
19,40-20,5 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.  
19,40-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).  
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto.  
20,30: Cronache italiane del turismo.

20,40:

## Le due metà

Commedia in tre atti di GUGLIELMO ZORZI

Direzione artistica di O. GHERARDI

Regia di ALDO SILVANI

(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Emma, Raggi ..... Giuditta Rissone  
Teresa Gandini ..... Celeste Amieri  
Laura ..... Dircè Bollini  
Marchesa Isabella Oddi ..... Giovanna Scotto  
Donna Giulia Cosentino ..... Marcella Rovena  
Vittorio Roberti ..... Alessandro Ruffini  
Giorgio Mauri ..... Sandro De Macchi  
Pigorini ..... Gustavo Conforti  
Quaglino ..... Fernando Solieri  
Bonzi ..... Emilio Cigoli  
Gervasi ..... Umberto Bonpani  
Gervasi ..... Felice Romano

22 (circa):

## Concerto orchestrale

diretto dal M° TITO PETRALIA

SELEZIONE DI VALZER CELEBRI

22,40: MUSICA DA BALLO.  
23: Giornale radio.  
23,15-0,30 (Roma-Bari): MUSICA DA BALLO.

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 614 - m. 268,6 - kW. 50 - TORINO: kHz 1140  
m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kHz 988 - m. 304,3 - kW. 10  
TRIESTE: kHz 1140 - m. 263,2 - kW. 10  
FIRENZE: kHz 810 - m. 491,8 - kW. 20  
BOLZANO: kHz 536 - m. 559,7 - kW. 10  
ROMA III: kHz 1258 - m. 238,5 - kW. 1  
BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.  
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.  
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO (Vedi Roma).  
11,30: ORCHESTRA AMEROSIANA diretta dal M° I. CULOTTA: 1. Gauwin: Carillon; 2. Rust: Giovinetta allegria; 3. Leoncavallo: Zaza; 4. Tamar: Madalena; 5. Valis: Amore; 8. Leslie: Td ed io.  
12,15: Dischi.  
12,30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.  
12,40-13 e 13,15-13,50: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M° UMBERTO MANCINI (Vedi Roma).  
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.  
13,50: Eventuali rubriche varie - Dischi.



G. Carnevali detto il Piccio: «Disegno».

14,10-14,15: Borsa.

16,25: CICLO DI CONVERSAZIONI SULLA PITTURA dell'800: CARLO CARRÀ: «La scapigliatura milanese e la Scuola lombarda» (Piccio, Faruffini, Cremona, Ranzoni, Segantini, Rosso).

18,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Collodi Nipote: Divagazioni di Paolino.  
17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.  
17,15: MUSICA DA BALLO: Quartetto «Re del Bar» del Savoia danze di Torino.  
17,50-17,55: Bollettino presagi.  
17,55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).  
18,10-18,40 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.  
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA - Comunicati vari.  
19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.  
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del Regio Lotto.  
20,30: Cronache italiane del turismo.  
20,40: STAGIONE LIRICA DELL'EIAR.

## L'oca del Cairo

Opera comica in tre atti  
di WOLFGANG AMEDEO MOZART  
Revisione a cura del M° VIRGILIO MORTARI  
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
ALBERTO EREDE  
(Vedi quadri).

21,50: Cronache dell'automobilismo - Michele Pavla del Core.  
22:

## Selezione di canzoni

ORCHESTRA CETRA diretta da PIPPO BARZICCA  
22,30: Notiziario di varietà.  
22,40: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA.  
23: Giornale radio.  
23,30-23,45 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.  
23,15-0,30 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO.

# MODULO PER IL REFERENDUM A PREMI

(VEDERE LE NORME A PAGINA 6)

DOMANDE

GENERE DI TRASMISSIONE

RISPOSTE

Qual è la trasmissione che vi è piaciuta di più?

Qual è la trasmissione che vi ha commosso di più?

- AVVENIMENTO  
OPERA...  
OPERETTA...  
COMMEDIA...  
CONCERTO...  
TRASMISSIONE VARIA...

- AVVENIMENTO  
OPERA...  
OPERETTA...  
COMMEDIA...  
CONCERTO...  
TRASMISSIONE VARIA...

Qual è la trasmissione che vi è piaciuta meno?

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA

19.45: Trasm. da Praga.  
20.30: Trasm. da Brno.  
22: Trasm. da Praga.  
22.15: Notizie in ungherese.  
22.30-23: Come Kosice.  
BRNO  
19.45: Trasm. da Praga.  
20.30: Trasm. da Brno.  
22: Trasm. da Praga.  
22.15: Notizie in ungherese.  
22.30-23: Come Kosice.

### BELGIO

BRUXELLES I  
19.45: Trasm. da Praga.  
20.30: Trasm. da Brno.  
22: Trasm. da Praga.  
22.15: Notizie in ungherese.  
22.30-23: Come Kosice.

### BRUXELLES II

19.45: Trasm. da Praga.  
20.30: Trasm. da Brno.  
22: Trasm. da Praga.  
22.15: Notizie in ungherese.  
22.30-23: Come Kosice.

### Cecoslovacchia

PRAGA I  
19.45: Trasm. da Praga.  
20.30: Trasm. da Brno.  
22: Trasm. da Praga.  
22.15: Notizie in ungherese.  
22.30-23: Come Kosice.

19.45: Trasm. da Praga.  
20.30: Trasm. da Brno.  
22: Trasm. da Praga.  
22.15: Notizie in ungherese.  
22.30-23: Come Kosice.

### BRNO

19.45: Trasm. da Praga.  
20.30: Trasm. da Brno.  
22: Trasm. da Praga.  
22.15: Notizie in ungherese.  
22.30-23: Come Kosice.

### KOSICE

19.45: Trasm. da Praga.  
20.30: Trasm. da Brno.  
22: Trasm. da Praga.  
22.15: Notizie in ungherese.  
22.30-23: Come Kosice.

### MORAVSKA OSTRAVA

19.45: Trasm. da Praga.  
20.30: Trasm. da Brno.  
22: Trasm. da Praga.  
22.15: Notizie in ungherese.  
22.30-23: Come Kosice.

### DANIMARCA

19.45: Trasm. da Praga.  
20.30: Trasm. da Brno.  
22: Trasm. da Praga.  
22.15: Notizie in ungherese.  
22.30-23: Come Kosice.

### KALUNOBORG

19.45: Trasm. da Praga.  
20.30: Trasm. da Brno.  
22: Trasm. da Praga.  
22.15: Notizie in ungherese.  
22.30-23: Come Kosice.

### FRANCIA

19.45: Trasm. da Praga.  
20.30: Trasm. da Brno.  
22: Trasm. da Praga.  
22.15: Notizie in ungherese.  
22.30-23: Come Kosice.

### BRATISLAVA

19.45: Trasm. da Praga.  
20.30: Trasm. da Brno.  
22: Trasm. da Praga.  
22.15: Notizie in ungherese.  
22.30-23: Come Kosice.

### GRENOBLE

19.45: Trasm. da Praga.  
20.30: Trasm. da Brno.  
22: Trasm. da Praga.  
22.15: Notizie in ungherese.  
22.30-23: Come Kosice.

### JUAN-LES-PINS

19.45: Trasm. da Praga.  
20.30: Trasm. da Brno.  
22: Trasm. da Praga.  
22.15: Notizie in ungherese.  
22.30-23: Come Kosice.

### LILLA

19.45: Trasm. da Praga.  
20.30: Trasm. da Brno.  
22: Trasm. da Praga.  
22.15: Notizie in ungherese.  
22.30-23: Come Kosice.

### LYON LA OUA

19.45: Trasm. da Praga.  
20.30: Trasm. da Brno.  
22: Trasm. da Praga.  
22.15: Notizie in ungherese.  
22.30-23: Come Kosice.

### MARSIGLIA P.T.T.

19.45: Trasm. da Praga.  
20.30: Trasm. da Brno.  
22: Trasm. da Praga.  
22.15: Notizie in ungherese.  
22.30-23: Come Kosice.

### NIZZA P.T.T.

19.45: Trasm. da Praga.  
20.30: Trasm. da Brno.  
22: Trasm. da Praga.  
22.15: Notizie in ungherese.  
22.30-23: Come Kosice.

### PARIGI P. P.

19.45: Trasm. da Praga.  
20.30: Trasm. da Brno.  
22: Trasm. da Praga.  
22.15: Notizie in ungherese.  
22.30-23: Come Kosice.

### PARIGI P.T.T.

19.45: Trasm. da Praga.  
20.30: Trasm. da Brno.  
22: Trasm. da Praga.  
22.15: Notizie in ungherese.  
22.30-23: Come Kosice.

### PARIGI TORRE EIFFEL

19.45: Trasm. da Praga.  
20.30: Trasm. da Brno.  
22: Trasm. da Praga.  
22.15: Notizie in ungherese.  
22.30-23: Come Kosice.

### RADIO LYON

19.45: Trasm. da Praga.  
20.30: Trasm. da Brno.  
22: Trasm. da Praga.  
22.15: Notizie in ungherese.  
22.30-23: Come Kosice.

### RADIO PARIGI

19.45: Trasm. da Praga.  
20.30: Trasm. da Brno.  
22: Trasm. da Praga.  
22.15: Notizie in ungherese.  
22.30-23: Come Kosice.

### RENNES

19.45: Trasm. da Praga.  
20.30: Trasm. da Brno.  
22: Trasm. da Praga.  
22.15: Notizie in ungherese.  
22.30-23: Come Kosice.

19.45: Trasm. da Praga.  
20.30: Trasm. da Brno.  
22: Trasm. da Praga.  
22.15: Notizie in ungherese.  
22.30-23: Come Kosice.

### STRASBURGO

19.45: Trasm. da Praga.  
20.30: Trasm. da Brno.  
22: Trasm. da Praga.  
22.15: Notizie in ungherese.  
22.30-23: Come Kosice.

### TOLOSA

19.45: Trasm. da Praga.  
20.30: Trasm. da Brno.  
22: Trasm. da Praga.  
22.15: Notizie in ungherese.  
22.30-23: Come Kosice.

### TOLOSA P.T.T.

19.45: Trasm. da Praga.  
20.30: Trasm. da Brno.  
22: Trasm. da Praga.  
22.15: Notizie in ungherese.  
22.30-23: Come Kosice.

### TOLOSA P.T.T.

19.45: Trasm. da Praga.  
20.30: Trasm. da Brno.  
22: Trasm. da Praga.  
22.15: Notizie in ungherese.  
22.30-23: Come Kosice.

### GERMANIA

#### AMBURGO

19.45: Trasm. da Praga.  
20.30: Trasm. da Brno.  
22: Trasm. da Praga.  
22.15: Notizie in ungherese.  
22.30-23: Come Kosice.

#### KOENIGSBERG I

19.45: Trasm. da Praga.  
20.30: Trasm. da Brno.  
22: Trasm. da Praga.  
22.15: Notizie in ungherese.  
22.30-23: Come Kosice.

#### KOENIGSBERG II

19.45: Trasm. da Praga.  
20.30: Trasm. da Brno.  
22: Trasm. da Praga.  
22.15: Notizie in ungherese.  
22.30-23: Come Kosice.

#### PREZZO L. 45.-

### CONTRO I DISTURBI INDUSTRIALI

(disturbi piuttosto continui)

### FILTREX:

Il filtro della corrente elettrica che protegge il ricevitore da spunti e ondate brusche della corrente. Elimina quindi tutti i disturbi congegnati con la rete (motori elettrici, trams, trasformatori, linee ad alta tensione, campanelli, ascensori, lampade al neon, ecc.). Aumenta la durata delle pile. Di facilissima applicazione a qualsiasi tipo di ricevitore. Indispensabile per chi desidera una ricezione libera dai disturbi industriali, è particolarmente adatto per le città e le zone industriali.

### RADIOAMATORI:

Desiderate un rimedio veramente efficace sia contro i disturbi atmosferici che contro quelli industriali?

### PREZZO AMBEDUE I DISPOSITIVI L. 85.-

Si spediscono contro assegno più spese postali

Radio-dispositivi "Hübros" - Torino, Corso Cairoli, 8

# SABATO

## 14 NOVEMBRE 1936-XV

20.10: Varietà: *In Sachen Unterhaltung*.  
22: Notiziario.  
22.20: Cronaca letteraria.  
22.40-24: Come Lipsia.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN  
kHz 191; m 1571; kW 60

18.40: Cronaca sportiva.  
19: Radiocabaret.  
19.45: Attualità varie.  
20: Notiziario.  
20.10: Musica registrata di opere poco note.  
21.30: Musica da camera.  
21.40: Varietà: Trio per auto, violino e cello; 2. *Angeli*: Serenata per auto, violino e cello.  
21.45: Bollett. del mare.  
22: Musica da ballo.

LIPSA  
kHz 785; m 3822; kW 120

18.50: Per i giovani.  
19: Programma variato: *Chitlende d'autunno*.  
19.45: Attualità varie.  
20: Notiziario.  
20.10: Serata variata: *Vita militare*.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

MONACO DI BAVIERA  
kHz 740; m 4054; kW 100

19.30: Attualità varie.  
20: Notiziario.  
20.10: Programma variato: *Fahrt ins Hummel-land*.  
21.10: Radiocabaret (dischi).  
22: Notiziario.  
22.20: Intern. variato.  
23-24: Come Königs-wusterhausen.

STOCCARDA  
kHz 574; m 4054; kW 100

18.30: Dischi (Musica di film).  
19.30: *Lieder e racconti del Palatinato*.  
20: Notiziario.  
20.10: Musica leggera: *Come vi piace*.  
21: Notizie - Bollettino.  
21.30: Come Lipsia.  
23: Come Francoforte.

### INGHILTERRA

OROTTHWICH  
kHz 200; m 1500; kW 150

18.15: Musica da ballo (Henry Hall).  
19.15: Cronaca sportiva.  
19.30: Intermesso gallico.  
19.35: Musica leggera.  
20.30: Varietà: *In Town Tonight*.  
21: Il colloquio è finito, un'avventura di Sanders tratta da Wallace (9).  
21.15: Musica da ballo (Peter York).  
22.20: *Musical-Hall*.  
23.20: Concerto di musica popolare e leggera.  
0.15-1: Musica da ballo (Ambrose) - In un intervallo 19.30-4.00: Notiz.

LONDON REGIONAL  
kHz 877; m 3121; kW 50

19: Musica leggera.  
20: Notiziario.  
20.30: Musica da camera: *Couperin*: 1. Frammenti dal *Troisième Concert Royal* per flauto, cello e cembalo; 2. *L'artiste* (cembalo); 3. *Les barrières mystérieuses* (cembalo); 4. *Duizende Concert Royal* per flauto, cello e cembalo.  
21: Concerto di dischi.  
21.15: Midland Regional.  
22: Orchestra da camera diretta da B. Haigh Marshall: 1. Corelli: *Concerto grosso in do minore*, op. 6 n. 3; 2. Grieg: *Duette*; 3. Hindemith: *Cinque pezzi*, op. 44 n. 4; 4. M. Haydn: *Divertimento in re*.  
23: Notiziario.  
23.25-1: Musica da ballo (Ambrose) - In un intervallo (0.30-4.00): Notiz.

MIDLAND REGIONAL  
kHz 1013; m 2962; kW 70

19: Concerto di dischi.  
19.45: Cronaca sportiva.  
20: Notiziario.  
20.30: Concerto corale.  
21.15: Discussione.  
22-1: London Regional, Sprague Duggett.

### JUGOSLAVIA

BELGRADO  
kHz 686; m 437.3; kW 2.5

18.30: Cello e piano.  
19.30: Conversazione.  
19.50: Progr. variato.  
22: Notiziario.  
22.20: Concerto ritrasm. (dischi).

LUBIANA  
kHz 527; m 569.3; kW 6.3

18.10: Conversazione.  
19: Notiziario.  
19.30: Conversazione.  
20.10: Programma variato.  
22: Notiziario.  
22.20: Radiorchestra.

LETTONIA

MAONNA  
kHz 583; m 514.6; kW 50

18.30: Beethoven (dischi).  
19: Notiziario.  
19.15: Programma variato: Musica popolare e musica leggera.  
21: Notiziario.  
21.30-22: Danza (dischi).

LUSSEMBURGO  
kHz 232; m 1293; kW 150

18.15: Vecchio Montmartre.  
18.30: Musica da jazz.  
19.15: Concerto variato.  
20.30: Notiziario in tedesco e francese.  
21: Progr. lussemburghese.  
21.40: Concerto di dischi.  
22.15: Beethoven: *Sinfonia n. 2* in re maggiore; 3. *Sinfonia*.  
22.30: *Cron. giudiziaria*.  
23: Concerto di musica antica e moderna. Nell'intermezzo: notizie.  
24: Varietà mus. (reg.).  
0.30-1: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO  
kHz 260; m 1153.5; kW 60

18.30: Conversazione.  
19: Attualità.  
20: Concerto orchestrale: 1. Suppé: *Die Frau Meis*; 2. *Concerto*; 3. Hindemith: *Suite di danze*; 4. *Halvorsen: Elegia*; 5. *Halvorsen: Corale notturno*; 6. *Zeller: Frammento del Venditore di uccelli*; 7. *Söderman: Nozze campestri*; 8. *Waldteufel: Rendez-vous*; 9. *Gustavson: Helio qui Oslo, marcia*.  
21.40: Attualità - Notiz.  
22.15: Da stabilire.  
22.45-23.30: Musica da ballo (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I  
kHz 160; m 1875; kW 100

18.25: Coro di fanciulli.  
19: Conversa. - Cornu-  
nelli - Notizie Dischi.  
21.25: Concerto di musica leggera e da ballo.  
22.25: Progr. variato.  
22.40: *Bag. dal concerto*.  
22.55: Conversa. - Notizie.  
23.15-0.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II  
kHz 995; m 3015; kW 60

19.40: Progr. folcloristico.  
20.10: Conversa. - Notizie.  
20.50: Varietà musicale brillante - Negli inter-  
valli: Dischi - Conversa.  
0.35-0.40: Un disco.

POLONIA

VARSAVIA I  
kHz 224; m 1339; kW 120

19: Per i Polacchi all'estero.  
19.30: Musica brillante e da ballo.  
20.30: Cronaca - Notizie.  
21: Concerto di S. Weber: *Sonata in sol maggiore*; 2. *Couperin: Pome Funèbre*; 3. *Couperin: Casseio*; 4. *F. de Lully: Courante*; 5. *Rimski-Korsakov: Canio Jancz*; 6. *Sedko, G. Bachmannov: Danza orientale*.

## MARE NOSTRUM

### Propaganda Marinara autorizzata dalla LEGA NAVALE ITALIANA alla INDUSTRIA NAZIONALE CIOCCOLATO AFFINI e gestione DIGERINI MARINAI e C. - FIRENZE

Il consumatore dei nostri prodotti: biscotti, cioccolata, caramelle, confettura, cacao, potrà inviare, a mezzo raccomandata, L. 50 figurine assicurate (formato grande) al nostro Ufficio Propaganda - Mare Nostrium - presso la «Digerini Marinai & C.» - Firenze - Casella Postale 455, ed avrà diritto ad una delle premi offerte al quale proporzionalmente con arditezza sapremo a rilievo di vari tipi di navi da guerra.

Una scatola «Biscotti Digerini».  
Una «Società Digerini».  
Una «Specialista Marie Brizard».  
Una «Caramelle Firenze».  
Una «Cioccolato Fontana».  
Una «Sollimaria», civica meccanica, veloce, marca «Zax» n. 225.  
Un quadro propagandistico a colori della Lega Navale come sopra descritto.  
L'iscrizione per un anno alla Lega Navale Italiana - che dà diritto alle facilitazioni di cui al programma a parte (richieduto al nostro ufficio).

Qualora venga inviata la serie completa di L. 50 figurine (come numerate progressivamente) verranno esposti, fono di parte, TRE PREMI da scegliersi fra quelli sopra elencati oltre al quanto a colori della Lega Navale con riproduzione a rilievo di vari tipi di navi da guerra. Se il collezionista desiderasse ricevere i tre premi tutti della stessa specie, nulla osta da parte della nostra Società di aderire alla richiesta.

Distinta dei premi che potranno essere scelti al posto di quelli sopra elencati:

PER 2 RACCOLTE. - Servizio da caffè a due per G. Personi (15 pezzi) in porcellana finissima, stile moderno, artisticamente decorata, della Soc. Ceramica «Richard-Ginori» di Goccia - Firenze.

PER 3 RACCOLTE. - Borsa in pelle, ultima creazione della rinomata Olla - R. Pescatorelli, via Strozzi, 1 - Firenze.

PER 4 RACCOLTE. - Elegante cappello per signora della primavera Casa «G. Palloni» (Abbigliamento di lusso), via Tornabuoni, 4 - Firenze.

PER 5 RACCOLTE. - Bellissima servita da tavola per 12 persone (57 pezzi), stile moderno, artisticamente decorata, della Soc. Ceramica «Richard-Ginori» di Goccia - Firenze.

PER 12 RACCOLTE. - Una bicicletta originale della Ditta «E. Bianchi» di Milano, per uomo o signora - modello di lusso - completa di accessori.

PER 20 RACCOLTE. - Elegante abito per signora della primavera Casa «G. Palloni» (Abbigliamento di lusso), via Tornabuoni, 4 - Firenze.

PER 30 RACCOLTE. - Imboccatura a vela «Battista del mare» serie «Goffo Tigullio» - 3.30 tipo da ammiraglia che oltre anche l'iniziale modello perfezionato - fornito dal Cantiere «Maria Chiappello» di Santa Margherita Ligure. Questa barca è ammessa alle regate indette dal Golfo Tigullio dalla Sezione di Santa Margherita Ligure della Lega Navale Italiana.

PER 25 RACCOLTE. - Un orologio per uomo, marca «Longines», cassa oro 18 carati, famiglia, della S. A. «Orologeria Svizzera», piazza S. Giovanni, Firenze, nonché iscrizione per un anno alla Lega Navale; oppure elegante abito per signora, cappello analogo della primavera Casa «G. Palloni» (Abbigliamento di lusso), via Tornabuoni, 4, e borsa in pelle della Ditta «R. Pescatorelli».

PER 40 RACCOLTE. - Un fucile cal. 12 della Casa «Bretta» di Brescia, incisio, con cinghie; oppure elegante paletto per signora con ricche guarnizioni di pelliccia della primavera Casa «G. Palloni» (Abbigliamento di lusso), via Tornabuoni, 4 - Firenze.

PER 60 RACCOLTE. Volpe argentata o pellet-antenna per uomo, forniti dalla rinomata Pellicceria «G. Fancucci» via Pausani, 15 - Firenze.

PER 60 RACCOLTE. - Barca a vela, tipo minuscolo «Oria», armata con vela Martini e fuoco, completamente attrezzata, portata 3-4 persone, di facilissima manovra, fornita dalla rinomata casa per stivare balle legumi (fave, ceci, lino) per piccole creste esiste: buona velocità unita alla maggior sicurezza e stabilità.

21.30: Concerto di musica

22: Cami: *Waterloo* o

l'amore fiale, grottesco.

22.30: Musica da ballo.

PORTOGALLO

LISBONA  
kHz 629; m 476.9; kW 15

19: Musica leggera.

19.30: Concerto variato.

20.50: Notiziario.

21: Opera (da stabilire).

22: Musica portoghese.

0.10-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST  
kHz 823; m 564.5; kW 12

19.20: Concerto vocale.

19.45: Per gli ascoltatori.

20.10: Musica da ballo.

21.30: Notiziario.

21.45: Concerto ritrasm.

22.45: Notiziario in fran-

cese e tedesco.

SPAGNA

MAORIO  
kHz 1095; m 474; kW 10

19.30: Concerto di musica

21: Opera (da stabilire).

22: Musica portoghese.

0.10-1: Musica da ballo.

SVEZIA

STOCKHOLM  
kHz 704; m 426.1; kW 55

17.50: Recitazione.

18.15: Banda militare.

20.30: Concerto di musica

da ballo antica.

20.15: Conversazione.

21.30: Concerto di musica

da ballo moderna.

22-23: Radiocabaret.

20: Radiocronaca.

20.30: Concerto sin-

fonico: 1. Buch-Weinert:

*Toccata e fuga in do*

maggiore; 2. Schubert:

*Sinfonia n. 6* in do ma-

giore; 3. Beethoven: *Sin-*

*fonia n. 7* in la mag-

giore.

21.45: Come Monte Ce-

neri.

UNGERIA

BUAPOST I  
kHz 546; m 549.5; kW 120

17.30: Radiorchestra.

18.30: Radiocronaca.

19: Concerto vocale.

19.30: Paul Hansen:

*dramma giallo*.

21.40: Notiziario.

22: Orchestra sghiga.

22.45 (dall'Opera Reale

Ungherese): Concerto or-

chestrale (da stabilire).

0.30: Notiziario.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI  
kHz 941; m 318.8; kW 12

18.30: Musica orientale.

19.30: Attualità - Notizie.

20.30: Concerto di dischi.

22: Notiziario.

22.15: Lebar: Selezione

dalla *Vedova allegra* (di-

stabile).

22.45: Conc. di dischi.

23-23.30: Mus. da ballo.

# SAPOR



Non richiede cottura - Convenienza massima  
Risparmio di tempo - Assoluta praticità

**S.A.C.A. «La Littoria»**  
STABILIMENTO PIACENZA  
SEDE MILANO - VIA MORONE, 8

# CRONACHE

LE CELEBRAZIONI PATRIOTTICHE  
NELLE RADIOCRONACHE DELL'E.I.A.R.

**D**al 23 ottobre al 4 novembre, giorni memorandi della Storia nazionale, i microfoni dell'Elar serriti da abili e commossi conversatori hanno funzionato, si può dire, senza interruzione insegnando nella vita del Paese le radiocronache degli avvenimenti principali, delle celebrazioni più dense di significato. Il 28 ottobre Alessandro De Stefani ha descritto per Radio, da Roma, l'inaugurazione del Sacrario dei Caduti per la Causa della Rivoluzione e la simbolica consegna della tessera n. 1 al Duce, Fondatore dell'Impero.

Le vite dei Duci Bologna, Italia, Mollicella, Corridonia e le susseguenti memorabili giornate milanesi culminanti nel discorso di risonanza mondiale del Capo del Governo, hanno dato materia cronistica all'avvocato Franco Cremaschi, inviato speciale dell'Elar.

Il 4 novembre, data della Vittoria solare, è stato un giorno di rinnovazioni e di commemorazioni. L'inaugurazione della Casa dei Mutilati in Roma; il solenne rito celebrato in suffragio dei Caduti all'Augusta presenza delle Loro Maestà Reali ed Imperiali e del Duce nella basilica di Santa Maria degli Angeli dove il Condottiero Alessandro Diaz tornò il suo sonno di gloria; il solenne conferimento in Campidoglio della cittadinanza romana a S. E. il Maresciallo Badoglio, duca di Addis Abeba, coi Quadrumviri Maresciallo De Bono; il pellegrinaggio fatto dal Duce e dalle Gerarchie sull'Altare della Patria, alla Tomba del Milite Ignoto, hanno avuto per cronisti Raniero Nicolai, Pietro Lissia e Fulvio Palmieri.

Le voci esultanti, le acclamazioni della folla sempre presente e concenstate a Roma come in Romagna, come in Lombardia, hanno fatto da sfondo alle radiocronache che resteranno fra le più commoventi ed esaltanti dell'Elar in questo ultimo e così fausto periodo della vita del Fascismo e dell'Italia assunta ad Impero.

## OTTETTO SINFONICO ZAPPAROLI

**U**n originale e apprezzato complesso strumentale si presenta per la prima volta ai microfoni dell'Elar, lunedì 9 novembre alle ore 17.15. Si tratta dell'Ottetto sinfonico diretto dal m. Eltore Zapparoli e composto dai prof. Enrico Minetti (violino), Orlando Ferrar (violino), Gino Pillati (cello), Adriana Costa (arpa), Carlo Ceard (fagotto), Mario Ciommo (oboe), Aldo Montanari (fagotto), Enrico Arisi (tromba).

Questo modernissimo organismo strumentale da camera, rarissimo se non unico nel genere, da poco tempo ha iniziato le sue manifestazioni e non senza un vivo e particolare successo di pubblico e di critica. E' interessante anche per i profani della tecnica musicale conoscere gli intenti di questo complesso sinfonico. Non si tratta del tentativo di riprodurre con pochi mezzi una illusione orchestrale, ma di sfruttare tutte le possibilità degli strumenti fino ai registri, diremo così, più anormali, invertendo spesso l'uso tradizionale e ottenendo così in un gioco incisivo e brillante il risalto del loro carattere timbrico, come individui che contribuiscono ad un accordo con tutte le risorse della loro spiccata personalità. Musica quindi, più che d'impasto e colore, d'intreccio lineare contrappuntistico, sinteticamente moderna, e pure così coi mezzi classici dell'orchestra più ortodossa.

## UN LUTTO DI NINO SALVANECHI

**N**INO SALVANECHI, chiaro giornalista e scrittore che i nostri lettori hanno avuto modo di apprezzare anche attraverso le sue numerose collaborazioni al "Radiocorriere", ha perduto in questi giorni il padre amatissimo, avv. Rodolfo. Al caro amico e collega nostro giungano le più affettuose condoglianze dell'Elar e del Radiocorriere.

**D**a lungo tempo a Selanog c'era la consuetudine che gli indigeni benestanti, in occasioni eccezionali, noleggiassero un'orchestra. Queste occasioni erano date per la più da matrimoni o funerali. Siccome l'uso stava estendendosi anche alle classi meno abbienti le quali in tali ricorrenze — per spendere meno — prendevano a nolo un apparecchio radio, è intervenuto il Municipio con un severo divieto.

**R**adio Ginevra ha riesumato una vecchia opera comica di Boileau che, oltre un secolo e mezzo fa, godeva di una grande popolarità. Si intitolò Giovanni di Parigi. Boileau, che fu, con Molière, il compositore più celebre sotto l'impero, cominciò a comporre opere quando non aveva ancora diciotto anni. Era nato a Rouen nel 1715, ma aveva soggiornato a lungo a Pietroburgo dove aveva seguito la moglie ballerina. Di ritorno dalla capitale russa compose quel Giovanni di Parigi che è stato appunto diffuso da Ginevra. Il Delfino di Francia vuol conoscere la principessa che gli è destinata, e, viaggiando con lei sotto il nome borghese di Giovanni di Parigi, riesce a innamorarsi e a innamorarla perdutamente. Questa semplice trama, musicata strettamente, ottenne un grande successo a Parigi nel 1812.

**L**a Radio austriaca ha commemorato il primo centenario della « polka », danza tirolese, che fu inventata nel 1826 da un contadino di Ebnitz-Traut. Il maestro di scuola Nenada musicò tale danza sotto il titolo di Emenrida e, in pochi mesi, la polka riuscì a conquistare il mondo intero. Commemorando questo centenario, i tirolesi non commemorano affatto una cosa morta, poiché, se la polka è detronizzata nelle grandi città, nel Tirolo e in Boemia è ancora oggi la danza preferita dai giovani.

**U**n curioso primato — secondo quanto hanno riferito le trasmissioni americane — ha battuto il pianista John Strickland, il quale è riuscito a restare seduto al pianoforte suonando senza interruzione per ben centotrentadue ore e mezzo. Il repertorio eseguito da questo strano campione era tutto composto da canzoncine in voga, e il microfono ha captato le fasi più salienti dell'originale impresa.

**L**a vita di Dietrich Buxtehude è poco nota. Così come la sua data di nascita che viene collocata tra il 1635 e il 1637. E la Radio svedese, facendo una media, ha commemorato in questi giorni — 1936 — il terzo centenario della nascita del celebre organista. Buxtehude nacque a Helsingborg in Svezia ma, ancor fanciullo, andò con la famiglia in Danimarca, a Elsenaur, dove suo padre era organista nella chiesa di San Olav. Poco si sa della fanciullezza di Dietrich che, giovanissimo, occupò qualche posto di organista di secondaria importanza. Nel 1688 venne nominato a Santa Maria di Lubeca e diventò in breve il più celebre organista della Germania. Fondò le famose « Abendmusik » (musiche da sera), grandi concerti religiosi composti da lui stesso. La fama di queste serate fu tanto grande che molti amanti venivano da lontano per ascoltarle. Esce percosse tutta la Germania a piedi per poter ascoltare il « grande Maestro di Lubeca ». Buxtehude morì nel 1707. E' appunto a queste « Abendmusik » che la Radio svedese ha dedicato un suo programma commemorativo.



La campana di Rovereto.

10 Novembre XV

## SAGRA MILANESE

L'acqua uscì dal nido e quel sovrano tra irte guglie, sull'esirema vetta della grazia che il sole alto sacetta, spazia lo sguardo sulla nabe umana.

Il grido che l'invoca s'inabissa nel profondo silenzio di un'attesa che sopra il cuore della Storia pesa. Il popolo, l'armato angelo fissa.

Or Egli parla. La Fatica oscura che copri il fuoco, che fermò le ruote, qui convenuta con le mani vuote, si sente fatta nuova creatura.

Dono di sangue, la parola pace porta il gran cuore alla città lombarda. Il grande fiato d'ogni aia la braccia e la gran piazza par che a un tratto arda.

IL BUON ROMEO.

**M**ichele Sedaine, nato a Parigi nel 1719, ebbe un grande successo come commediografo per il semplice fatto che era muratore. Il pubblico, all'annuncio del muratore che scriveva commedie, si commosse e applaudì. A dire il vero, Sedaine fece per qualche tempo quel mestiere poiché il padre architetto si era rovinato e ridotto in miseria. Visse povero, non fu troppo istruito e seppe — anche durante la notorietà — conservare un'encomiabile modestia. A lui si deve quel Filosofo senza saperlo che è considerato il capolavoro della tragedia borghese e che le Stazioni francesi hanno restituito dopo due secoli, una commedia nella quale ogni effetto è ottenuto con i mezzi più semplici. Si parla di un nobile decaduto che fa il bottegaio. Il giorno in cui sta per maritare la figlia, gli giunge la notizia che l'unico suo figlio è stato ucciso in duello. Ma si tratta di un errore e il figlio finisce nel migliore dei modi.

**L'**Università popolare svizzera del Cantone di Zurigo terrà nell'inverno prossimo un ciclo di conferenze su questioni radiofoniche. Una serie di oratori competentissimi tratteranno esaurientemente i diversi problemi della radiofonia sia dal lato organizzativo che da quello culturale per passare alle diverse forme artistiche che ha creato la Radio: radiogiornale, radioteatro, radiocronache, ecc. Parleranno, volta a volta, rappresentanti della letteratura, della musica, della scienza.

**L**a Radio lituana compie in questi giorni dieci anni di esistenza. In tutto questo tempo essa ha lavorato soltanto con la stazione di 1 kW. di Kounio sull'onda più lunga d'Europa, 1935 m. Dalla primavera scorsa sono state iniziate le diffusioni di prova della nuova trasmittente di Klaipeda (Memel) di 10 kW. su onda di m. 531, che verrà via ufficialmente inaugurata. Questa nuova Stazione diffonderà regolarmente il programma di Kounio, ma preparerà anche qualche trasmissione speciale per le onde di Memel. La Lituania conta circa trentamila radiodisponenti, il ventisei per cento dei quali usano apparecchi a galena. Si calcola però che nel paese vi sia un numero di radiopiù per lo meno pari a quello degli abbonati.

**I**l prof. Sememitsky, direttore dell'Istituto biologico dell'Università di Vienna, ha recentemente realizzato alcuni felici esperimenti per l'anestesia a mezzo delle onde corte in caso di operazioni chirurgiche. Uno scienziato francese aveva, alcuni anni or sono, tentato di realizzare tale sistema, ma i risultati erano stati negativi. Il professor Sememitsky si è rifiutato di rivelare sinora la tecnica del suo procedimento.

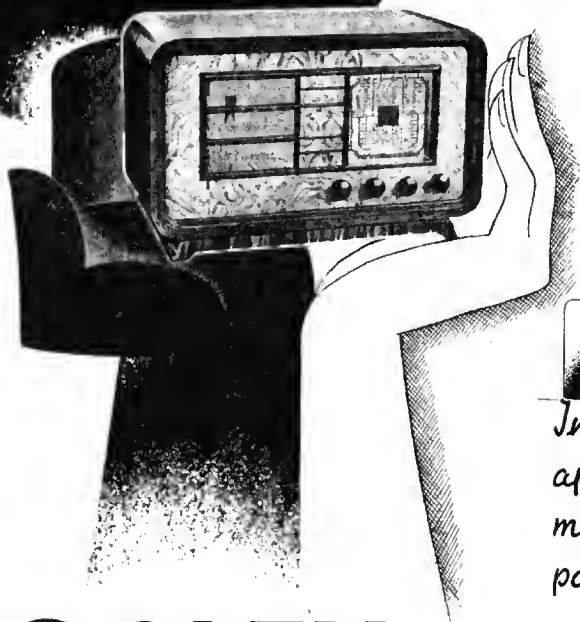
**L**a Radio francese ha commemorato il settantatreesimo anniversario della morte di Alfredo de Vigny. Per l'occasione aveva messo in onda il « proverbio » in un atto Quitté pour le peur che il poeta aveva scritto per la sua amica teatrinista la celebre attrice Maria Dorval. La scena si svolge sotto il regno di Luigi XVI. Una ragazza ingenua, appena uscita di convento, viene sposata a un giovane duce. Matrimonio di convenienza combinato dalle famiglie, che non presagisce niente di buono. E infatti il marito rivela da una parte e la moglie dall'altra. Dopo due anni d'assenza, il duce rientra annunciando di moglie che sa tutto. Niente tragedia, egli non cerca che di salvare le apparenze e la sposina se la cava con la sola paura.

509

**N**ON E' UN MIRACOLO  
MA IL BRILLANTE RISULTATO  
DEL LAVORO DI UNA POTEN-  
ZA COSTRUTTIVA ITALIANA  
AFFIANCATA DA UNA PER-  
FETTA ORGANIZZAZIONE

**SUPERETERODINA  
A 5 VALVOLE  
ONDE CORTE, MEDIE, LUNGHE**

**9990  
LIRE**



*In ogni casa un  
apparecchio radio,  
ma sempre un ap-  
parecchio di classe*

**CROSLEY RADIO SIARE**

*vanto dell'industria radiofonica Italiana*

PIACENZA - VIA ROMA, 35 - TEL. 2561 • MILANO - VIA C. PORTA, 1 - TEL. 67-442  
NAPOLI - VIA DEI CIBRI, 23 - TEL. 21-323 • MESSINA - VIA CREMONA - ISOLATO 34 A  
ROMA - REFIT - RADIO - VIA PARMA N. 3 - TELEFONO N. 44-217



## FRA GHERARDO

DI ILDEBRANDO PIZZETTI



« Fra Gherardo ». Atto I.

e, finalmente, l'entrata di Gherardo che noi sembra senza esagerazione tra le pagine bellissime dell'opera e forse la più bella di quelle solistiche. Nella stupida e sospesa attesa sinfonica la voce di Gherardo sulle parole « Fratelli in povertà » ha quella passione risuonante tipica dei momenti decisivi o culminanti dei drammi pizzezziani. Altesa che si risolve ed illumina di commosso fervore sulle parole « Ma lodate il Signore » per sfociare dopo — attraverso l'episodio bellissimo — « Non tesserà più sete » — nel centro melodico « Fatti povero » e in quello possente e trascinante « Gente di Dio » qui seguono, nell'intensa vibrazione orchestrale, le preghiere dei mendicanti. La lunghissima scena fra Mariola e Gherardo, dopo la dolce frase di quest'ultimo, « Signore io peccatore », illumina splendidamente nell'episodio di Mariola « Lassi a Tolosa » e in quello toccantissimo di Gherardo « Un giorno Gesù » che si conclude nell'indimenticabile canto « Io ti dico che a lei » tipicamente umanissimamente pizzezziano. Dopo il caratteristico episodio della canzone provenzale e la frase di Gherardo « Chiudi i tuoi occhi » segue l'interludio con il bel tema « largo e dolce ». Il secondo quadro presenta le frasi di Gherardo « Tu venisti » e « Cristo Signore », la scena dei Flagellanti largamente squadrata — in cui si inscrive il canto di Gherardo — che sfocia poi nel dovizioso finale sulle parole « Chi confessa il suo peccato ». Il secondo atto dopo la scena delle vociferazioni tra i frati e il popolo presenta il commovente episodio della Madre e quello ancor più suadente del vecchio Antonio fino alla smagliante pagina corale « Quando il popolo di Parina ». Segue una lunga scena tra i due protagonisti ricca di episodi altamente poetici ed emotivi quali il racconto di Mariola, l'episodio di Gherardo « Vorrei che Iddio », la frase fresca e fragrante « Mariola guarda » fino al finale corale largo e grandioso. Il terzo atto si apre con l'episodio di non molto rilievo tra il Podestà il Vescovo e Gherardo cui segue l'interludio che introduce al secondo quadro. Il quale per la sua mirabile unità, per la fioritura piena e continua di episodi particolarmente felici (la scena della Madre, la frase corale « Signore Iddio se amare », le molte frasi dei due protagonisti, il « Kyrie » e tanti altri) è veramente per l'intero effetto rilievo una visione che non si ascolta senza viva e profonda commozione, sacrificio perdono e assoluzione qual'è, nel testo e nella musica, anzi nell'unica ed inscindibile natura, del dramma e della sua umanità. Umanità che ancora una volta, qui come altrove, ragion d'essere e vita stessa dell'arte di Pizzetti, ha dettato maestro pagine le più degne senz'altro di tutta l'opera nostra contemporanea.

RENATO MARIANI.

## L'OCA DEL CAIRO

DI WOLFGANG AMEDEO MOZART

Nell'accingersi a dire, sia pure con la fretta e con la parsimonia che ci sono imposte dal tempo e, dallo spazio, di quest'opera comica dell'immortale autore dei *Don Giovanni*, ignota al più e della quale si è non si sapeva finora che il titolo, non è possibile non pensare a quella che fu la grande e prodigiosa creatività di Mozart morto a soli 35 anni. Per averne un'idea, basta citare le sue principali sue opere: 18 melodrammi e azioni sceniche (opere, scenate teatrali, ecc.); 15 messe e una vasta serie di composizioni chioristiche; 41 sinfonie, 24 *Heder*, 31 divertimenti e serenate e 25 danze per orchestra; 6 concerti per violino e orchestra, 25 concerti per piano e archi e altri musiche da camera; 7 quintetti per archi, più uno con cori; 26 quartetti per archi, 2 quartetti e 7 trii con piano; 42 sonate per violino e piano; 17 sonate per piano solo e innumerevoli musiche per organo.

Se si pensa — scrive a tal proposito Giannotti Bastianelli in un vivo e lucente scritto mozartiano che abbiamo sott'occhio — che oggi vantiamo l'opera un autore che abbia al suo attivo dieci o dodici melodrammi, e versatili s'egli ai melodrammi aggiunge « una » sonata per violino, « un » quartetto e qualche descrittivo « poema orchestrale », viene voglia di domandarsi se le menti umane non siano state assai, come i vulgari e gli uliveti, da non so qual maligna critichiana. Eppure il solo mediterraneo suscita ancora caldi accordi felici dai pampini di smeraldo e dall'argenteo fogliame degli ulivi; eppure il lieto Apollo è ancora là, immutato e immutato a sfidare i tentativi di chi vorrebbe l'anima dei uomini, e d'altre armonie serene di cetra. Che cosa, dunque, ha stancato la Natura? I maligni diranno: la critica. Ma non è forse la critica un compenso concessosi dagli Dei, sia pure ironico come un catalogo, dei vini che la nostra vigna non produce più dal 1781.

Ma bando alle malinconie e ritorniamo all'« Oca del Cairo ». L'opera che Mozart aveva incominciato a comporre nel 1783, nel periodo migliore e più brillante della sua attività creativa, fra il *ratto dal serraglio* (1782) e la *Nozze di Figaro* (1785), è incompiuta, per incomprensione per avvenute difficoltà materiali e dissenso col librettista, che era quell'abate Varesco, cappellano dell'Arcivescovo di Salisburgo, autore anche del testo dell'*Idomeneo*, andato in scena a Monaco con buon successo verso la fine del 1781.

Sospeso la composizione, Mozart non volle più ritornare all'« Oca del Cairo », che avrebbe dovuto essere in tre atti, dei quali uno solo quasi interamente completo. Frammenti della partitura furono pubblicati nel 1855 e non pochi tentativi furono fatti per la valorizzazione del prezioso materiale del cui valore è superfluo parlare se si considera che esso appartiene, come già dicemmo, all'ora della più grande maturità artistica del Genio precocissimo e immaturamente scomparso. Ma fu soltanto io « Studio lirico » (dovuto all'iniziativa del M<sup>re</sup> Cosma, che debuttò felicemente a Vienna nel teatrino di Schönbrunn con un'edizione di *Così fan tutte* nel testo originario italiano, quella stessa curata dal Mozart nel 1790) che penso per la prima volta all'elaborazione del libretto e dei frammenti dell'opera incompiuta. Incompiuta, la *Nozze di Figaro* venne affidato il delizioso compito: al Cavicchioli quello della revisione del libretto e al M<sup>re</sup> Virgilio Mortari, appassionato e profondo studioso delle musiche mozartiane, quello della revisione dello spartito. Dal materiale esistente sono nati musiche italiane, due arie, un terzetto e una marcia composti con altri frammenti di musiche dell'autore delle *Nozze di Figaro* e dei *Don Giovanni* e con certi brani che, nello stesso periodo dell'« Oca del Cairo », il Maestro aveva scritto per incarico d'un musicista italiano, quel Pasquale Anfossi, autore di una settantina di opere e che dopo aver diretto, per vari anni, l'Opera italiana a Londra, chiuse gli ultimi anni della sua vita a Roma, maestro di cappella in San Giovanni in Laterano.

L'interessantissima esumazione avvenuta nella scorsa estate a Salisburgo fu giudicata uno degli avvenimenti musicali più importanti dell'annata. E degno dell'encanto più alto il lavoro dei Mortari che, servendosi del testo con perfetto accorgimento elaborato dal Cavicchioli, è riuscito a dare all'opera quell'inquadratura organica che era stata merco la quale riappare d'oblio in cui era stata pressoché dimenticata una creazione che era ancora pressoché ignorata di Wolfgang Mozart. « E poche opere di creatori — conclude il già citato Bastianelli — come quella mozartiana stillano la

**IL HIGH**

Il *Fra Gherardo* è ritenuto da molti il più completo e il più felice saggio di tutta l'opera pizzezziana.

Il dramma, si badi bene, presenta già di per sé stesso alcuni elementi caratteristici: la logica drammatica, sempre conseguente continuata persuasiva, si atteggia in quest'opera in quasi tre momenti (il suo atto, in concreto) che sono in fondo i tre momenti per eccellenza rappresentativi e significativi dell'esistenza dei protagonisti. Il loro dramma non viene staccamente proiettato nell'avvicinarsi cronologico totale (sia pure, s'intende, nell'ambito di ciò che la rappresentazione melodrammatica richiede); se ne individuano fissano l'umano invece tre momenti talmente importanti e decisivi che — a vantaggio di tutta l'azione — sono quindi più che sufficienti a determinare l'andamento drammatico ed a renderlo semmai più evidente e più teatrale. Inoltre la figura del protagonista vive sempre di vita propria. Si vuol dire, con questo, che mentre in *Orsola*, ad esempio, il protagonista è sempre presente nel dramma ma più spesso per il giuoco e per la vicenda degli altri personaggi che per quello suo proprio; qui, invece, è sempre Gherardo che crea il suo dramma.

La figura di Mariola (la tipica dolcissima figura femminile sempre presente nell'opera pizzezziana) — insostituibile fattore della stessa azione — si accompagna sempre a quella di Gherardo. In concreto sulla scena non vi è mai (salvo la breve scena finale del secondo atto) Mariola sola, vi sono lei sempre Gherardo quasi che egli — in realtà — sia la ragione (come lo è, in pratica, nella vicenda librettistica) del dramma di Mariola. E questo fatto, si badi bene non è — ai fini del giudizio dell'opera drammatica — di scarsa importanza. E il come? Forse che occorre ancora addurre in rilievo la potenza davvero ineguagliabile della corallità pizzezziana non solo musicale — davvero sublime — ma anche poetica; di quella che è forse, tra le molte mirabili capacità espressive del musicista, la più alta e la più risuonante? Il coro del *Fra Gherardo* denuncia, in più, un atteggiamento passivistico pittoresco e decorativo non riscontrato altrove. Non rinunzia, intendiamoci, alla caratteristica religiosa che ne è tipica (ci pensi a *Fedra*, a *Debora* e alle musiche per le tragedie greche), ma assume una pittoresca espressiva ampiezza poetica del resto anche in opere a questa successiva (*Orsola*). In quanto all'atteggiamento musicale vero e proprio bisogna notare che il dramma di Gherardo presentava (se è possibile scindere, sia pure per necessità di riflessione critica, l'aspetto musicale da quello poetico nel teatro pizzezziano) elementi squisitamente indicati alla sensibilità e all'emozione dell'autore: l'infatuazione religiosa e l'infatuazione amorosa. Elementi che se altrove vediamo staccati e distintamente circoscritti, qui si unificano risaltando l'uno la ragione dell'altro, la reciproca esaltazione. L'infatuazione amorosa e sentimentale — come sempre, in senso larghissimo umano quanto mai generoso; il fervore religioso, poi — che anche a prescindere da soggetti drammatici concretamente individuali ha dettato a Pizzetti quelle pagine che restano oggi le più alte di tutta la produzione strumentale italiana (si pensi alla *Sonata per piano in re maggiore*) — conferisce sempre quei caratteri che ne sono il più delle volte la sostanza ed il movente principale. Anche nel *Fra Gherardo* la vocalità è l'illuminazione sonora — talora recitativa parlarsica (come fu detto appropriatamente) — spesso melodica a segno della reazione drammatica e poetica che deve provocare — della parola in quanto ne è espressione significato verbalità. Nelle pagine corali soprattutto questa vocalità assume alle sue altezze più splendide. L'orchestra è ricca feconda espressiva. Non solo ricorda i rifletti i sentimenti — poetici o concretamente melodici — dell'azione vocale; ma qui più che altrove essa stessa li crea li sviluppa li antepone a quelli puramente vocali. E non solo nelle pagine sinfoniche che vi sono, ma anche laddove l'azione sinfonica è decisa e continua (duetto del secondo atto), là dove il coro si esalta, poi, come nel magnifico finale, si atteggia in episodi che già di per sé stessi — nel valore puramente vocale quindi — sono pieni di fervore e di vita.

Ed ora bisognerebbe — a conferma di quanto sopra — ricordare tante e tante pagine, anzi tanti episodi o frammenti brevissimi ma importantissimi di spartito: il che per ragioni di spazio è impossibile fare. Tuttavia all'ascoltatore più attento ed intelligente raccomandiamo la segnalazione — forse banale — che — ora faremo per indicare i momenti più belli e più significativi.

Si noti subito il tema introduttivo dell'opera, largo calmo intensissimo; la scena dei mendicanti;

rugada della freschezza e sorridono il sorriso inimitabile della più virginea ingenua sincerità ».

La trama dell'opera nell'edizione attuale è la seguente: il superbo e presuntuoso don Pippo, marchese di Riposacca, tiene rinchiusa nel suo castello la bella figliola Celdora che egli intende dare in sposa al conte Lionetto di Casaviotta. Con Celdora è la dama di compagnia Lavina che don Pippo vorrebbe sposare egli stesso nel giorno delle nozze della figlia. Ma le due fanciulle sono invece innamorate. Celdora dell'altante Blondello e Lavina dell'amico di quest'ultimo, Calandrino. Ritornando sicuro del fatto suo, don Pippo sfida Blondello, promettendo di dargli in moglie Celdora se uno un altro riuscirà a penetrare nella rocca dove la tiene prigioniera.

La vicenda si inizia la mattina del giorno in cui spirano l'anno e quindi, secondo i progetti di don Pippo, alla vigilia delle nozze di Celdora con Lionetto, per le quali si fanno grandi preparativi. Ma la disperazione aguzza l'ingegno degli amanti: con l'aiuto della furba cameriera Aurelia, Calandrino penetra nel castello travestito da turco. Egli viene ad annunciare un dono magnifico, un'oca monumentale giunta dall'Oriente per lui, in omaggio alla sua fama e in occasione delle sue prossime nozze. Don Pippo gongola e ordina che il dono sia fatto entrare nel castello con la massima solennità. E quando dall'oca esce trionfante Blondello, dopo drammatiche alternative, non può a meno di darsi per vinto e di acconsentire al matrimonio dei due innamorati.

X

## IL BEL CANTO ITALIANO

Iniziamo con questa prima puntata la pubblicazione delle « Considerazioni generali sull'arte del canto », considerazioni che costituiscono il primo capitolo della eccellente opera del maestro Salvatore Auteri, nella cui nostra lettera per l'occasione ha detto di lui S. E. Giardano nella « prefazione » che abbiamo pubblicato nel numero 44.

L'insonoramento complementare di canto, che viene ora istituito nel nostro Conservatorio Musicale, per gli allievi di composizione, mi ha fornito l'occasione di scrivere queste pagine. Senza pretesa di recar nuova luce nel campo teorico del canto e della voce, lo cercai invece di ordinare nel più ristretto compendio, tutte quelle cognizioni che credo necessarie e utili ai giovani compositori, affinché nell'impiego della voce, come mezzo di estrinsecazione musicale, siano forniti di un sano criterio circa la natura e le funzioni dell'organo prezioso che la produce.

La formazione del suono laringeo, le casse di risonanza che lo completano e lo abbelliscono, la meravigliosa attitudine dell'organo vocale nel piegarsi alle varie ed ardue esigenze dell'arte musicale, riescono problemi inesplorabili, ove sufficienti cognizioni di fisiologia e di acustica non forniscano i dati che occorrono alla loro soluzione.

E, a dir vero, se ragionevolmente si pretende da un compositore un'adeguata conoscenza degli strumenti tutti che egli è tenuto ad impiegare con artistico discernimento, a più forte ragione s'impone la conoscenza dell'istumento per eccellenza, voglio dire dell'organo vocale, la cui missione è sopra ogni altra più alta, più importante, più complessa e più diretta a suscitare nello spirito umano commozione e diletto, più propria a fissare le idee, le frasi, il carattere, lo stile, che danno vita al linguaggio musicale.

L'incomparabile fascino che — al di sopra di tutti gli strumenti — la voce umana esercita, essendo dovuto alla meravigliosa perfezione dell'organo auditivo che la controlla e dirige ed a quella dell'organo vocale che la produce, ne consegue l'importanza di rendersi conto di tale complesso meccanismo, affinché si richiedano agli organi stessi quelle funzioni e quei risultati che stanno meglio in armonia con la loro conformazione, e coi modi più normali della loro attività.

Ciò è tanto più doveroso per noi italiani, ove si pensi che:

a) lo studio, su basi scientifiche, dell'organo vocale, può dirsi — da Leonardo da Vinci ai Morgagni — una nostra gloriosa tradizione;

b) tre secoli di fioritura musicale, prettamente italiana, basata in primo luogo sul canto, ci assicurano — in altri tempi — un primato artistico incontestato, che è nostro dovere di conservare, o — per essere più esatti — di riconquistare, difendere e non più perdere in avvenire;

c) i sommi cantanti — infine — e le scuole che scopero creati, furono a noi, e le scuole che fiorirono, che l'Italia, anche nei tempi in cui altro non era che una « espressione geografica », fu sempre amata e invidiata come « terra del canto » e vi affluivano, da ogni parte, per apprendere ed eccellere in quest'arte.

Fu questo adunque un grande focolare di aite canora, al cui ultimi riverberi la nostra passione ebbe ancora — negli anni giovanili — la ventura di accendersi, ma che purtroppo minacciava di andare disperso ove non si corra prontamente, e coi mezzi adeguati, ai ripari.

Sono grato, pertanto, al Ministero della Pubblica Istruzione che, aderendo all'idea incalzante di Arrigo Boito e di Giovanni Martotti, volle istituire questo insegnamento del tutto nuovo nel Conservatorio, affidando a me l'onorevole incarico di ridestare — se sopita — nel giovani musicisti la coscienza di che il canto fu e dovrà sempre rappresentare, per ogni popolo estimatore delle arti belle.

Mi fu guida il concetto che tanto a chi si dedica all'arte del canante, come a chi intenda comporre musiche per canto, occorre una esatta percezione del portentoso meccanismo produttore della voce parlata e cantata. Il secolo del vapore e dell'elettricità ogni giorno porta nuovi prodigi che ci disolgono dal fissare la nostra attenzione sulla meravigliosa perfezione del linguaggio, fattore primo di ogni umano progresso, per il quale nei tempi più remoti si provava un'ammirazione devota, quasi fosse un attributo divino. Ma per poco che l'« homo sapiens » di oggi — o meglio chi tale si creda — si addentri alquanto nello studio delle leggi che governano la produzione della voce parlata e cantata, non potrà non rimanere ammi-

rato come già i nostri antichi progenitori; giacché la massima di Chione, scritta sul tempio di Delfo: « *Domos, canosci te stesso* », racchiude una verità preziosa per tutti i tempi, anche per chiunque voglia comprendere da quali stimoli sia suscitato il fascino che ogni manifestazione artistica esercita su di noi. Allo stesso modo che a nessun grande pittore o scultore è consentito ignorare la anatomia muscolare ed ossea del corpo umano, di cui voglia fissare l'immagine sulla tela o plasmare nella creta, a nessun musicista colto debbono mancare cognizioni sufficienti sul modo di agire di quegli organi del corpo umano che realizzano il più perfetto fra tutti gli strumenti musicali. Così soltanto egli sarà certo di evitare, nelle sue composizioni, ogni effetto innaturale o nocivo al delicato organo vocale, limitandosi a quelli soltanto — e sono mirabilmente vari — consentiti dalla struttura fisiologica di esso. Saprà inoltre giudicare se, e fino a qual punto, un cantante raggiunga effetti di reale valore artistico, che presuppungano, oltre alle buone attitudini naturali, un affinamento estetico, attraverso lunghi anni di studio e razionale esercizio. La materia prima (voce) e la buona informazione (orecchio), infatti, essendo doni naturali, non potranno venir conferiti dal maestro di canto all'allievo; ma tutto il resto che occorre al buon cantante (omogeneità di timbro, perizia nelle funzioni respiratorie, docilità dei muscoli laringei nell'eseguire gli ordini predisposti dall'orecchio e dettati dal cervello, chiarezza di pronuncia e conseguente efficacia di dizione) si ottiene solo a costo di uno studio lungo e intelligente, cui i grandi interpreti del passato si dedicavano per 9 e più anni, nell'« scuola » di un maestro, e non più, neanche dopo avere raggiunto la celebrità. Una perfetta conoscenza di ciò è indispensabile a tutti i colti musicisti. Solo questi possono essere di guida ai giovani inesperti cantanti, durante lo studio e di appoggio per muovere i primi passi nella difficile carriera.

Ne è a credersi che siano mutati i gusti del pubblico, e che un perfetto artista di canto non procurerebbe oggi altrettanto diletto come in passato. Allo stesso modo che un grande oratore oggi, come ai tempi di Demostene e Cicerone, riuscirà sempre ad esaltare la folla ed a trascinarla nella scia del proprio pensiero, allo stesso modo che il canto dell'« uggino » nel silenzio della notte scialata, o lo scroscio dell'uragano ed il sibilo della tempesta fra le gole dei monti, suscitano oggi nell'animo nostro, corazzato da una secolare civiltà, le stesse sensazioni di rapimento o di sbigottimento, come già migliaia di anni addietro, nell'animo dei rozzi pastori erranti dietro il loro gregge, così il canto di una Malibran, di un Rubini, di una Galletti, di un Cotogni, daranno sempre a tutto il popolo e a tutti i popoli, un diletto ed una commozione più immediata che qualsiasi altra forma d'arte.

I cantanti — soprattutto italiani — del secolo XIX eccelsi, fino a pochi lustri addietro, come forse in tempi precedenti non era ancora mai avvenuto e ciò per una fortunata concomitanza di circostanze, la cui realizzazione — però — non era riservata a quel tempo soltanto, ma potrebbe, anzi, rinnovarsi anche oggi e ridare al popolo l'ineffabile diletto, che i nostri padri e nonni definivano una delle più pure gioie estetiche godute nella loro vita.

(Continua). SALVATORE AUTERI MANZOCCHI.



La trasmissione inaugurale del « Programma Scolastico » per cura dell'Ente Radio Rurale: la Banda dei Carabinieri Reali e un coro di 350 alunni delle scuole di Roma.

## Antonio Pedrotti

Nel programma che il M<sup>o</sup> Pedrotti dirige con l'orchestra dell'Elia, programma eclettico di musiche antiche e moderne, segnaliamo alla particolare attenzione degli ascoltatori quella meravigliosa « suite » di Respighi, « Gli uccelli », che si ispira alla vita dei gentili abitatori dell'aria.

Poesia, letteratura, pittura, sono piene d'immagini e d'impressioni determinate dalla vista o dalla contemplazione degli uccelli. I musicisti hanno fatto ancora di più, qualche volta elevandosi al rango di solisti di bravura, qualche altra attingendo al loro canto le prime e dirette ispirazioni d'ogni ulteriore fantasia sonora, qualche altra ancora concentrando nell'espressione da loro derivata un particolare sentimento o visione spirituale. Couperin, Vivaldi, Beethoven, tanto per citare qualche nome, ce ne offrono esempi ragguardevoli. È l'autore stesso della presente « suite », dopo aver fatto uso in un suo precedente poema sinfonico del canto dell'usignuolo allo stato — per così dire — originale, avvolgendo però intorno alla voce della natura il velo sottile e flessuoso dell'arte umana, finito e soffice di poesia, ha qui preso a prestito composizioni embalistiche di vari autori ispirate dalla voce degli uccelli, per costruire sopra esse, colla squisitezza ed eleganza armonica e strumentale a lui proprie, una serie di episodi orchestrali, disposti in forma di preludio, così appaiono due arie per cembalo di Bernardo Pasquini (Messa di Valentinello 1837 - Roma 1710): alla prima, in movimento (Allegro, moderato), è riservato il compito di aprire e chiudere la breve pagina strumentale col suo carattere pomposo; la seconda, che ha l'atmosfera di « Pastorale », costituisce invece un piccolo episodio centrale intorno al quale trovano anche posto un accenno de La poule di Rameau — che avrà in un movimento successivo il maggiore sviluppo — e uno spunto alla Toccata del verso del cucco, dello stesso Pasquini, basata a sua volta dell'ultimo movimento d'orchestra che costituisce dal quintetto d'archi, a cui s'aggiungono un flauto, un oboe, due clarinetti, due fagotti, due corni, una tromba. La materia prima del secondo movimento Le colomba, è tutta da musica di « Coucou de Paris » (1764), emulo in questo del grande Couperin, al quale assomiglia anche per le intenzioni descrittive di molti brani. In quella che viene oggi eseguito, l'autore ha preso per base il verso della gallina, che imita ingenuamente con mezzi musicali; e su di esso ha costruito una goziosa pagina di carattere più che altro comicamente scherzoso a cui la trascrizione del Respighi aggiunge finezza e genialità di colori.

Il terzo movimento, La gallina, è la trascrizione orchestralizzata d'uno dei più celebri Pièces de Clavecin di Gian Filippo Rameau (Dijone 1686 - Parigi 1764), emulo in questo del grande Couperin, al quale assomiglia anche per le intenzioni descrittive di molti brani. In quella che viene oggi eseguito, l'autore ha preso per base il verso della gallina, che imita ingenuamente con mezzi musicali; e su di esso ha costruito una goziosa pagina di carattere più che altro comicamente scherzoso a cui la trascrizione del Respighi aggiunge finezza e genialità di colori.

Nel quarto movimento, L'usignuolo (da un anonimo inglese del 1800, di cui il trascrittore non ci dà ulteriori notizie), il flauto, l'ottavino, i due clarinetti, il fagotto e il corno svolgono, contrappuntando fra loro, una frase fiorita di trilli e di « trilli », emulo in questo del grande Couperin, al quale assomiglia anche per le intenzioni descrittive di molti brani. In quella che viene oggi eseguito, l'autore ha preso per base il verso della gallina, che imita ingenuamente con mezzi musicali; e su di esso ha costruito una goziosa pagina di carattere più che altro comicamente scherzoso a cui la trascrizione del Respighi aggiunge finezza e genialità di colori.

L'ultima movimento è tratto, come già si è accennato, dalla Toccata sul cembalo di Bernardo Pasquini. « Basterebbe questa Toccata — nota il Panatini — per determinare l'importanza del Pasquini nella storia della musica, importanza che oltrepassa i limiti di una comune affermazione di tecnica e di cultura e lo mette in rilievo come una delle più significative personalità dell'arte italiana ».

La suite si conclude con una breve ripresa del movimento iniziale (Allegro, moderato), a cui la differente strumentazione attribuisce una nuova sfumatura.

Il programma del concerto comprende inoltre: Quattro canzoni amorose di Bassani, trascritte da Malipiero; « Notturno » e « Scherzo » dal Sogno di una notte d'estate di Mendelssohn; Introduzione e sette danze di Massenet; tre tempi del celebre balletto di De Falla: « El amor brujo ».

Con lodevole criterio di ecletticità scelta il maestro Rito Selvaggi presenta ai nostri microfoni, nel concerto di domenica 8 novembre per le Stazioni del Gruppo Torino; musiche di Cimarosa, Brahms, Martucci, Ruzzi.

Del Settecento Le trame deluse di Domenico Cimarosa; del primo Ottocento la Quarta sinfonia in mi minore di Brahms; dell'Ottocento la Fantasia drammatica di Grieg e Ruzzi.

Domenico Cimarosa fece rappresentare le trame deluse nel 1786, ed il successo fu grandissimo e servì a consolidare la celebrità dell'autore già affermatosi con molte altre opere, che lo avevano posto tra i primi compositori del suo tempo.

La sinfonia è una opera di genio, ed in essa risaltano mirabilmente le qualità principali del Cimarosa: leggerezza e brio nei motivi vivaci, variabilità larga ed appassionata, chiarezza cristallina, ed strumentazione brillante in tutta la composizione.

Quarta sinfonia in mi minore di Brahms è l'ultima composizione orchestrale del maestro amburghese, ed è senza dubbio una delle sue opere più significative. Né la forma complessa ma pur fedele alla tradizione classica, né il rigore degli innanzi tematici, hanno offeso la materia poetica e quella del lavoro, che ha trovato qui, più che in ogni altra composizione brahmiana, estrinsecazione fluida in cui gli elementi passionali sono mitigati da un senso di malinconica contemplazione.

Il primo tempo, allero, non ha troppo, comincia con una concitata esplicita ripetuta dai violini primi e dai secondi; essa è interrotta da un motivo di fanfara, ed è seguita da una cantilena dei violoncelli; si chiude con una frase che si richiama al primo tema.

L'andante moderato che segue è invece in mi maggiore, ed il tema principale viene esposto dal

## Rito Selvaggi

coro; poi il motivo si sviluppa e dà luogo ad una melodia cantata dal clarinetto alla quale segue un assolo di violoncelli e contrapunte da violini.

Il terzo tempo è un scherzo che ha inizio con un motivo in do maggiore, motivo gioioso, che contrasta con la seconda frase sviluppata con andamento di canzone popolare dolce e piacevole.

Il finale è una ciaccona con trentadue variazioni, con le quali Brahms ha molto originalmente e con straordinaria bravura modificato e reso più moderno lo schema dell'antica danza.

La Novelletta di Martucci è bella nella perfezione delle forme strumentali e della poesia melodica. Il titolo deriva da un ciclo di pezzi per pianoforte di Schumann — Novellen, op. 21 — e denota composizione di breve sviluppo e di carattere fantastico e romantico. Fu eseguita per la prima volta con grande successo nell'autunno del 1901 nei concerti dell'orchestra torinese.

Può a Torino, nel 1935, fu presentata al pubblico del Teatro Elia, la Fantasia drammatica di Giovanni e valoroso compositore fiorentino Orazio Ruzzi.

Questa composizione, abilmente strumentata, non segue alcun riferimento letterario, ma si svolge su tre temi di carattere diverso. Il primo, che inizia la composizione, ha un ritmo di marcia, il secondo ritmico; il secondo invece è caratterizzato da una linea melodiosa che crea un'atmosfera agitata e cupa di ansio contenuta; il terzo è un canto largo e spazioso nella potente tonalità di mi maggiore. I due temi iniziali risorgono nel finale con una nuova veste ritmica. Infatti il ritmo ternario col quale si presenta il secondo tema toglie ad esso quel senso di agitazione e gli fa acquistare invece una caratteristica ritmica che richiama l'espressione iniziale informatica di tutta la composizione.

\*\*\*

## Gli spettacoli lirici dei grandi teatri italiani

COMINCIAMO il quadro già tracciato degli spettacoli lirici annunciati dai grandi teatri italiani, prendendo le mosse, naturalmente, dal cartellone del « Massimo » di Palermo, cartellone che è ben degno dell'importanza artistica e delle tradizioni del magnifico teatro, uno dei più belli, come tutti sanno, della Penisola, del quale i siciliani sono così giustamente orgogliosi.

Il programma studiato dall'Ente Autonomo del « Teatro Massimo » di Palermo comprende infatti, oltre a un ciclo di concerti sinfonici che vedrà avvicinarsi sul podio direttori di fama mondiale, un gruppo di opere, che con geniale accorgimento fra di loro, si può dire al pubblico.

La stagione sarà inaugurata nel nome del nostro gran Verdi e con l'imponente esumazione di una delle sue opere più ardenti, quel *Vesperi siciliani* che se non compaiono ormai che di rado nelle nostre scene non cessano d'esser per ciò quello che sono: una delle opere, cioè, che recano i segni della piena maturità artistica del Maestro, ricca di pagine superbe e impetuose dove la melodia del grande Bardo del nostro Ottocento musicale rifugge dalla luce che non muore. Basterebbe ricordare la calda e trascinante sinfonia e il caratteristico ballo delle « Fanciulle di Trapani », che la prima sera dell'ordine del giorno e numero prelibato nei programmi dei Concerti sinfonici, il secondo, ripreso con più larghi intervalli, sono le pagine più note della robusta partitura verdiana.

I *Vesperi siciliani*, che Giuseppe Verdi scrisse, come suo solito, per commissione dell'organizzazione della Grande Esposizione Universale di Parigi, ebbero la loro prima rappresentazione nella detta città la sera del 13 giugno del 1855. Non fu un trionfo, ma un bel successo. Fatto ritorno in Italia, Verdi affidò la traduzione del libretto ad Arnaldo Pavesi. Nel dicembre dello stesso anno, a « Scala », proponendosi di mettere nel suo cartellone la nuova opera del Maestro, ne mandava per la necessaria approvazione il libretto alla censura. E spuntarono i soliti guai. Il libretto non è approvato e così com'è, si decise che non passerà mai sulla nostra scena. Ed ecco un terzo tentativo. Diciamo terzo perché il libretto dei *Vesperi* non era che l'adattamento d'un altro libretto: il *Don Alvaro*, che lo Scriba aveva dettagliato per Gaetano Donizetti. L'azione è portata, nel Portogallo e i *Vesperi siciliani* diventano *Gioanna di Braganza* e poi *Gioanna di Castiglia*. Ed è sotto questo titolo che l'opera viene stampata dalla Casa Ricordi. Alla « Scala » l'opera va in

scena la sera del 4 febbraio del 1856; preceduta dal « Regio » di Parma, che ha l'opera poco più di un mese prima e precisamente la sera di Santo Stefano del 1855. Sei anni dopo, sulla copertina dell'opera potevasi finalmente riscrivere il titolo originario: i *Vesperi siciliani*.

Un'altra opera del cartellone che, come i *Vesperi*, può considerarsi in casa propria, è *Lolita* di Giuseppe Mulè, nuovissima per Palermo: l'opera, cioè, tutta accessa di sole e vibrante d'ardore, schietta e vivace e ricca di canzoni, la quale fu detta subito la più siciliana delle opere siciliane del Mulè, che tutta la sua arte volle consacrata a cantare la sua terra luminosa e canora.

Di Donizetti si avrà l'*Elisir d'amore*, la cui fresca e perenne giovinezza rivivrà quest'anno sulle scene di quasi tutti i nostri più grandi teatri: di Puccini la *Tosca*, e di Umberto Giordano la *Fedora*. Una opera straniera sarà la *Carmen*, sempre viva nell'attesa e nella gioia dei nostri pubblici.

Interessante anch'esso è il cartellone ufficiale testé uscito dalla stagione lirica invernale, che si svolgerà al « Teatro Comunale Giuseppe Verdi » di Trieste, che aprirà i suoi battenti la sera tradizionale di Santo Stefano. Opera d'apertura sarà il *Trionfo di Macchese di Vico*. Nuove per Trieste saranno le opere: *Arabella* di Riccardo Strauss, *Notturno romantico* di Pjck Mangiagalli e *Shéhérazade* di Karsakof. Altre opere saranno: il *Bere di Sinigaglia di Rossini*, la *Fedora* di Giordano e il *Paraisol* di Wagner. Maestro concertatore e direttore d'orchestra Vincenzo Bellini.

In immediato proseguimento della stagione lirica, sotto gli auspici dell'Ente Triestino per i concerti sinfonici, avranno luogo le seguenti importanti manifestazioni musicali: *Messa da Requiem* di Verdi, diretta dal M<sup>o</sup> Antonio Giannini e due concerti sinfonici diretti il primo dal M<sup>o</sup> Franz von Hoesslin, il secondo dal M<sup>o</sup> Riccardo Pizzetti, con la partecipazione del pianista Carlo Vidusso.

Il « Regio » di Parma aprirà i suoi battenti alla stagione invernale, che avrà principio il 5 dicembre, col *Simon Boccanegra* di Verdi. Seguiranno la *Paras amorosa* di Zandonai, la *Sanaristiana* del M<sup>o</sup> Don Arnaldo Furlotti, capellano dell'« Ospedale Telesio », *Le Lammurine* di Donizetti, *Tosca* di Puccini e *Il Trovatore* di Giuseppe Verdi. Direttori, i maestri Franco Capuana e Riccardo Zandonai per la sua opera.

n. a.

# COMMEDIE DELLA SETTIMANA

**QUELLI DELLA PRIMA BATTERIA** - Azione radiofonica in tre tempi di PIETRO SAMPALANO. — Mercoledì 11 novembre, ore 20.45. (Stazioni del Gruppo Roma, escluso Palermo).

L'autore ha posto la seguente prefazione alla commedia: « *Quelli della prima batteria* vuol essere solamente la riproduzione sciolta viva e fedele della vita normale in una batteria di artiglieria da campagna durante la guerra. Nella stessa ingenuità dell'animo del soldato, nella stessa tenerezza dell'azione si è cercato di far risaltare, senza lirismi e senza romanticismi convenzionali, il sentimento di profonda umanità che legava gli attori dell'umana tragedia come membri di una stessa famiglia ».

Benissimo.  
E possiamo dire che, non avendo preteso di creare una sintesi poetica della guerra, l'autore è riuscito, con l'analisi, a darci vita e vera la sua batteria. Batteria piazzata allo scoperto, senza angoli morti, su una cresta da cui può infilare un vallo e battere certe imboscate mitragliatrici nemiche che fanno strage dei nostri faniti appena si affacciano. Là dietro è Santa Lucia di Tolmino.

La batteria ha il suo dramma personale, s'intende. Perché se i 75 possono battere le mitragliatrici nemiche, c'è, dietro a Santa Lucia, una batteria di 152 che a sua volta li infla in pieno: ora, non è per timore, ma perché i pezzi sono necessari, non si può buttarli allo sbaraglio per quattro pettole di mitragliatrici. Nondimeno la Brigata comanda più del capitano Rossi, una pasta di capitano, amato e temuto dai suoi uomini come un papà. Lo conosciamo nella baracchetta dove ci piove, e la legna, umida, non vuol prendere, e il ricetto sa di petrolio, e il tabacco di benzina: in buon cameratismo col primo tenente e col suo attendente, in lite con le scaraffie, in urto con quei maledetti telefoni, in conversazioni telefoniche col Oruppo, con la Brigata, coi pezzi. Ecco, vogliono lo sbaramento: e intanto il tenente Anselmi s'è rotta una gamba in una pattuglia del diavolo, e poi, ecco, vogliono anche l'interdizione. E poi, basta. Si va finalmente a dormire. Sicché, sfilandosi gli stivali, il brav'uomo chiude una delle solite giornate massacranti confessando a se stesso che, se gli domandassero che cosa fa, in coscienza dovrebbe rispondere che non fa nulla.

Ma il secondo episodio ci riporta al dramma personale della batteria. La Brigata vuol distruggere i nidi di mitragliatrici: pazienza! Osservatorio - gonfiatore - binocolo - colpo - direzione - forcella - colpo - quattro pezzi - bene, una mitragliatrice è andata - di nuovo... ah!... i 152 fanno vendetta: il sergente Camilli, due uomini e un 75 massacrati... Pare che la batteria pianga. Ma non piange. L'episodio finisce con una pennellata degna di un soldato che ha il pudore delle lacrime.

Poi... un cambio della guardia. La batteria passa all'ordine di un capitano nuovo: il capitano Rossi è promosso. Piccola cronaca, vita d'ogni giorno, giorni che fecero anni di sacrificio e di gloria, anni che fecero la storia nuova d'Italia, storia che ha preparato l'impero degli italiani.

Prima batteria: una delle tante batterie della academia artiglieria italiana, onusta di eroismo in mille battaglie, Pascoli cantò quelle « siciliane ». Chi canterà quelle di Amba Alagi 1936, anno quattordicesimo?

In queste giornate rievocate, fra il 28 ottobre e il 4 novembre e i ricordi dell'Oro alla Patria, bene si innesta la ricostruzione di Sanpaolosi.

**I GIORNI PIÙ LIETI** - Commedia in tre atti di GIANNINO ANTONA TRAVERSI. — Venerdì 13 novembre, ore 21.20. (Stazioni del Gruppo Torino).

Che i giorni precedenti alla solennità del matrimonio siano i più lieti, lo afferma il conte Luciano del Bosco, squisitissimo tipo di gaudente aristocratico, che crede e non crede nelle sante parole. Senonché la brillante commedia gli dà torto: perché i giorni che precedono le feste sono di sua nipote, donna Costanza con don Livio figlio del severo e statuario principe Marcontino Frangipane, si dimostrano tutt'altro che lieti. Tanto da far credere che, infine, i più lieti verranno dopo, allorché i due sposi finalmente uniti, faranno di loro volontà uscendo dalle pastoie in cui li serrano, i formalismi dei parenti.

L'arguzia di Giannino Antona Traversi è, forse, all'apice della sua forza in questa commedia. An-

che se il segno dei tempi vi serpeggia, anche se i caratteri abbiano una specie di valore-tipo, il dialogo è scintillante, i colpi di scena brillano di ironia, la forza delle debolezze umane è trascinante.

CASALBA

**LE DUE META'** - Commedia in tre atti di GIUGLIEMO ZORZI. — Sabato 14 novembre, ore 20.40. (Stazioni del Gruppo Roma).

Il dato di questa commedia, pur non essendo più attualissimo nel nostro mondo italiano ormai organizzato su basi più serie e solide, resta tuttavia all'ordine del giorno nella vita moderna. La donna, nella organizzazione della vita moderna, assume un posto nuovo che le consente anche di lavorare di agire per conto proprio anche al di fuori della famiglia. Insomma, la donna moderna ha conquistato una sua indipendenza. Ora, la commedia di Zorzi, forza un poco il tono allo scopo appunto di dimostrare l'assurdità di certe posizioni della donna che non solo la rendono indipendente, ma ne falsano la missione nella vita, che è missione di maternità. Ripetiamo: oggi questa critica non ha più ragion d'essere in Italia dove le idee hanno trovato una loro logica sistemazione e dove, per virtù del Regime fascista la donna, senza rinunciare ai suoi diritti sociali, rientra nel quadro che le è destinato dalla logica della creazione e dalla moralità della vita. Ma quando questa commedia nacque, nel 1922, il problema era ancora palpitante.

Giuglielmo Zorzi ne intuì immediatamente la portata e ne fece oggetto di una saporousa satira. Insomma, si chiede Zorzi, che cosa accadrebbe se, questa conquista di posizione della donna nella vita civile dovesse essere portata alle sue ultime conseguenze?

La donna lavora, fa affari, nel gioco delle vicende umane non è più la « compagna » ma l'avversaria, la competitor.

Ed ecco un caso paradossale. Una moglie che lavora e un marito che è costretto a non far niente, a restare in casa e pensare alle piccole cose di tutti i giorni. Posizione assurda, si intende, ma che appunto nella sua assurdità rivela l'assurdo di certe tendenze.

Le divertite commedia che Vera Vergani e Luigi Cimara fecero applaudire in Italia, sarà trasmessa per il Gruppo Roma.

**LA VOCE DELL'AMORE** - Commedia in un atto di ANDREA LANG - Traduzione di CORRADO ROSSI. — Domenica 8 novembre, ore 20.40. (Stazioni del Gruppo Torino).

Un grazioso episodio di amore nella bottega di una venditrice di dischi grammofonici. Naturalmente tutto quanto avviene in queste fantasiose scene, tipicamente centroeuropee, è tutto inverosimile, ma c'è tanta grazia e sarebbe tanto bello se fosse vero, che il pubblico finisce per credere a tutto quello che non è perché ama sognare la vita diversa da quella che è.

**GLI UOMINI DEL '48** - Quattro tempi di VALENTINO SOLDANI - Prima trasmissione radiofonica. — Mercoledì 11 novembre, ore 20.45. (Stazione di Palermo).

L'azione ha luogo nel 1848, in una piccola città del Veneto, quando questa sembra liberata dagli austriaci dopo lo scoppio della rivolta a Venezia. Sullo scampo del glorioso capogruppo, tutti gli altri comuni creano un'amministrazione autonoma, una truppa locale. Anche nella piccola città fanno lo stesso. Qui sono da anni separati dalla ruggine nazionalistica i membri dell'antica famiglia Trevisan, alcuni dei quali sono stati patrioti anche col nemico in casa, altri lo divengono per l'occasione.

La riconciliazione avviene: i due cugini Raimondo e Lucilio partono insieme per andare ad arruolarsi nell'esercito piemontese che ha già varcato il Ticino. Raimondo ama, osteggiato dal padre, il vecchio conte Orlando Trevisan, la cugina Pisana, sorella di Lucilio; ma con gli austriaci fuggiti, il consenso viene. Tutti i codini austriaci del paese s'improvvisano frattanto autorità civili e militari fino a quando non giungono notizie della sconfitta di Novara, della morte di Lucre Trevisan e del prossimo ritorno degli austriaci. Solo il padre del morto Lucilio, il cav. Rinaldo, conserva austieramente il senso della dignità e la fermezza dei suoi principi, mentre al fuggiasco Raimondo, il padre torna ora a negare il consenso di sposare la cugina. Ma il consenso viene dato, finalmente grazie all'intervento del comandante del presidio austriaco, giovane soldato e amico delle due famiglie, che ammirando il coraggioso patriottismo del cav. Rinaldo impone quasi e ottiene, dal conte Orlando il mantenimento dell'impegno.



Margherita Seglin e Isa Pola ne « I rusteghi » di Goldoni. Spettacolo inaugurale dell'Anno teatrale 1936-37-XV, all'Argentina.



« I rusteghi » di Goldoni.



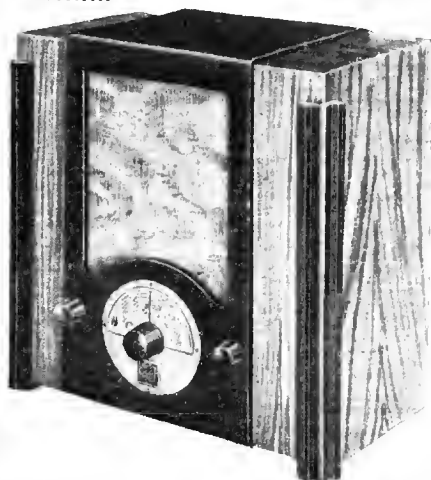
« Carità mondana » di Giannino Antona-Traversi. Spettacolo inaugurale dell'Anno teatrale 1936-37-XV al Teatro Manzoni di Milano.



ROMA. — Teatro Quirino. Rappresentazione dell'« Ifigenia in Tauride » di Goethe. Compagnia del Teatro di Stato di Dresda.

## IL TEATRO DELL'ANNO XV

C. Verrigalli



## UNA PICCOLA GRANDE RADIO TELEFUNKEN 327

Autodina reflex a 2 circuiti e 3 valvole di alta efficienza.  
Scala parlante illuminata contenente i nomi di 35 stazioni trasmettenti.  
Comando unico - 3 Watt di potenza in uscita - Presa per il fonografo.

### PREZZO DEL RICEVITORE COMPLETO DI VALVOLE

In contanti	Lit. <b>570</b>
a rate: alla consegna	» <b>85</b>
e 12 effetti mensili cadauno di	» <b>41</b>

Tassa governativa compresa

Incluso abbonamento alle radioquadranti

PRODOTTO NAZIONALE

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA

### SIEMENS - Società Anonima

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN

3, Via Lazzaretto - MILANO - Via Lazzaretto, 3

AGENZIA per l'Italia Meridionale: ROMA - Via Frattina, 50-51



# TELEFUNKEN



**S**orelle Magliare. - Il cuore è subito balzato vicino a voi, mentre il Duce parlava della «Grande Mutilata». Il vostro fiero popolo avrà risposto con il suo applauso a quello dei fratelli italiani. Ed ora penso con quale ansia attendete l'occasione solenne...

**Fiori d'Arancio** - I radiofocollari della prim'ora di studi d'accanto se non di puerili hanno eseguito un ruolo molto proficuo per rifarsi vivi. Si mettono in due e con un traliccio d'arancio in mano. E allora subito rimproveri, opportunamente soffocati da dolcissimi confetti simbolici fin che si vuole, ma anche palpabili con la mano della bocca. Oggi è la volta di quella colorita *Tina Gamba* che amava vernieri nel viso e luminosi studi. Fino ad un certo giorno che vide «lui» a stadiaria luminosamente. Dimenticò di conseguenza, il povero Baffo, per ricordarlo in una data che è la posa della prima pietra del traliccio della strada della felicità. Tenere la sinistra in più vicina al cuoricino!

**Ci** sono tante belle cose nell'ultima tua luce di Fede, reverenza ai Caduti, poesia delle vette, pace alpina. Peccato ci sia però un accenno ad un'altra pace, quella eterna, che mi riguarda personalmente. Cioè che un bel giorno (per voi) dimentichi di urtare il filo, e non per sbadataggine. «Puramente saprò chi era». Tante grazie, amico caro. Preferisco la tua metodo. Tripolina Ora la gente ad ogni lettera mi mandava un biglietto illustrato a Baffo di gatto con la speranza che vincesse per conoscere il mio nome. Anche questa pira non è on negeta, perché i biglietti sono anonimi. Ma poi ci sono altre complicazioni. C'è chi scrive che deve esserci una specie di Commissione a leggere le lettere. C'è una persona che risponde ai grandi, una seconda al medio e probabilmente penso che ci sarà una terza per i fumatori. Però tra tante anime, raccolgo pur qualche fiore: per esempio il «buon omosessuale» di Rina, la piccola nipote della nostra Sargina Concentrata. La spiegazione è venuta. Non so quando, forse due anni fa, risposi ad una curiosità che mi chiamavo Matteo, e la bimba deve avere una recente memoria, poiché ha voluto ricordarmi nel di che avrebbe dovuto essere quello di mio omosessuale.

**Lia e Ida** - Avete ragione: proprio due nomi da subito ridotto. Quindi accetto anche per questo vostro pregio. Ma ne avete pur altri, qualunque sia ormai smarrito, ma non da molto, quello di avere quindici anni. Sì, il vostro severo Principale, che in ore d'ufficio scrivete a me? Ma c'è modo di rabbonirlo: primo, perché è pur il vostro Baffo, e poi perché per tanto vostro di giorno l'augurio che l'industria trece e capelli per esportazione sia sempre più fiorente. Veda il severo Principale se

## RADIOFOCILLARE

nella fabbrica si potrebbe organizzare un nuovo reparto che dia modo di esportare, con le trece e i capelli anche le teste ben costruite, delle quali in certi Stati c'è molta richiesta.

**Arcobaleno** - Siccome in questo mese deve seguire la spedizione delle rose e delle ortensie quale premio alle vostre belle composizioni con i chiodellere della Doppia croce, state carissimi di dirmi: dove le spedizioni devono essere dirette?

**Carolina da Busti** - Eccoli la buona cosa. Tu ami adattare attorno a te le bimbi che dopo averti fatto festa, domandano più con gli occhi che con la bocca la buona cosa. Possa presto tornar valida la gamba malata, sì che la tua voglia di sole e di spazio sia appagata: un bel girotondo di bimbi attorno a te e l'invito al più svelto di raggiungerli per ricevere, con la marmellata, il tuo bacio.

**Vincenzina** - Mandami l'indirizzo e avrai le paginette sulla Piccola Ina. Mi chiedi se ho studiato l'inglese. Sì, molti anni fa, e non ricordo più una parola. Ma se non si studiasse come si potrebbe poi dimenticare? E anche mi accorgo che sei una curiosità: proprio con la «E» malsuola. Viaggi molto, ma con la fantasia.

**Fede e Ali** - Con quale piacere ho ritrovato le vostre «cifre». Poi avete per me tante parole affettuose e altre ancora che serve di conferma. Quanto al tuo progetto, Ali, è buono ma non effettuabile perché entrerebbe in campo la pubblicità. Grazie ad ogni modo e non dimenticarmi. Spighetta mi ha scritto commossa del vostro incontro: nel triste viaggio fu una luce per le nostre care anime.

**Studentessa** - Suonatina. E parlatemi i grandi geni! Incontrano i semofori chiusi, ma poi viene il disco verde a portar la speranza d'una via libera... fino al prossimo litoppo. Che vuol farci? Prima d'imbroccare la via maestra ci sono gli arresti della via all'ave!

**Giuseppina** - Capito tutto e quindi attendo pazientemente che si sviluppi la pellicola. Intanto auguro che ti sviluppi tu e bene e che dai tuoi studi ottenga una buona positiva. Il bacione ti vien restituito franco di porto sul visucchio.

**Valeria** - Mentre scrivo non so se il tuo grande desiderio sarà soddisfatto e se così fosse chissà quale lettera mi giungerebbe! Non ricordo se a luglio ti

avevo risposto; però so benissimo di averlo fatto oggi, magari brevemente.

**Fioradisi e Dorabella** - Perché non m'avete scritto quando compivate i quindici anni? Pazienza, ma un'altra volta ricordatevi. A sedici anni essere malinconiche anche perché abitate in piccolo paese è... malinconico davvero, e l'angoscia della bella Sicilia, in cui vivete dovrebbe mettere tanta luce nei vostri occhi e tanto sole nel vostro cuore.

**Giovane Fede** - I vestiti giusti e ormai faranno la gioia di qualche italiano color cocco-olivo. Grazie. Penso con quale animo voi, residenti all'estero, avete ascoltata la parola del Duce.

**Idella** - Spero avervi ricevuto. E vedrai che la Piccola Ina chiederà protezione per i tuoi cari.

**Rag. D. B.** - Va bene: «E' stata letta». Restiamo però intesi: tolgo la trasmissione con tanti auguri. Ammorina. Come al bravo quando vuoi esserlo? tornerai a ripetere. Non ne posso nulla. Invece della tua posso estrarne una di Margherita, se ne avesse scritta. Eccoli invasi dal desiderio di sapere come si ottiene una nuova rosa: «E' una rosa che esprime con vero piacere giacché i fiori mi piacciono molto, ma più mi piacerebbe d'imprimere a coltivare meglio e sarebbe una gioia immensa potere addirittura farne di nuovi». Oh, tanta incenza! Gli specialisti impiegano anni per creare una nuova varietà, ed ecco questa bimbina scrivere con convinzione: «Immagino poi se nel mio giardino che pure ha le sue piante di rose riuscisse ad avere una nuova varietà a cui per gratitudine intitolerei il tuo rispettabile nome! Immagina una rosa che si chiamasse... Baffo di gatto!!! Deliziosa!

Chissà quante feliciterà!». Da diventare pazzo. Ammorina. Troppo lungo a spiegarsi, pur essendo assai interessante. Passiamo ad altro. Gobbiò che fa? Vedi, ho proprio qui una sua, e dopo un lungo tempo grigio e monotono «comforato» da molte sofferenze fisiche, eccolo felice, il direttore del Sanatorio, ha offerto un apparecchio radio! Il mondo torna a entrare in quelle cose dove niente distrarre i ricoverati. Il buon Gobbiò sarà commosso di sapere che, tra altri amici, ha pur Ammorina gentile che tanto lo ricorda; al semplice udire il nome di Valeria il suo cuoricino gli manda un saluto. Ora basta, per carità! E farai bene a stendere un pochino zitta, altrimenti c'è il rischio che tu sia di quei picciolini capaci di farsi abboccare da un altro più grosso pur di essere un pesce fuor d'acqua.

**Noceblu** - Non chiedermi chi è questo o quello. Come io desidero l'incognito, così può essere d'altri. E ti prego indirizzare semplicemente: Baffo di gatto, Radiocorriere, Torino.

**BAFFO DI GATTO.**

## CONCORSO INTERNAZIONALE DI CALCIO

Domenica 15 Novembre 1936-XV si giocherà a Berlino la Partita di Calcio

**GERMANIA - ITALIA**

**Quante saranno le porte segnate singolarmente dalle due squadre ???**

**NORME DEL CONCORSO**

a) Più numerata entro **Sabato 14 Novembre** (data del timbro postale) in cartolina postale, l'entrata in posta raccomandata da due esibite entro il **Calze EST-SOBRERO** più su Signora, per l'anno a per Bambino, riceverà l'uno di ogni spesa **UNO DEI SEGUENTI PREMI A SCELTA:**

- 1 - UN abbonamento per un anno al «**RADIOCORRIERE**», settimanale dell'E.A.R.
- 2 - UN abbonamento per un anno alla «**GIORNATA DEL CORRIERE**», settimanale illustrato di studi.
- 3 - UN abbonamento per un anno al «**MARCAURELIO**», biottimale umoristico.
- 4 - UN abbonamento per un anno alla «**SETTIMANA ENIMIMISTICA**», settimanale di enigmisti, giochi, parole crociate, ecc.
- 5 - SET accendini di cioccolatini e **FERRICINA** con le figure dei Mobilotti.
- 6 - TRE bottiglie di schioppini **Antoni** e **MARTINAZZI** di Torino.
- 7 - DICI accendini di caramelle e **PERUGINA** con le figure dei Mobilotti.
- 8 - UN elegante e modernissimo orologio da tavolo **marca VIGOLA**.
- 9 - DUE paia di finissime Calze **EST-SOBRERO** per Signora, in seta pura.
- 10 - TRE paia di finissime Calze **EST-SOBRERO** per Uomo in Bemberg.
- 11 - UN abbonamento per un anno al «**GIORNALE SPORTIVO**». Il giornale settimanale umoristico dei tifosi del Calcio e degli Sport.
- 12 - UN abbonamento per un anno cumulativo ai seguenti: «**Mon di Fata**», rivista di favori femminili, ed. La Donna, La Casa, Il Bambino.



- 13 - UN abbonamento per un anno a «**NOVELLA**», settimanale di letteratura umana.
- 14 - UN abbonamento per sei mesi a «**LA DONNA**», rivista mensile di moda e mondualità.
- 15 - UNA penna stilografica in scrittura, elegantissima con astuccio, penino oro 11 kr., punta elicoidale.
- 16 - UNA macchina fotografica, **FILMA** con borsa di cuoio.
- 17 - UN stereo da Montium tipo **Thila** in bella ottica esaltante, grande capacità, 2 lenti che estinguono qualsiasi «**gammali**», illuminazione elegante.
- 18 - UNA stufa elettrica e **THIRK STAR** 600 Watts a Verdisio parafuoco. (Per questo premio indicare il Voltaggio che si desidera).
- 19 - UN fermi da stiro elettrico **FOLGOR 350 Watts**, peso 2 kg., elegantissimo. (Per questo premio indicare il Voltaggio che si desidera).
- 20 - UN fornello elettrico ed un termoforo in marca a tre tubi. (Per questi premi indicare il Voltaggio che si desidera).

- a) Ogni cartolina-promemoria deve portare incollate le due esibite della **Calze EST-SOBRERO**, e il timbro ed il Nome del Negoziatore che la vende in Calze. Possano essere inviate più cartoline di uno stesso concorrente.
- b) Sulla cartolina-promemoria ogni concorrente deve pure indicare quale premio desidera ricevere in caso di vincita. Ottenendo tale indicazione la **Ditta Est-Sobrero** invierà a suo scelta uno dei premi suddetti.
- c) Trascorsi 15 giorni dalla partita non si accettano reclami; in caso di rinvio della partita, i giudizi saranno validi per la data successiva.

**NR.** - La **Ditta EST-SOBRERO** non è responsabile di eventuali sbagli e smarrimenti per errato indirizzo.

**I pronostici vanno indirizzati al «Calzificio EST-SOBRERO - Gassino Torinese»**  
**Le Calze Est durano il doppio e costano la metà.**

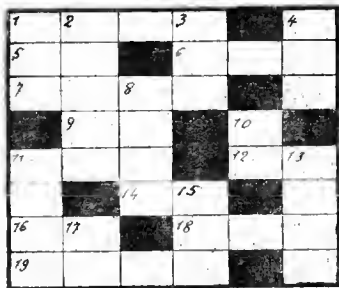


# GIOCHI

A PREMIO E  
SENZA PREMIO

## A PREMIO N. 46

Cinque eleganti flaconi dell'Acqua di Lavanda L.E.P.I.T., la Casa che produce la famosa lozione **Pro Capillis L.E.P.I.T.** - **Bologna**, e due abbonamenti annui alla rivista « Giochi di parole incrociate » di Roma.



### SILLABE INCROCIATE

**ORIZZONTALI:** 1. Orato compito di mamma — 5. Romanziere francese — 6. Si ottiene dal cavallo spronando e inclinando — 7. Negoziante che vende al minuto — 8. Determinata quantità prescritta — 11. Grande città italiana — 12. Qualità di caffè — 14. Sorta di filo — 18. Pianta e frutto saporoso — 18. Lo è la fotografia — 19. Grosso casamento.

**VERTICALI:** 1. Li meritano i valorosi — 2. Il padrone di una latteria — 3. Corsa di imbarcazioni — 4. Ne trovi una in ogni chiesa — 8. L'arte di lavorare con la matita — 10. Quello di Milano è famoso — 11. Vasta azione di risanamento — 13. In un romanzo ne trovi parecchi — 15. Colpito da un proiettile o da un'arma — 17. Nome più che generico, che si adatta a tutto...

La soluzione del Gioco a Premio, scritta su semplice cartolina postale, deve pervenire alla Redazione del Radiocorriere, via Arsenale 21, Torino, entro sabato 14 novembre. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.

## SOLUZIONI GIOCHI PRECEDENTI

### GIOCO A PREMIO N. 44

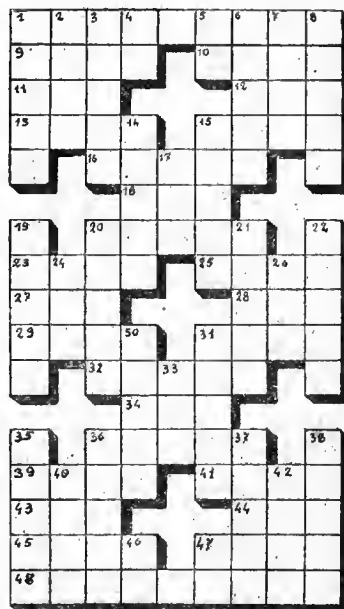
Tra le numerosissime soluzioni pervenute i cinque premi offerti dalla Oitta L.E.P.I.T. di Bologna sono stati così assegnati: Bruno Scop, villa Fok, Arco (Trento); Amalia De Grolli, viale della Riconquista 11, Parma; Ivo Trevisi, palazzo L.N.C.I.S., via Vitt. Veneto 1, Brescia; Viteria Borsini, via Napoleone 5, Firenze; Floriana Bilet, via Zanardelli 62, Viareggio.

I premi saranno inviati direttamente dalla Oitta L.E.P.I.T. di Bologna.

I due abbonamenti annui alla rivista « Giochi di parole incrociate » di Roma, sono stati assegnati ai solutori: prof. Achille Grati, corso Vittorio Emanuele 1, Milano; Ernesto Scarcio, Debolevo Ferroviario, Chivasso.

**CASELLARIO MUSICALE:** Apostrofo - abbruttito - alternato - affilato - almenacco - acidioso - analogico - arretrato - alipiano - abbruttito - attaccato - azzecato - americano - Atlantico - aperitivo - Turandot - Puccini.

**PIRAMIDE DI ANAGRAMMI:** R - Jr - Ri - Rlr - Arl - Rita - Arli - Trina - Antri - Tirana - Trains - Carina.



### PAROLE INCROCIATE

**ORIZZONTALI:** 1. Andare in località ove si è già stati — 8. Spazio totale compreso in un determinato perimetro — 10. Fregar — 11. Un detto per tre quarti — 12. Parlar — 13. Sulla Croce — 15. Grande opera di Verdi — 18. L'impero francese — 19. Un po' di Corb — 20. Schiavi spartani — 22. Ognuno cerca che, la sua sia bella — 25. E' buono per il cane e per il brodo — 27. Precettore — 28. Andati — 29. Saluto romano — 31. Profumo — 32. Verbo del contadino — 34. Nome femminile — 36. Verme — 38. Salone per la scuola — 41. Ente turistico — 43. Rimane — 44. Con altri salvò Roma — 45. Per richiudere reliquie — 47. Un errore senza capo né coda — 48. Mettere in quadro un bilancio.

**VERTICALI:** 1. Compagna in casa — 2. Annunziatrici dei mari senza testa e senza piedi — 3. Oscure e nere — 4. Dittongo — 5. Negazione — 6. Verbo dal coraggioso, e dell'intrepido — 7. Dieci di impresa sportiva — 8. Vagabondare senza meta — 14. Città italiana — 15. Soccorso — 17. A benedirlo — 19. Azione del minatore — 20. Lo è la Sardegna — 21. Divinità egiziana — 22. Fiume francese — 24. Nelle case coloniche — 26. Attore emerito che creò Bonaventura — 30. Pianta rampicante — 31. Dir la preghiera — 33. Nome femminile — 35. Ampia, grande — 36. Una scala rovesciata — 37. Rend merito — 38. Rimanere — 39. Unione tipografica editrice attiva — 42. Sanque, tegli dei — 46. Coppia di vocali — 47. Regie Terme.

## PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE AD ONDE LUNGHE E MEDIE

kHz	m	NOME	kW	Gradi- zione
160	1570	Brasov (Romania)	150	
168	1507	Libri (Finlandia)	100	
172	1714	Mosca I (URSS)	500	
182	1618	Risio Parigi (Francia)	80	
191	1571	Koenigsberg (Germania)	60	
200	1500	Droitwich (Inghilterra)	150	
210	1589	Vienna (Austria)	250	
221	1439	Varavia I (Polonia)	120	
232	1293	Lussemburgo	100	
240	1390	Salzburg (Austria)	60	
260	1195.8	Oslo (Norvegia)	60	
271	1107	Mosca II (URSS)	100	
350.5	824.5	Birapet II (Ugola)	100	
392	738	Brasov (Romania)	30	
401	718	Mosca III (URSS)	100	
527	560.8	Lubian (Inghilterra)	6.3	
538	556.7	BOLZANO	10	
540	546.5	Budapest 4 (Ungh.)	120	
556	539.6	Beromünster (Svizzera)	100	
563	531	Athlone (Irlanda)	60	
574	522.8	Stoccolma (Svezia)	3	
583	514.0	Mosca (Lettonia)	50	
592	506.8	Ginevra (Francia)	15	
601	499.2	Vienna (Austria)	100	
610	491.8	Firenze	25	
620	483.0	Bruxelles I (Belgio)	15	
629	476.0	Calco I (Svizzera)	10	
638	470.2	Praga I (Cecoslov.)	120	
648	462	Lyon-La Doua (Fr.)	100	
678	435.0	Colonia (Germania)	100	
696	449.1	Norvik (Groenlandia)	70	
697	443.1	Sottens (Svizzera)	20	
697.5	437.3	Belgrado (Jugoslavia)	2.5	
695	431.7	Parigi P.T.T. (Fr.)	120	
701	429.1	Stoccolma (Svezia)	55	
713	426.8	ROMA I	50	
722	415.8	Mosca (URSS)	35	
731	410.4	Khar'kov (URSS)	10	
740	410.4	Tallinn (Estonia)	20	
749	406.5	Mosca II B (Germania)	100	
758	395.8	Meridale P.T.T. (Fr.)	50	
767	391.1	Katowice (Polonia)	12	
776	386.0	Scotish Reg. (India)	70	
785	382.2	Surghel (India)	50	
793	377.4	Volos (Grecia)	7.5	
804	373.1	West Regional (Ingh.)	70	
811	368.8	MILANO	50	
823	364.5	Amsterdam (Olanda)	12	
831	360.6	Mosca IV (URSS)	100	
841	356.7	Berlino (Germania)	100	
850	349.2	Bruxelles II (Belgio)	50	
857	342.1	London Reg. (Ingh.)	50	
880	338.6	Graz (Austria)	7.5	
904	331.8	Amsterdam (Germania)	100	
913	326.8	Torino (Francia)	60	
922	325.4	Brux (Belgio)	32	
932	321.9	Bruxelles III (Belgio)	15	
941	316.8	Algeri (Algeria)	12	
956	315.8	Breslavia (Germania)	100	
968	312.8	Parigi P.T. (Francia)	60	
968	309.0	Sociedad R.O. (Fr.)	30	
971	307.1	Bruxelles (Belgio)	80	
986	304.3	GENOVA	10	
993	301.5	Hilversum II (Olanda)	60	
1004	298.8	Bruxelles (Belgio)	15.5	
1018	296.2	Mosca (URSS)	70	
1031	291	Koenigsberg (Germania)	100	
1040	288.5	Mosca P.T.T. (Fr.)	120	
1050	285.7	Scotish Reg. (India)	50	
1059	283.2	ROMA II	10	
1077	278.6	Berlino (Fr.)	12	
1090	274	Stoccolma (Svezia)	10	
1101	271.7	NAPOLI	1.5	
1104	271.7	Katowice (Polonia)	10	
1113	269.5	Maracaibo-Ostara (C.)	11.2	
1116	268.2	Radio Normandia (Fr.)	10	
1147	261.1	TORINO I	7	
1157	259.4	London Station (Ingh.)	20	
1168	257.1	Katowice (Cecoslovacchia)	10	
1170	255.1	Mosca (Francia)	15	
1183	253.2	Bruxelles (Belgio)	10	
1185	253.2	Nizza P.T.T. (Francia)	60	
1195	251	Frankfurt (Germania)	25	
1213	247.3	Lilla P.T.T. (Francia)	60	
1223	245.3	BOLZANO	80	
1240	240.2	Saarbrücken (Germania)	17	
1258	238.5	ROMA III	1	
1276	235.1	Radio-Lyon (Fr.)	27	
1357	223.1	BARI I	4	
1361	221.1	MILANO II	4	
1394	215.4	TORINO II	0.2	
1456	206	Radio-Lyon (Francia)	25	
		Parigi T.E. (Francia)	5	

Volete il **MASSIMO RENDIMENTO DELL'APPARECCHIO RADIO?** Adottate la **SCHERMATA MULTIPLA** (Onde corte e medie). Diminuisce interferenze e disturbi, eliminando i pericolosi ricoli delle acriche temporalesche. Facile applicazione. Minimo ingombro. Si spedisce assegno L. 35.

**NOVITA:** Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli.

**Rivendita autorizzata per Piemonte** dei famosi apparecchi **Phonola Radio e Magnadyne Radio** Rate-Cambi

**OFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO**

**Ing. F. TARTUCCI** - Via Duomo Battisti, 5 (ang. Piazza del Teatro Carignano) - TORINO - Tel. 46-249

# PHONOLA RADIO



**PHONOLA**  
LA PIÙ GRANDE  
FABBRICA NAZIONA-  
LE DI APPA-  
RECCHI RADIO

**FIMI**  
LA PIÙ GRANDE  
ORGANIZZAZIONE  
DELL'INDUSTRIA  
RADIOFONICA  
ITALIANA

**MOD. 871**  
IL PIÙ GRANDE  
SUCCESSO 1936-  
1937 - È L'AP-  
PARECCHIO ALLA  
PORTATA DI  
TUTTI CHE EN-  
TRERÀ IN OGNI  
CASA ITALIANA

SERIE FERROSITE  
**MOD. 871**  
MIDGET (CHASSIS 871)  
SUPERETERODINA A 4 VALVOLE  
IN CONTANTI  
**L. 690**

dal primo mese comincerà la loro  
radiofonica, facilitata l'abbonamento  
alla radiofonica.

Ottima qualità di riprodu-  
zione favorita da un nuovo  
tipo di Altoparlante  
Phonola - Regolazione  
Automatica di volume - Po-  
tenza d'uscita 3,5 Watt  
modulati indistorti

È GARANTITA L'INSUPERABILE  
E CHIARA VOCE PHONOLA

ONDE MEDIE